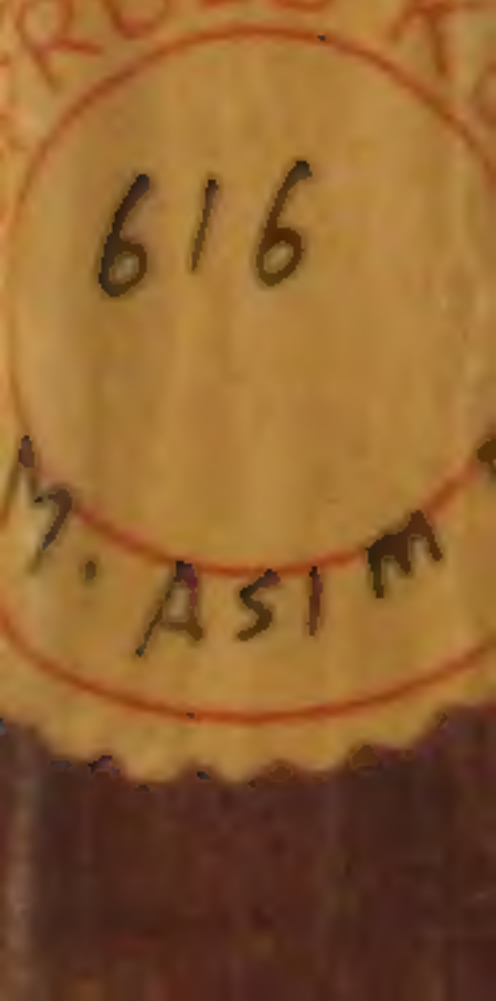




6  
BY





此字



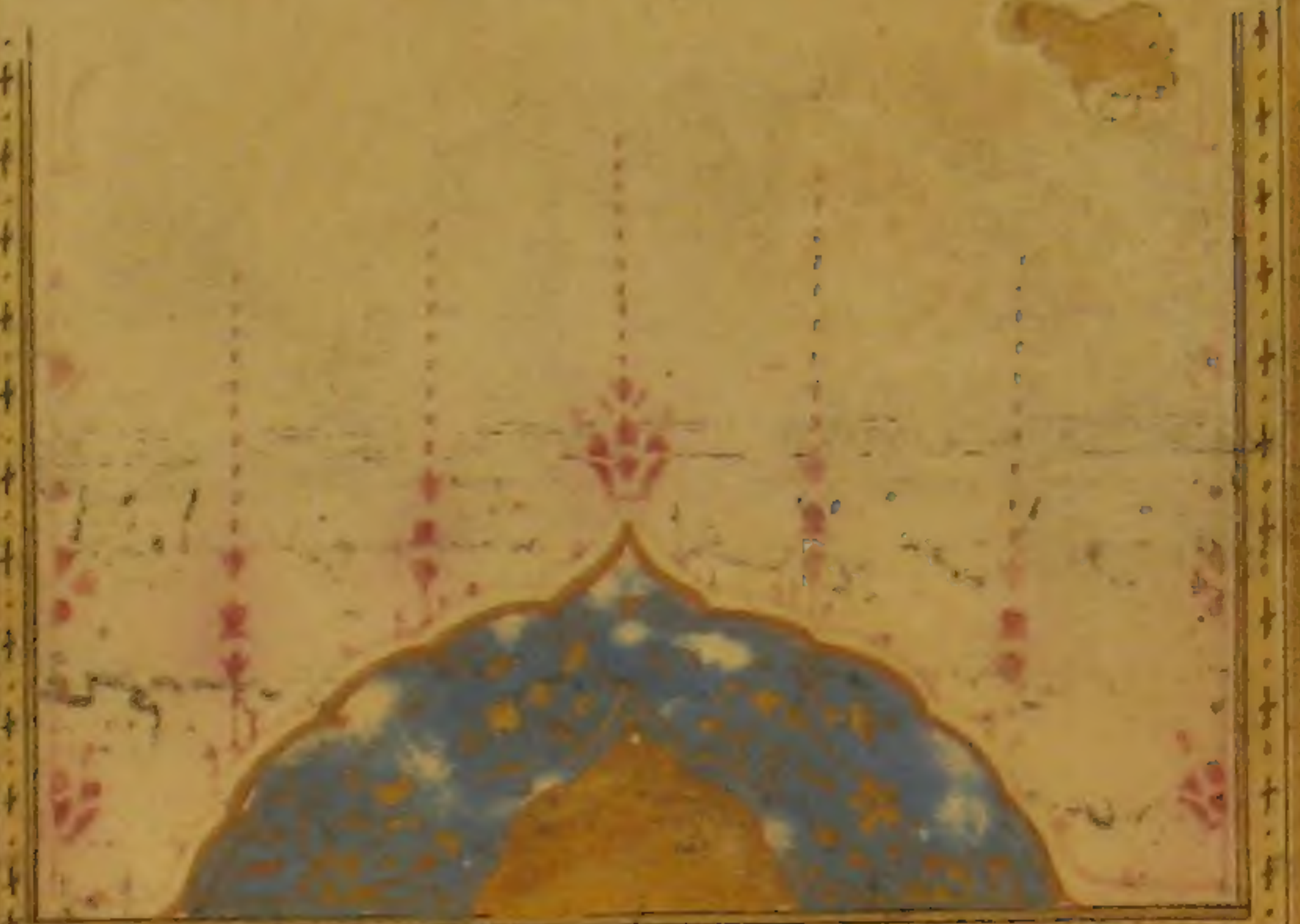
كتاب مصنف  
في الحروف  
٧



٦١٦



درجائها الثابت الماهم لا يجمعون غير ارضهم له

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ح وهو يهدي إلى صراط مستقيم  
لِلَّهِ اِحْدُ عَلَى اَرْجَعْلِي فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ وَجِيلِي عَلَى اِفْصَحِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَالْعَصِيَّةِ وَالْيَاسِي إِلَى اَنْفَرِ عَرَبِيَّةٍ اَنْصَارِ مِمَّا اَقْبَارِ  
اَنْصَارِي إِلَى اَفْصَحِ الشَّعَوِيَّةِ وَالْخَارِ وَعَصِي فِي مِثْلِهِمْ  
الَّذِي اَلْجَدِ عَلَيْهِمْ اَلْاَرْشَقُ بِالْاَسْنَةِ اَلْاَعْيَنُ وَالْاَسْنَةُ  
الطَّاعِنِينَ وَالْيَاسِي اَفْضَلُ السَّابِقِينَ وَالْمُصَلِّينَ اَوْجَدُ اَفْضَلُ  
صَلَوَاتِ الْمُصَلِّينَ مُحَمَّدٍ كَخَفُوفٍ فَرَبِي عَدَا اَرْجَعْلِي اَجْمَعَهَا وَاَجْمَعَهَا  
اَنْزَلَ اَفْزَقِشَ فِي سَرَةٍ بِطَحَاثَا اَلْبَعُوثِ اِلَى اَلْاَسْوَدِ وَالْاَحْمَرِ  
بِالْاَحْمَرِ اَلْعَرَبِيَّةِ اَلْمُتَوَكِّلِ وَالْاَلِ الطَّيِّبِينَ اَدْعُو لِسَيِّدِي بِالْاَصْوَدِ  
وَاَدْعُو اِلَى اَهْلِ الشَّقَاقِ لَهُمْ اَلْعَدْوَانُ وَلَعَلَّ الَّذِي يَنْفَرُ  
فِي الْعَرَبِيَّةِ وَيَضَعُونَ فَرَقْدَانَهَا وَيُرِيدُونَ اَنْ يَخْفَضُوا

ففصف  
 المصنف  
 من فقه من المال  
 الفصل الرابع  
 في العمارة  
 في العمارة

مَا رَفَعَهُ اللهُ مِنْ مَنَازِلِهَا حَيْثُ لَمْ يَجْعَلْ خَيْرَ رِسَالَةٍ وَخَيْرَ كِتَابٍ  
 فِي عَمَلٍ خَلَقَهُ وَلَكِنْ فِي عَرَبِيَّةٍ لَا يَبْعُدُونَ عَنْ الشَّعْوَ بِيَّةٍ مُنَابِقَةٍ  
 لِلْحَقِّ الْأَيْلَاجِيِّ وَرِغَاغِ سَوَاءِ الْفَهْمِ وَالَّذِي يَقْضِيهِ مِنْ الْعَمَلِ  
 هُوَ لَا فِي قَلْبِهِ أَنْصَافُهُمْ وَفِي طُجُورِهِمْ وَأَعْيَانِهِمْ وَذَلِكَ  
 لِأَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ عِلْمًا مِنَ الْعُلُومِ إِلَّا سَلَامِيَّةً فَقَهْرًا وَكَلَامًا وَاعْلَمِي  
 تَفْسِيرَهَا وَأَخْبَارَهَا إِلَّا وَافَقَارَهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ بَيِّنًا لَا يَدْفَعُ  
 مَكْشُوفًا لَا يَتَقَنَّعُ وَيَرَوْنَهُ الْعِلْمَ فِي مَعْظَمِ أَبْوَابِ صَوَالِ الْفَهْمِ  
 وَمَا إِلَيْهَا مَبْنِيًّا عَلَى عِلْمِ الْأَعْرَابِ وَالْمَقَاسِيرِ مَشْحُونَةً بِالرُّوَايَاتِ  
 غَسْبِيَّةٍ وَالْأَخْفَرِ وَالْخَلِيلِ وَالْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ وَغَيْرِهِمْ  
 الْخَوَاتِمُ الْبَصْرِيِّ وَالْكُوفِيِّ وَالْأَسْطِظْهَارِيِّ مَا خُذَ الْبَصْرِيُّ  
 بِأَقَاوِيلِهِمْ وَالتَّثْبِيحُ بِهَذَا بِفَرْسِهِمْ وَتَأْوِيلُهُمْ وَهَذَا لِلنَّسَاءِ  
 مُنَاقَلَةٌ فِي الْعِلْمِ وَخَاوَرَتَهُمْ وَتَدْرُسُهُمْ وَنَظَرَتُهُمْ وَبِهِ  
 تَقَطَّرَ فِي الْقُرَاطِيَّةِ قَلَامُهُمْ وَبِهِ تَسَطَّرَ لَصُكُوكُ وَالسَّجَرَاتِ  
 حَكَاةُهُمْ فَهُمْ مُلْتَبِسُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ كَأَنَّهُمْ سَلَكُوا غَيْرَ مَنَافِكٍ عَنْهَا إِنَّمَا  
 وَجَّهُوا كُلَّ عِلْمٍ بِهَا حَيْثُ سَيَّرُوا ثُمَّ لَمْ يَنْهَوْا فِي تَضَاعُفِ ذَلِكَ  
 بِمَحْدُودِ فَضْلِهَا وَبِدَفْعِ خَطِّهَا وَبِدُهْنِ غَوْثِهَا وَتَقْوِيرِهَا  
 تَقْطِيبِهَا وَتَنْوِينِهَا وَتَعْلِيمِهَا وَتَمَرُّقُونِ أَدِيمِهَا وَتَحْمُودِ  
 لَحْمِهَا فَهُمْ فِي ذَلِكَ عَلَى شَكْلِ السَّائِرِ الشَّعِيرِ يُوَكَّلُونَ وَيُدْعَوْنَ وَيَعْنُونَ  
 الْأَسْتَفَاءَ عَنْهَا وَلَهُمْ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْهَا فَاصِحٌّ ذَلِكَ فَمَا بَالُهُمْ











كثيرة فقالوا لا سدا ساحة ولا يورحارت وللقلب ثعالبه واللب  
والضبع حضاجوا قرعاعرو للقلب شجرة وقرع ريط ومنها  
مالد اسرو لا كنية لقولهم فم للضبع **والكنية** ولا اسم كناية  
براقش ولابي صبرة وقرع رباح وقرع جلان **فصل** وقد اخرج  
الحكا في ذلك مجري الاعيان فتقول التيسيع بسبحان والهيئة شعور  
والقرع شعور والقدر بكيسان وهو في لغة بني قهم قال اذ لم اجد  
كيسان كانت لهم لهر الى القدر اذ في قشبا هم لهر **ومنها**  
الضربة بالرجل على ماخر الاضراس يا قريسان ولترة بترق و  
الحفرة بنجار والكلية بزور قال الطرماح اذ قال غا وخرت  
بها جرب عدت على بزور **والقولي** في الاوقات لقيت عذرة  
وكرة وسحر وفينة والقولي في الاعداد ستة ضعف ثلثة والربعة  
نصف ثمانية **فصل** في الالام الاقلية التي يوزن بها في قور  
فعلان الذي مؤنثه فعلى وا فعل صفة لا ينصرف وفي طلبة  
والصبع فعلة وا فعل **فصل** قد غلب بعض الاسماء الشائعة  
على احد المسمين به فيصير علمه بالغلبة وذلك نحو ابن عباس  
ابن مسعود غلبت على القبادلة دون غيره من علماء بني ابيهم  
وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من بني الزبير  
ابن الصديق وابن كراع وابن رلان غالبته على زيد وسويد  
وجابر حيث لا يذهب الوهم الى احد غير اخوتهم **فصل** في بعض

نصبت

الالام يدخل الاحتراف وحرلك على نوع لا زمر وغيره  
فاللان في نحو البحر للثريا والصديق وغيره لك وما غلب  
الشائعة الا ترى انهما هكذا معرفتين باللام اسمان لهما حكم واحد  
المخاطب والمخاطب لهما مع واحد من لا يصيب بالصاعقة غلب  
البحر على الثريا والصديق على خويلد بن ثعلبة بن عمرو **فصل** في  
فيهما والاضافة في ابن رلان وابن كراع مثلاً في انهما لا تميز  
وكذلك الدبران والعيوق والسمك والثريا لانها غلبت على  
الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدبران والعيوق والسمك  
والسموك والثرقة **والمر** يعرف باشتقاق من هذا النوع فلحق بما  
عرف **وغیر اللان** في الحارث والعباس المظفر والفضل  
العلاء وما كان صفة في صله ومصدر **فصل** قد تبا وتعلم  
بواحد من الامة السمتا به فلذلك من التا قول مجري جاري  
فرب ينجس على اضافة في دخول اللام عليه قالوا مضطربا  
ربعة الفرس وانما الشاة قال غلان بن ابيهم القار اس زبد كم  
بابيض ماضي شفرتين يمان وقال ابو النجم باعد امر العمرو من سيرها  
حرل بن بول على قصورها **وقال** الآخر رايت الوليد بن الزبير مباركا  
شديدا باخاء الخلافة كاهله **وقال** الاخطار وقد كان منهم حاجب  
ابو جندل والزبير بن العمارك وعزلي القياس في ذكر الرجل  
جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الآخر

لحقا



وهذا الزيد شرف من ذلك الزيد وهو قليل **فصل** في كل شئ مما  
من الاعلام فتعريفه باللام الا نحو البائين وعائين وعفانين واخر  
قال الاسي فقبلي مات طالعك كل ما عميد في جملته ولا في الفصل  
اراد خالدين نضلة وخالدين قيس بن الفضل وقال الكندي  
كلاب كعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل  
وقيس بن عثا وقيس بن هزيمة الكلبان والعامر بن القيس قال  
انا ابن سعد كرمي سعد بن ابي في حديث زيد بن ثابت هؤلاء  
المحمدون بالباب قالوا طمة الطحا اول بن قيس الرقيات وكذلك الاسا  
والاسامات ونحو ذلك **فصل** في فلا في فلا في فلا في فلا في  
فلا في كذايات عز ساجي الاناسي ونحو ذلك وقد ذكر في الامم اذ  
كنوا غلام البهايم دخلوا الدار فقالوا الفلا والفلا والفلا ما هو  
وهنت فلما ايد عز اسما الاجناس **ومر** **فصل** في الاسر العرب  
في العرب ان كان خليفاً وقبيل شريك الاسر والفعل في الاعراب  
يقع في القسم الرابع الا ان اعراض موجبي صواب في رده في هذا  
القسم احدهما ان حق الاعراب للاسر في اصله والفعل انما تطفأ عليه  
سبب المضارعة والثاني ان لا بد من تقدم معرفة الاعراب للجانص  
سائر الابواب **فصل** في الاسر العرب باختلاف اخوه باختلاف القول  
لفظا او محلا بحركة او حرفا خلافا لفظا بحركة في كل ما كان حرف  
اعرابي صحيحا او جارا بحركة كقولك جاء الرجل وارتيت الرجل

مرت بالرجل واختلافا لفظا بحرف في ثلثه مواضع في الاسماء  
المقتضية مضافا وتلك جاءني ابوم واسوم وحمها وهنوه  
ورومال وارتيت باه ومرت بايبه وكذلك الباقية وفي كل مضاف  
الي ضمير تقول جاءك كذا ما وارتيت كلهما ومرت بكلهما وفي كل  
والجمع على جرها تقول جاء مسلمان ومسلمون وارتيت مسلمين  
ومسلمين ومرت بمسلمين ومسلمين واختلافا محلا في نحو المعص  
وسعد والقي في حالة الرفع والجر وهو في النصب كالمضارب  
**فصل** في الاسر العرب على نوعين نوع يستوفي حركات الاعراب  
الثقون كزيد ورجل ويستوي النصرف ونوع يختل عند الجر والرفع  
كشبه الفعل وحرك بالفتح في موضع الجر كاحمد ومروان الا ان  
او دخلوا التعريف يستوي غير النصرف واسم التملك مجرهما وقد يعا  
للمنصرف الامكن **فصل** في الاسر تمتنع من النصرف في حق اثنان  
من الاسماء المتبعة او تكرروا في اليمين العلمية والثاني ان  
لفظا او معنى في نحو سعاد وطلحة وبرز الفعل الذي يغلب في نحو  
افعل فانه فيه كثر منه في الاسر ويجوز في نحو ضربت سمي به  
الوصيفة في نحو امر واعدل غصيفة الى اخرى في نحو عرت ثلاث  
وايزكون جمعا ليس على زينة واحد كساجد ومصابيح الاما  
اخره نحو جوارفانه في الرفع والجر كفاض وفي النصب كصنوا  
وحضاروه في الرفع كضرب وسروا في النصب كضرب وسروا



معك كرب وتعلبك والجمعة في الاعلا خاصة والالف والنون  
 ايضا رعا لا في الثانية في نحو سكران وعثمان الا في الخط  
 الشاعر فصرف ولا ما السبب لولا حرف غير مانع ابدلوا ما تعلق به  
 الكوفيين في ايجان منوعة الشعر ليس ثبت وما احد سببها في  
 اسبابه العلية حكمه صرف عند التكرار كقولك رب سعاد قطام  
 لبقائه بلا سبب وعلى سبب جد الا نحو احرر فانه في خلافه  
 الاخفش وضاع الكنا وما فيه سببان من التلا في الساكن الحشو كقول  
 ولوط منصرف في اللفظة الفصيحة التي عليها التزليل المقارعة التكون  
 احد السببين وقوم عجزونه على القياس فلا يصرفونه **وقوله**  
 الشاعر في قوله قال لم تتلفع بفضل من رها رعد ولم تستوح  
 ولما فيه سبب زائد كناه وجوز فانه فيهما ما في نوع مع زيارته  
 الثانية فلا مقابل امتناع صرفه والتكرير في نحو شرب وصحراء  
 ومسا جد ومصابيح ترك البناء على حرف تانيث لا يقع منفصلا  
 بحال والزنة التي لا واحد عليها منزلة تانيث ثان وجمع ثان  
**القول** في وجوه اعراب الاسم هي الرفع والنصب والجر وكل واحد  
 منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا واما  
 البتة وخبره وخبره واخواتها وخبرها التي لتو الجنس اسما  
 ولا المشبهتين بليس لحقات بالفاعل على سبيل التشبيه التقريب  
 وكذلك النصب علم المفعولية **والفعل** خمسة اضراب المطلق والبناء

في العلب

فيه ومعدول والجر والتميز والاستيغناء المنصوب والجر في اكمال  
 والاسم في بابك من المنصوب بلاية ليع الجنس خبرا ولا المشبهتين  
 بليس لحقات بالفعول والجر علم الاضافة ولا ما التوابع فهي في  
 رفعها ونصبها وجرها حكمة تحت حكم المنصوب عاينصت عمل  
 العامل على القيلتين انصابت واحدة ولنا اسرف هذه  
 الاحكام على كل ما مرته مفصلة بعون الله تعالى وحسن توفيقه وثابته  
**ذكر المجرع** الفاعل هو ما كان المسند اليه مفعولا وبه مفعول  
 عليه بدل كقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه  
 وحقه الرفع وقد رفعه ما اسند اليه فالاصل ان يلحق الفعل لانه  
 كالجرح ومنه فاذا تقدم عليه غيره كان في النية ما خرا وخبره جاز  
 ضرب غلامه زيد وكنى ضرب غلامه زيد **فصل** في مضمون  
 في الاسناد اليه كظهوره تقول ضربت وضربنا وضربك وضرب  
 تقول زيد ضرب فتوي في ضرب فاعلا وهو ضمير الجمع الي زيد  
 بالاء التام جمعته الي لانا وانت في ناضرت وانت ضربت **فصل**  
 في اضراب الفاعل قولك ضربت وضرب زيد وتضرب في الاول اسم  
 ضربك وضربت ضمرا على تربية التفسير لانك لما خارت في فعل  
 الكلام ان تجعل زيد فاعلا ومفعولا فوجرت الفعلين اليه  
 استغنيت بذكره مرة ولما لم يكن بذكره عمل احد مما فيه عملت لذكر  
 لا وليته اياه ومنه قول طفيل انشد سيبويه قال وكنت امد ما كان

متونها

الفوز



جوي فوقها واستشعرت لوزن ذنوبك وكذلك اذا قلت خربت  
وضيعة زيد رفعت لا يلائمك اياه الرفع وخرفت نفوس الاول  
استغناء عنه وعليه هذا العمل الا قرب ابدا بقول ضربت وضربني  
قولك قال يسوع ولولا حمل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربني  
قولك وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال ليس كما اتوني  
اذ فرغ عليه قطرا وهاء لام قر وكتابيه واليه ذهب اصحابنا البصريون  
وقد يعمل الاول وهو قليل منه قوله عز وجل في ربيعة اذا هي لم تستك  
بعرجه زكوة تخلف فاستاكك به عرجه سجد وعليه كونه في قوله  
على المذهبين قاما وقعدا خروك وقام وقعدا اخوك وليس في  
امرئ القيس فلولا ان ما لم يفي الا في معيشة كفا ولا في طلب قليل  
خالف في قيل ما نحن بصدد ان لا ندرج فيه الفعل الثاني ما  
وجبه اليه الاول **ومنه** اضمارة قولهم اذا كان غدا فأتني اياي  
كان ما نحن عليه غدا **فصل** في قولي الفاعل في قوله تعالى  
من فعل تقول زيد اضمارة فعل منه قوله تعالى يستجيب لها بالغدير  
والاصح ان يقرأ لها مفتوحة الباء اي يستجيب رجال وتبت الكتاب  
ليك يزيد ضارع لخصمتي ومختبط مما يطغى الطويل في اي ليس كما  
والرفع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضارع فيستره الظاهر  
كذلك في قوله تعالى لا احد منكم الا فاجره وبت الكتاب  
فان قالوا بغيري معشر خشن عند الحفيظة ان ذلوا لثان

وفي مثل العرب لوزنات سوار لطيفة وقولها ولولا انهم صبروا  
على معية ولوثت ومنه المثل الا حطية فلا اقية اياي لا تكن  
في النساء خطية فاني غير لينة **فصل** في مبتدأ الخبرها الاسماء  
الخارجة عن الاسناد نحو قولك زيد منطلق والخبرها المتجرى في خلو  
بها عن المولود التي يكون وان وحسبت واخبرتها لانهما اذا  
لم يخلو منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط  
في الخبر ان يكون من اجل الاسناد لانهما المتجرى عن الاسناد  
كما نافي حكم الاسناد التي حقها ان ينفي بها غير مرتبة لا في الاعمال  
لا حتى لا بعد العقد والتركيب كونهما مجزئين للاسناد هو  
لانهم لا يندم في قدنا ولهما معان تاو لا واحد فحسب ان  
لا ياتي بدون طرفين مسند ومسنود اليه ونظيره لك ان معنى  
في كان لما لا فيض مشبه ومشتبه به كانت عاملة في الخبرين في  
بالفاعل في مبتدأ مثله لانه مسند اليه والخبر في انجز ثاب في  
**فصل** في مبتدأ على نوع غير معرفة وهو القياس ويكون اما  
موصوفة كالتة في قوله تعالى ولعبدهم خير من شركهم والغير  
كالتة في قولهم ارجل في الدار امرأة وما احدث خير منك وشر  
اخر في نابت وتحت راسي سرج وعليه بيبه **فصل** في الخبر  
على نوع غير معرفة وخبره فاعل فعل مضارع في خبره خال غير الضمير  
وذالك زيد غلامك وعمر منطلق والخبر على ان يبعد اضربا فعلية

ان تاتي



والسبعة وشرطية وشرطية وذاك ذهب لوجه وعمره بوه مخلو  
وذكر ان تعطد لشركك وخالدي الدار في **فصل** ولا بد في حكمة  
الواقعة خبر اخر في الرجوع الى المبتدأ وقولك في الدار فمناه  
لاستقر فيها وقد يكون الرجوع معلوما فيستغنى عن ذكره وذلك  
مثلا قولهم البر الكثر يستين والسر منول زبدتهم وقولهم لا  
صبر في غفران ذلك لمن غفر الامور **فصل** ويجوز تقديم خبر  
على المبتدأ لقولك بمجي ناول مشتو من شياؤك وقولهم لا سواد  
مخياهم ومخاتم وسول عليهم لا نذرهم اهل نذرهم القبي سول  
عليهم الانذار وعدمه وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ  
نكرة والحذر ظرفا وذاك قولك في الدار حرك الى سلام عليك وقول  
لك وقولهم لا ادر عيت فتركة على اهلها اذ كانت منسوبة  
منزلة منزلة الفعل في قولهم اين زيد وكيف عمره وقولهم لا  
**فصل** ويجوز حذف خبرها من حذف المبتدأ قولك السهل الهل  
ولست وقولك وقد شمت رجيا المسك ولست ورايت شخصا  
عبد لست وقولهم قولهم قش لاذ قال الحيس نعم **فصل** وحذف الخبر  
قولهم خرجت فاذ السبع وقول زعي الرحمة فيا طيبة الوعاء  
بين جلا جلا وبين القال انت طيبة امر قسالم وقولهم لا فصيل  
يحمل الامر بين اي فامري صبر جميل وصبر جميل **فصل** وحذف خبر  
الخبر في قولهم لا زيدا كذا كذا لست لجلو بسنة وما حذف في خبر

الخبر لستة غير مسته قولهم اقام الزيدان وخبري زيد قائما  
واكثر خبر السريين ملوثا ولا خطب ما يكون الا مرقا قائما وقولهم  
كل رجل وضعف **فصل** وقد يقع المبتدأ والخبر مرفقين معا  
لقولك زيد لطلعت ولست اريها ومحمد نبيا ومنه قولك انت  
انت وقول اي نجم انا ابن البحر وشعر شعري **فصل** ويجوز  
تقديم الخبر هنا لانها قدمت فهو المبتدأ **فصل** وقد يجي المبتدأ  
خبر ان فصاعدا من قولك هذا خلوا حافض وقولهم لا  
الغفور فورد في قوله الحمد فقال الماير **فصل** اذ  
تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على  
الاسم الموصوف والممكن الموصوف اذ كانت الصلوة والصفة  
فيلا او ظرفا كقولهم الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار  
سرا وعلا بيتهم اخرجهم عندهم وقولهم ما لكم من غنة من  
لست وقولك وكل رجل ياتي في الدار فله درهم فاذا  
دخلت ليت او لعل لم يدخل الفاء بالجماع وفي دخول ان  
خلاف بين الانفص و صاحب الكتاب **فصل** خبر ان و خبرها  
هو المرفوع في قولك ان زيدا اخوك و لعل بشر صاحبك  
وان تقاعد بالحرف عند اصحابنا لاننا اشبه الفعل في الزم  
الاسماء والماضي في بناءه على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول  
مرفوعه بالفاعل وقولك ان زيدا اخوك منزلة خبر زيدا







لأنها لا تخرج من الجوع والاشمال والقصور من حيث سوطا  
أي ضربته ضربته بسوط **فصل** في المصاحف المضمرة  
على ثلاثة أنواع ما يستعمل لظهار الفعل وما لا يستعمل  
لظهار الفعل وما لا فعل له أصلا ولا ثمة لها يكون زعماء وغير زعماء  
فالنوع الأول كقولك للقادر من سفره خير قديم ولا يقرض  
في عذرته مولد عذوب والفضيل من غضب الخيل على الحمق  
منه قولهم وفرقا خير من خيب ومعنى لا ولا فرق فإخراجه من  
حب والنوع الثاني كقولك سقيا ورعيا وخيبا وجردا وعقرا  
برشا وبعدا وبحقا وحدا وشكرا لا كفرا وعجبا وفعل ذلك  
جاءوا كرامته وخسرة ونعم عيسى ونعمة عيسى ونعام عيسى ولا  
لفعل ذلك ولا كيدا ولا لها ولا فعلت ذلك ورعيا ومولا  
منه فإنت سير لا سير وما أنت الا قتلا قتلا ولا سير البريق  
الاضرب الناس والاشرب الألبان منه قولهم فاما ما بعد ذلك  
فقداء منه مررت به فاذل لصوت صوت حمار واذل لصوت  
صراخ الشاة واذل لدق دقك بالمخاض حب يلفظك منها ما  
يكون تركيدا لا ما لغوه كقولك هذا عبد لله حقا والحق لا اله الا الله  
وهذا غير زيد ما يقول وهذا القول لا قولك ولا حرك لا تفعل  
كذا ولا لنفسك كقولك لعلني الف درهم عفا وقول لا حوض لي في  
لا تخلك الصدور وانني قسما اليك مع الصدور لا ميل وقوله

هذا هو الجوع

سأضرب الله وعد الله وكما لله عليك وصبيحة الله وقولهم  
الله اكبر دعوه الحق منه ما جاء منه ومن خائبك ولباك  
سعدك وجرمك اليك وهذا خيلك منه ما لا ينصرف في حق  
سبحان ومعاذ الله وعمرك الله وقعدك الله والنوع الثالث  
مخوف من الله ولا قوة وثقة ورحمة وقولك ورسلك ورسلك  
**فصل** في قديمي اسما غير مصاحف لك الحربي وهو على ضربين  
جواهر خورق قولك لهم شربا وجندا وقاهما الفيك وصعابت  
قولهم هنيئا مريئا وعائذا بك واقاما وقد قعد الناس اقا عدا  
وقد سار الركب **فصل** في المصاحف المضمرة قولك علبسرا لظنه  
منطلق تجعل الهاء ضمير المطلق كأنك قلت علبسرا لظن ظني منطلق  
وما جاء في الدعوى المرفوعة واجعله الوارث منا محتمل عندك ان  
يرجع علي هذا **فصل** هو الذي يقع عليه الفعل الفاعل في مثل  
قولك ضربت زيد عمر او بلغت البلد وهو الفارق بين المتعدي  
من الافعال وغير المتعدي ويكون فصاعدا الى التثنية على استقامته  
بيان في مكانه لشيء الله ويجي منصوبا بيا مل ضمير مستعمل  
او لا زمر الضمان المنصوب بالاستعمال اظهارة هو قولك لا اخذ  
يضرب الناس القوم وقال اضرب شر الناس زيدا باضمار  
ولم يقطع حديث حديثك ولم يصد عنه فاعمل الجمل لكل  
هذا بخلاف باضمار هات وتفضل **فصل** في المصاحف المضمرة قولك لم تكن



ان يري مكنة ملكة ربي الكعبة ولم يسلح سهما القرماسي لله و  
 للمستهلين اذ كبروا الهلال والله تضمير يدي وصيد بصروا  
 والري لروا خير وما سخر خير لنا وشرا لا عدل ثنائي ربي  
 خيرا ولم يذكر رجلا اهل ذلك اهل الذي ذكرت اهل  
 قوله قال لن تر لها واملت الا ولها في مفارق الراس طيبا الذي  
 تري لها فنه قوله كاليوم رجلا باضمار واما ر قال وسمي حتى  
 اذ الجلاب قال له كاليوم مطلوبوا ولا طلبا **فصل** قال يسير وند  
 حج سمعت من العرب يقولون اللهم صعبا وريبا وذا شأتهما  
 يعنون قالوا اللهم اجمع فيها صعبا وريبا وسمي ابي خطا بعض  
 وقيل له لم يفسدتم مكانكم فقال الصبيبا ياي لم الصبيبا وقل  
 لبعض العرب ما عجزا كذا وجد فقال لي وجاد الذي عرفه و  
**فصل بالاول** اذ كان منه المنادي لانك اذ قلت يا عبد  
 فكانك قلت اريد ولا عني عني وكنه حذف لكثرة الاستعمال  
 وصار يا بدلا منه ولا يخلو فله ان يتصوب لفظا ومجلا فاشفا  
 لفظا اذ كان مضيا فاكعب لشد ومضار عا ل كقولك يا خير  
 زيد ويا ضارب يا زيد ويا مضرب ويا غلام ويا حسنا وجر الا  
 واثنته وثلاثين او نكرة كقول الشاعر قيارا كبا اما عرضت فليغفر  
 نذا ما في مخرج من الا لاقيا و لفظا محلا اذ كان مفعلا معقرا  
 كقولك يا زيد ويا غلام ويا ايها الرجل ويا خلة علي لم لا تستغاث  
 مستغاث في مفعول

في قوله يا خير  
 في قوله يا غلام  
 في قوله يا ايها الرجل  
 في قوله يا خلة علي

في قوله يا خير  
 في قوله يا غلام  
 في قوله يا ايها الرجل  
 في قوله يا خلة علي

في قوله يا خير  
 في قوله يا غلام  
 في قوله يا ايها الرجل  
 في قوله يا خلة علي

او اتبع كقولك يا عطافنا ويا رايح وقولهم يا لواء ويا للدوا  
 هي ومنه ويا كقولك يا زيد **فصل** قوله يا لواء ويا للدوا  
 غيرهم اذ لا فرحت سميت على لفظه ومجلا كقولك يا زيد  
 الطويل والطويل ويا جميل ويا جميل ويا جميل ويا غلام ويا  
 بشر ويا عرو الحارث والحارث وري والطير والطير ويا  
 ونصبا الا ابدل ونحو زيد وعمر وعمر ويا فاحكم ما حكم  
 المنادي بعينه تقولا يا زيد ويا زيد وعمر ويا عمر وغير  
 وكذلك يا زيد وعمر ويا زيد وعمر ويا زيد وعمر ويا  
 كقولك يا زيد وعمر ويا زيد وعمر ويا زيد وعمر ويا  
 ويا خالد نفسه ويا عيمر كذا وكذا ويا بشر صاحب عربي ويا  
 غلام ويا عبد الله ويا زيد وعبد الله **فصل** والوصف يابن و  
 لينة كالوصف بغيرها اذ لم يقعا بين علم فان وقعا لا تتبع  
 حركة الاولى حركة الثاني كما فعلوا في بنو بني ويا مري  
 يا زيد بن اخينا ويا هند بن بنت عمنا ويا زيد بن عمر ويا هند  
 لينة عاصم وقال في غير هذا ايضا اذ وصفوا هذا بن  
 لينة اخينا ويا هند بن بنت عمنا ويا زيد بن عمر ويا هند بن بنت  
 عاصم وكذلك النصب لغيره اذ لم يضيفوا فالتسوية لا غير  
 وقد جوزوا في الوصف التسوية لضرورة الشعر كقولك يا  
 قتيبة بن ثعلبة **فصل** ولما ذكر اليهم شيئا راي ويا سمرقند

في قوله يا لواء

في قوله يا غلام

في قوله يا ايها الرجل

في قوله يا خلة علي



فأتي بوصف شيئين بما فيه الالف واللام فحتمت بينهما كلمة التبيين  
 وبلا سبيل لاشارة كقولك يا ايها الرجل ويا ايها الرجل قال  
 خذ الرجل لا لا ايها الرجل الباخع الوجه نفسه **والاشارة لا**  
 بوصف الالف بما فيه الالف واللام كقولك يا ايها الرجل ويا  
 هؤلاء الرجال **والاشارة لا** فحتمت بينهما كلمة التبيين  
 الضاهر العنفس والرجل والاقبال الحسني والعبيد  
 يا ايها الخوفنا بمقتل شيخه وتقول في غير الصفة يا هذا زيد زيد  
 ويا هذا زيد عمر وزياد وعمر وتقول يا هذا في الجملة  
 البديل **فقال** لا ينادي ما فيه الالف واللام الا الله وحده  
 لانها لا يفارق الله كما لا يفارق الله الخ مع انها خلف غمرة **الاشارة لا**  
 من لجلك يا التي تيمت قلبي شهيد بالله وهو شاذ **والاشارة لا**  
 المنادي في حال الاضافة فصيروا واحدا من انصبك اسمان  
 مما كقولك جري يا تيم تيم عدي لا بالكر وقول بعض ولد  
 يا زيد يا زيد الغلات الذليل واليتامان يضم الاول **والاشارة لا**  
 قالوا في المضايك المتكلم يا غلام يا غلام ويا غلاما وفي كثير  
 يا عباد فائقون وقرئ يا عبادي ويقال يا عبادي وقرئ  
 لوقف يا رباه ويا غلاماه **والاشارة لا** **والاشارة لا** ثانيا  
 عوضت عن الكياء لا تراه هم يبدونها هافي الوقف وقالوا يا ايها الرجل  
 يا ابن ابي ويا ابن عمي ويا ابن ابي عم ويا ابن ابي عم ويا ابن عم

لأنها لا يفارق الله كما لا يفارق الله الخ مع انها خلف غمرة

لأنه لا يفارق الله كما لا يفارق الله الخ مع انها خلف غمرة

قال بر النجم يا بنت عمال لا تومي ولا تجمعي جعلوا الاسمين كاسم واحد  
**فقال** ولا بد لك في المندوب من ان تليق قبله يا وروا كنت  
 في الحاف الالف في آخر مخير فتقول وازيد وروا زيد واهلها  
 اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة دون المندوب وتليق ذلك  
 المضاف اليه فيقال والامير المؤمنه ولا يليق الصفة عند الجليل  
 فلا يقال وازيد الظرفاء وتليق ما عند يونس ولا يندوب الا الام  
 العرف فلا يقال وازيد واهلها ولا يستفتح ولا تحذف شري من ماء ولا  
 بمنزلة ولا عبد المطلباء **والاشارة لا** يجوز حذف حرف النداء وعمال  
 بوصف براتي قال الله يا بر سفا عرض غمضا وقال كارتا ربي  
 اليك وتقول يا ايها الرجل ويا ايها المرأة **والاشارة لا** بحسنا احسن  
 ولا يحذف عما يوصف براتي فلا يقال رجل ولا هذا وشذوهم  
 اصح ليل واذن مختوف ولا طرف كرا وجاري لا تستفكر عذيري  
 ولا غير المستغاث والمندوب **والاشارة لا** حذف في القلم لوقوعهم  
 خلفا عنه **فقال** في كلامهم ما هو على طريقة النداء ويقصد به  
 الاختصاص لا النداء وذلك قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل  
 نحن نفعل كذا ايها القوم والقوم لا تحذف لايها العصابة جعلوا  
 اياهم صفة وليلا على الاختصاص والترصيح ولم يبقوا بالرجل  
 والقوم والعصابة الا انفسهم وما كانوا عندنا و نحن والصغير  
 لنا كانه قبلنا انا فافعل كذا مختصا بذلك من بين الرجال ونحن

لأنه لا يفارق الله كما لا يفارق الله الخ مع انها خلف غمرة

لأنه لا يفارق الله كما لا يفارق الله الخ مع انها خلف غمرة

لأنه لا يفارق الله كما لا يفارق الله الخ مع انها خلف غمرة



هذا هو الحرف الذي  
يكون في الالف  
والهمزة

مختصين من الالف مرقا غفر لنا مخصوصين من الالف  
وما يجري هذا الجري قولهم انا معشر العرب نفعل كذا ونخبر كذا  
فلا يركبوا وانا معشر العرب لا نقول بنا على لمة الا انهم  
سوقوا في قولهم هذا فقالوا انهم العرب في الالف الضيف  
وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم  
الحمد لله الملك الذي لا اله الا هو الذي لا اله الا هو  
حالة الخط مرتبة المسكين واليا بئس في ذلك  
الهدى في ارضي في نسوة عطل وشقاير في نسوة عطل  
وهذا الذي يقال فيه نصيب الدج والشم والرحم  
خصائص النداء الرحيم الا اذ لا يضطر الشاعر في غيره  
شرائط احدها لا يكون الا سر على والناية لا يكون غير مستان  
والثانية ان لا يكون منديا او مستغاثا او لم يبق ان يري  
عديته على ثلثة احرف الا ما كان في اخره ثاء تانيث فالعلمية  
والثالثة على الثلثة في غير مشروطتين فيقولون يا عاذل يا عاذل  
لا تستكري يا ثاء قلبي يا ثاء ابي جني واما قولهم يا صاح  
اطرق كراما فتشوا في حذف في آخره لا سر على سبلا  
ثم ما ان يكون المحذوف كالنايت في التقدير وهو اكثر من اجل  
ما بقي كانه لا سر لم يسم في ما لم يسم سائر الالف فقال على  
الاول يا حار يا هرق ويا ثور ويا بني في المستي بمنزلة ويا قاني

هذا هو الحرف الذي  
يكون في الالف  
والهمزة

هذا هو الحرف الذي  
يكون في الالف  
والهمزة

عياط

في المستي بقاضين وعلى الالف يا حار يا هرق ويا بني ولا  
يخلو الرحم من ان يكون مفردا او مركبا وان كان مفردا لم يسم على  
احدها الا يحذف منه حرف واحد كما ذكرت والناية يحذف منها  
حرفان وما على نونين اما في الالف في حكم زيادة واحدة كاللتر  
في عجز اسماء وروا في عثماني وطائفي واما حرف صحيح وعلان  
فذلك في مثل منصور وعار ومساكين وان كان مركبا حذف آخر  
الاسمين كماله فقيل يا حيت ويا عمرو ويا سيب يا خمسة يا حيت  
وعمر ويا سيب والمستي خمسة عشر واما تلطش او حرف آخر  
فلا يرحم لانه كلام عمل بعضه بعضا او قد يحذف الناري  
فيقال ابرس لزيد يعني يا قوروس لزيد ويا سيب يا سيب يا الفنة  
لله والاقول امر كلهم والصالحين علي هيمان فحاز وفي التبريد الا  
يا اسجدوا او في المنسوب باللائز وضمان قولك في التحذير  
اياك ولا سداي في تق نفسك ان تعرض للاسد والاسد الهلك  
ونحوه راسك والجائظ وما زراسك والسيف يقال اباي والشر  
ولا ياي وان تحذف في احد كرا لرب يي خني غش وفتح الشرعي  
ونحن غشاهن حذف الارب وفتح حذف يا غش في ومثاهل  
والمنه النهي غش في الارب ومنه شانك والحج اي عليك شانك  
مع الحج والحرى ونفسك اي رعد مع نفسه واهلك والليل اي جرد  
قبل الليل منه غش فيك اي حضر غشك او عاذلك ومنه هذا ولا

هذا هو الحرف الذي  
يكون في الالف  
والهمزة



زعمائك اي ولا اتومر زعمائك وقولهم كلم ما رآي اعطيني وثقتي  
 ولا شيتة حر ايت كل شئ ولا ترثك شيتة حر جند قولهم انت امة  
 قاصدا لا نديما قال انتة علم لا تحول علي امر مخالف انتهى عند قال  
 انتهى اخيرا لكونه يقولون حسبك خير لك وذلك انك لو سعت لك  
 ومنه في نيت زيد اي تذكر زيد او ذكرك او من جوار  
 اهلا وسهلا اي لي صبت رجلا اضيقا وانت اهلا لا اجانب  
 وطئت سهلا من البلاد لا خرا وان تاتي فاهل الليل واهل النهار  
 اي فانك تاتي اهلا لك بالليل والنهار او يقولون لا سدا  
 الاسد والجدار جدارا والصبي الصبي اذ احدثوه الاسد والجدار  
 المتداعي والبطا الصبي من اذاك اذاك اي الزم والطرف  
 الطريق اي خط وهذا اذ اذني لغير اضرار عامل ولا فرج  
 يلزم من **فعل** ومنه من يلبس باللازم اضرار ما اضره عامله على شريطة  
 التفسير في قولك زيد اضرته كاذك قلت ضربت زيد اضرته لا اذك  
 لا تبرزه استغناء بتفسيره قال ذو الرمة اذ ابن ابي موسى بل لا  
 فقامت عباس بن وصليك جازد من زيد امرت به وعمره لقيت  
 اخاه وبشر اضرته غلامه باضرار جعلت على طريق لا يست  
 قال يسى النصب عزي كثر الرفع اجوز ثم انك ترى النصب  
 ولا نفا المختار في موضعين احدهما ان تطف من جملة على له  
 فعلت كقولك لقيت عني عبد الله لقيت ورايت عبد الله زيد

بقره نفس

بالفتنة  
 في الامور

ان عاتق جازي لان اعداء  
 المذاب بالعباد

زيد امرت به وفي المتن زيد بن جابر في رجمته والظالمين اعد  
 لهم عدلا بالايما ومثله في يقا هدي وفي قاي حق عليهم الضلالة فاما  
 اذ اقلت زيد لقيت اياه وعمره امرت به ذهب انما ضل بين  
 عمرو ونسبه لا يخرج له ذلت وجه بين فانك عرض بعد الولد  
 ما يصرف الكلام الي الابتداء وكقولك لقيت زيد ولا ما عرف وقد  
 جرت به ولقيت زيد ولا زيد عبد الله يضرب عمر وعارت ليل الا  
 جزيعة وفي المتن زيد ولا ما عمر فمد يدا عمر في بالنصب الثاني  
 ان يقع مرقما هو بالفعل اولى وذلك ان يقع بعد حرف الاستفهام  
 كقولك لعبد الله ضربته ومثله التوطئة ضربت به زيد وكقولك  
 كمل عليا اللحم ولا زيد انت مجوس علي ولا زيد انت مكابر علي  
 ولا زيد اسميت به من زيد اضرته عمرو واخاه ولا زيد اضرته  
 رجلا محبة لان الاخر ملتبس بالاول بالمطف والصفة فاقلة  
 ان زيد ذهب فليس الرفع وان يقع بعد اذ اضرته كقولك  
 اذ اضرته لقيت لقاء فاكرمه وحيث زيد اضرته فاكرمه وبعد  
 النفخ نحو ما زيد اضرته قال عمر بن قلا حسانا فحرت به ليمر ولا  
 جدا اذ اضرته الجردون وان يقع في الامر والهي كقولك زيد  
 اضرته وخالد اضرته اياه وبشر لا تشتم اخاه وزيد لا تشتم  
 عمرو وبشر لا يقتل اياه عمرو ومثله ما زيد فاقله ولا ما خالد  
 فلا تشتم اياه والارعا بمنزلة الامر والهي تقول اللهم زيد فافعله

في الامور

او يستوي الامر

ان الاستفهام انما يكون في حاد  
 والفعل في حاد

ابو علي الجوزي

في النصب



فمنه وزيد لا امر الله عليه العيش قال بنو الاسود نكلا جزاه الله  
عنه بما فعل وما زيد لا جرحا له ولا ما عروا فسقيا له ولا لانه  
يقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك ان زيد لم يضره  
وقال لا يخرجني ان نفسا اهلكته **والاول** والاول والاول  
لان لا ان يطين الفعل ولا يبتدأ بعدها الاسماء **والثاني**  
الفعل كقولك ان يطين الفعل ولا يبتدأ بعدها الاسماء  
بدرجته وتقديره والثاني لا يعمل بعد حذف شيئا من اجزاء فعله  
فخرجت الافعال غير المتعدية كما ينسب لها على غير بناء الفعل للمفعول  
فان اول قوله تعالى الله يسطر الرزق لمن يشاء ويقدر وقوله لا عام  
اليوم من جزاء الله الا من رحم الله لا بد له من الموصوفين من جزاء  
الله من صلاته مثلا ما ترى في قوله تعالى الذي يخبطه الشيطان في  
قولك ما علمت ايديهم وما علمت في الثاني قوله فلا ان يطين ويبيع  
ويصل ويقطع **والثاني** قوله فاصلي لي في خرابتي وقولك اني  
وان تعذر الخراب في خرابتي وهو ما الى التفسير يخرج في غير ما  
**الظرف** هو ظرف الزمان والمكان وكلاهما منقسم الى موقت وموثر  
اسما وظرفا مستعمل ظرفا لا غير فالهم موقت والحيث والحيات  
والوقت نحو اليوم والليل والسوق والدار والمستعمل  
ظرفا ما كان ان يعقب عليه القول مل والمستعمل ظرفا لا غير ما لم يقب  
خو قوله سرنا ذات مرة وكبر في خرابتي وعشي وعشاء

في قوله  
الظرف

في قوله  
الظرف

في قوله  
الظرف

عقمة ومسا لا دخل له ردت سحر بعينه وضحى يومك وعشيت  
وعقمة ليلتك ومساها ومساها عند وسوحي وسوحي ومساها  
لان يلزم النظر فيه فنفذ الاحيان تقول سير عليه نحو لا كثير لا قليل  
وقد عار جديا **والثاني** ان قد يعمل المصدر جيا السعد **والثالث**  
كان ذلك مقدم الحاج وحقوق نجم وظلته فلان وصلوق العصر  
ومنه سير عليه تر ويحيى ولا ينظر به نحو من يرين وقوله لا يربار  
نحو من **والثاني** قد يذهب الظرف عن ان يقدر فيه معنى في تساعا  
فيجزي لذلك مجري المفعول به يقال الذي سرت يوم الجمعة قال ويوم  
شدها سلهما وعامر لا يضاهك ليد كقولك يا سارق الليلة اهل الدار  
وقوله ما بل مكر الليل وانما راولا لا تساع ليل سرت في شدة  
في **والثاني** ان ينصب ما مل ضمير كقولك في قولك ان يقول لك متى  
يوم الجمعة وفي مثل السائر سائر اليوم وقد رذل في نظر من  
لم ذكر امره قد تقادم زمانه حيث ان ربي طارخك حيث روي  
لان ويضمر ما مل على شرطه التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم  
في **والثاني** يوم الجمعة ينطق فيه بعد الله مقدر سرت اليوم وقد ينطق  
يوم الجمعة **والثاني** هو المصنف بعد لول والكاننة بمعنى مع  
لانما ينصب في تميز الكلام فعلا نحو قولك ما صنعت ولباك وما  
زلت اسير والليل وعزل بيانا ككتاب فكونوا انتم وبياني لبيكم  
مكان العيشين **والثاني** من قوله تعالى فاجعلوا امرهم وشركاءكم



هو عينا ما تقولك مالك وزيدك وما شانك وعمر لا في ما تبيع  
وما تلبس كذلك حسبك وزيدك وقرظك وتغيبك مثل  
بمعني كفاك قال فما لك والشكر حول نجد وقد غصبت بها بالجرار  
وقال اذا كانت الهجاء وان شئت المصاحف حسبك والصفحة كسيف ممد  
**فصل** او ليس لك ان تجر جلا على الكني فاذا جئت بالظاهر كان  
الاختيار لقولك ما شان عبد الله واخي لشمس ما شان قيس و  
سرقه والنسب **فصل** او اما في قولك ما انت وعبد الله وكف  
انت وقصعة فرزيد بالرفع وقال ما انت وبيبيك والفخر وقال  
فما القيتي بعدك والحقان الا عند ناس من العرب ينصبون به على ثوب ما  
انت وعبد الله وكيف يكون انت وقصعة فرزيد قال سيبويه ان  
كنت وتكون تقعار ههنا كثيرا وهو قليل **فصل** حنا وانا والسير في  
مثلف وهذا الباقيا سمي عند بعضهم وعند اخرين مقصور على  
السماع **فصل** هو علة الا قد مر على الفعل من جوباب لم  
وخالك قولك فعلت كذا فخافة الشر واخاف فلان وضربت ثا  
وقعدت من الحرب جينا وفعلت خالك اجل كذا وفي المتن لا جد الموت  
**فصل** او في مثلك شرط ان يكون مصدرا وفعل الفاعل الفعل  
المعلا ومقارنا في الوجود فان فقد شي منها فاللزم كقولك حمرا  
للسير لا لكرامك الزرير وخرجت اليوم لمخاضك زيدا امس  
**فصل** او يكون معرفة ونكرة وقد جمعها النحاة في قولهم كذا فانه

ربما

جمهور مخافة وزيد الجوز والهول من قول الهول الهول  
شبه الحال المفعول من حيث انها فضلة مثل جاءت بعد  
الجملة ولها بالظرف شبه خاص من حيث انها مفعول فيها  
مجسها البيان هيئة الفاعل والمفعول وذلك قولك ضربت  
زيدا قائما تجعله حالا من ايها شئت وقد يكون منها ضربا على  
على الجمع والفرق كقولك لقيت ركبين قال عنتره متى ما  
تلقني فرحين ترجف رديك لا ليتيك وتستطارد لقيت  
مصدرا ومجذرا **فصل** او العاقل فيها اما فعلك شهاد  
من الضماد ومعنى فعل كقولك فيها زيد مقيا وهذا عرف من  
وما شانك قائما وما لك واقفا وفي التنزيل وهذا بعلي شجنا  
وفالمهم غير التذكرة معرضين وليت ولعل وكان ينصها لما  
فيهم من معنى الفعل الاول يعمل فيها متقدما ومثالا ولا  
فيها اليك الامتداد وقد منعوا في مرث ركبنا بنيدل زجمل الركب  
حالا من الجوز **فصل** او قد يقع المصدر حالا يقع الصفة  
مصدرا في قولهم قم قائما وكقولهم واخاف جار في زور كلام  
وخو قولهم كفي بالنادي من اسماء كاف ذلك قلنت صبرا لقيت  
فجاة وعيانا وكفاحا وكلمة مشافهة ولا تبتد ركضا وعذرا  
ومشيا واخذت عندي عمالي مصبورا ومفاجئا ومائنا  
كذلك التبر واليسى يسير بقبلي انكر انا اجله وسر حال



لا يخرج في كل ما دل عليه الفعل **كأن** إلا غير الصفات والصفات  
باعتبارها في هذا الباب تقول هذا بشرط لا طيب من رطباً وجاء البرق فبين  
وما عين وكلمته فاه إلى في ويا يعنى يد لا بيد وتعتك البشارة ثلاثة  
درهما وبنيت له حساباً يا يا يا **أف** حقها أن تكون نكرة  
روى الحال معرفة وما دل عليها العراك ومرتت بدو وحسن وجاءوا  
قضهم بفضيضمهم وفعلته حمداً وطاقتك فصاحد قد تكلم بها على  
نيت وضعها في موضع ما لا تعريف فير كما وضع فاه إلى في موضع  
وعني معتركة ومنفرداً وقاطبة وجاهد في الاسماء المحذورة بها  
هذه المصادر قولهم مرت بهم لهما القفيس **وقد** في قوله  
إذا قدمت عليه لقولك لغة موحشاً طلقاً قد مر **كأن** في قوله  
هي التي تحي علي ثم جملة عقد كما في السنين لا عمل لهما التوكيد خبرها  
تقرر هو آخرة وفي الشك عنه وذلك قولك زير برك عطفاً وهو  
زير مرفوعاً وهو الحق بينا الاتراك كيف حقت بالمطوفين اليقين  
بالعرف واليبين أن الرجل زيد والأمر حق وفي التنزيل هو الحق  
لما بين يدي ولذلك أنا عبد الله كما يأكل العبد وقته يقرين  
للعبرة فيه وتحقيق لها وتقول أنا فلان بطلاً شجاعاً وكبراً ما جرد  
فحق ما أنت بغيره وهو ثابت لك في نفسك ولو قلت زير برك  
منطلقاً لا دخولك أخطأت إلا إذا أردت التبيين والتقدير في العمل  
فيما لا يشك أو أحقق مضمراً **كأن** في الجملة تقع حالاً أو مفعولاً

أن تكون اسمية أو فعلية فإن كانت اسمية فالقول **كأن** **كأن**  
في قولهم كلمة قوم إلى في وما عيسى أن يعثر عليه المذنب وما  
لقية عليه جنة وشي فمناه مستقرة عليه جنة وشي فإن كانت  
لمتحول من أن تكون فعلية ماضية أو مضارعاً فإن كان مضارعاً لم  
يحول من أن يكون مبتدأ أو منفيًا فالمبتدأ بغيره ولو قد جاء في المنفي  
الأمر أن وكذلك في الماضي ولا بد معه قد ظاهراً أو مقدراً **كأن**  
وعجزاً خلا هذه الجملة عن الرجوع إلى ذي الحال جرداً ولم يجرى  
الظرف لا نقاد كشبه بين وبين الحال تقول لا تبتك زيد قائم  
ولقيتك ولجيشي فادمر وقال وقد غدي ولطيف وكلماتها  
**كأن** أو من انتصا الحال بعام مضمر قولهم للمتحول لشدك مذهب  
ومصاحباً معاً يا ضاراً ذهب للقادر من سفره ما جرداً **كأن**  
أي رجعت ولا زلت شعرك وحدثت حين تأملت صادراً **كأن**  
قلت ولا زلت من تعرض لا مزلت متعرضاً العنبر لم يعيد لي  
خامنه منه أخذته بدمهم فصاعداً أو بدمهم فزاد أي  
فذهب الثمن صاعداً فزاد **كأن** من التيمية مرة ولقيتاً أخرى  
كانك قلت لا تحول من قولك يا لي قادر من أي يجمعها قادر  
اليمين ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الأفعال في جملة  
أو مفرجاً بالنقص على أحد محتملة ثم ثالثة في الجملة طاب زيد نفساً  
وتصبت عرقاً وتفقا شحماً وأبرجت حاراً وأمتلاً الإناء ماء



وفي المتن يلزم اشتغال الرأس شيئا وفخرنا الارض عيوننا وقرحنا  
قولنا وقرحنا صدق في القيد حديثا ومثاله في قوله عينا وقرحنا  
وقرطنا زينا ومنوان سنا وتغيرنا بزل وعشر من حزننا وناش  
شرا وعلا الاناء علا وعلى التمرة مثلها زيدا وفي السماء موضع  
كف سحابا وشهد المميز بالمفعول ان موقعا في هذه الاصلية  
في ضرب زيد غلاما وفي ضارب زيد وفي ضارب زيد وفي ضارب  
زيد وفي ضرب زيد **فصل** لا ينصب للمميز مفعول الا ان  
تأم والذي يتم به اربعة اشياء التثنية ونون التثنية ونون الجمع  
الاضافه وذلك لغيره في ذلك ولازمه في التام بالتثنية  
وتون التثنية لانك تقول عندك رطل زيت ومنوان خبز الارض  
الماجر من الجمع والاضافه لانك لا تقول ملو عسل ولا مثل زيد  
ولا عشر درهم **فصل** ويميز المفعول اكثر فيما كان مقدرا كقوله  
لغيره ان وزنا كنونا او مساحتا كوضع كف او عذرا كعشر  
او مقيا ساكملوه ومثلها وقد يقع فيما ليس بها نحو قولهم وجعل  
رجلا وتقدمه فارسا وحسبك بناصر **فصل** او قد يكون سبورا  
تقدم المميز على عامله ورفق ابراهيم بن النعمان فاجاز نفسا ظا  
زيد ولا يجوز لي سنا منوان وزعنا راي المازني وانشد قول الشاعر  
وما كان نفسا بالفرق نطيب **فصل** او علم ان هذه المميزات  
غرضها اشياء فزالت غرضها الاثر لها اذ رجعت الى المميز

بها

والمعنى متصفه بما هي متصبة عنه ومناديه على ان الاصل عينا  
زيت رطل ومنوان ودرهم عشر ومنوان عسل ملاء الاناء  
وزيد مثل التمرة وسما موضع كف وكذلك الاصل وصفت النفس  
بالطيب العرق بالتصيب الشيب بالاشتغال والزيق بالثابت  
والتصيب عرقه والشتغل شيب راسي لان الفعل في الحقيقة و  
في الفاعل والسبب هذه الازالة قصدت الى ضرب من كمال الفاعل  
والثاكد **فصل** المستثنى في عمل على خمسة  
اشياء احدها منصوب ابدا وهو على ثلثة اوجبه ما استثنى بالا  
فكلامه موجب ذلك جاءني القوم الا زيدا ويحذف ويحذف  
كل كلام وبعضهم يحذفه وقيل بهما ولم يورد هذا القول  
سبورا ولا المبرر فاما خلا وما عدا فالنصب ليس الا وكذلك  
ليس الا يكون في ذلك جاءني القوم او ما جاءني عذرا زيدا وخلا زيدا  
وما خلا زيدا وما عدا زيدا قال السيد لا كل شيء ما خلا الله باطلا  
وما لم يعم لا جماله زائد وليس يدا ولا يكون زيدا وهذا  
مضمون على ما قدم من المستثنى كقولك ما جاءني الا حاك احد  
وغيره خيك احد قال الكمي ومالي الا لك احمد شيعة ومالي الا  
مشتعل الحق مشعوب وكان استثناءه منقطعا كقولك ما جاءني  
احد الاحبار او هي اللغة المجازية عند قولها لا عاصم اليوم من  
امر الله الا فرحم وقولهم ما زال الا ما نقص وانفع الا خرو



جائز فيه النصيب البديل وهو المستثنى من كل ما تأخر غير موجب لغيره  
ما جاءني أحد الأزيد والأزبد وكذلك كان المستثنى منه منصوباً  
أو محذوفاً واختيار البديل قال الله تعالى ما فعلوا الا قليل منهم فمفعول  
قليل ولا ما فعلوا الا امرأتك فيمن قرأ بالنصب مستثنى من قوله فاسرها  
والثالث محذوف بذكر من استثنى بغيره جاشا وسوي وسواء  
المبرح جز النصيب جاشا والرابع جائز فيه الرفع والجر وهو المستثنى  
بلا سيما وقول امر القيس والحيات ما يؤخر بذكره جليل يروي محذوف  
ومفعول ما يروي فيه النصيب والخامس جار على العربية بغيره  
كلية الاستثناء وذلك ما جاءني الأزيد وما زلت الأزيد وما مرت  
الأزيد وشبهه بها بالمفعول هو الاول والثاني في حد وجهين  
لجيش فضله وله شبهة خاتمة بالمفعول مع لان العامل فيه بتوسط  
فعل **ف** حكم غير حكم الاسر الواقع بعد الاستثنائية الموجب للقطع  
وعند التقديم ويجوز فيه البديل والنصب في غير الوجه قالوا انما كان  
غير المتعدي لشبهه بالظرف لها جاشا **ف** اعلم ان الاو غير  
يتعارضان ما كانا جديهما فالذي لغوي اصله ان يكون وصفاً  
يمتدحياً ما قبله ومعناه الفائرة وخلافه المائلة وحذفها  
من وجهين فرجه الذات وفرجه الصفة تقول مرت بمرحلتين  
قاصداً الى امره ذلك كان بانسان آخر من ليست صفة صفة  
وتفوقها لا يستحق القاعد من المؤمنين غير اولي الضرر

وجاهدوني في سبيل الله ارفع صفة للقاعدون والجر صفة  
للمؤمنين والنصب على الاستثناء امر دخل على الا في الاستثناء  
دخل عليه الا في الوصفية والتمثيل لو كان فيهما آلهة الا الله  
لفسد الا في غير الله ومنه قوله وكل اخ مفارق اخو العمر ليسك  
الا الفرقان ولا يجوز له جركه مجري غير الا تابعا لوقلت لو  
فيهما الا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يكن وشبهه سببوا  
**ف** تقول ما جاءني من احد الا عبد الله وما زلت من احد الا  
زيد ولا احد فيهما الا عمر فحمل البديل على محل الجار والجر في اللفظ  
وتقول ليس زيد بشيء الا شيئا لا يعا به قال طرفة ابني لبيتي  
بيد الايد ليست لها عبيد وما زيد بشيء الا شيئا لا يعا به  
لا غير **ف** ان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه فقيده  
طريقان احدهما وهو اختيار سيبويه ان لا يكثر في الصفة  
تحمل على البديل والثاني ان تترك تقديمه على الصفة فتتركه  
على الوصف فنصب ذلك قولك ما اتاني احد الا ابوك خير  
زيد وما مرت باحد الا عمر وخير زيد وتقول الا باك والا عمر  
**ف** تقول في شئني المستثنى ما اتاني الا زيد الا عمر الا  
زيد الا عمر وترفع الذي اسندت اليه ونصب الآخر وليس لك  
ان ترفعك لانك لا تقول تركني الا عمر وتقول اناني الا عمر  
الا بشر احد منكم لان التقديم اناني الا عمر احد الا بشر



ليدل ان خير من احد فلما قدمت نصبت **فكر** اذا قلت ما مررت  
 باحد الا زيدا خير من كان ما بعد الاجلة ابتداءية واقعة صفة لا  
 ولا لغوي في اللفظ **معطية** في المعنى فائدة ما جاء على زيد خير لا محذور  
 من مررت بهم **فكر** او قد وقع الفعل موقع الاسر يستثنى في  
 قولهم تشدتك يا عبد الالفعلت والمعنى ما اطلب منك الا فعلك و  
 لذا اقسيت عليك الالفعلت وعز ابن عباس بالابراء والنصر لا  
 جلستم في حديث عمر غرت عليك لما ضربت كابتك سوطا فبقي  
 ضربت **فكر** او المستثنى يحذف تخفيفا وذلك قوله ليس الا  
 وليس غير **الخير والاسير في باب** **فكر** لما شبهت العاملة بالابن  
 المتعد شبة ما عمل فيه بالفاعل **فكر** او يضم العاملة  
 خير كان في مثل قولهم الناس جزئون باعمالهم ايد خير الخير ولا شر  
 فشر ولا لم تقول بما قتل بدين خير الخبيث وان سيفا فسيفف في  
 كاعلم خير الجزاء خير وان كان على شر الجزاء شر ومهم نصيبها  
 اي ان كان خير كان خيرا فالرفع احسن في الآخر ومهم من هم ما  
 يضم الرفع اي كان معد خيرا والذي يقتل بدين خير قال الغار من المذنب  
 قد قيل لك ان خارا وان كذبا فما اعتذر لك فشر شي اذا قيل من  
 لا طعام ولو عمر لا واني بداية ولو حمار وان شئت رفعت يميني  
 ولو يكون تمر وحمار ولا رفع الشر ولو اصبعا من امانت من  
 انطلقت والمعنى لان كنت مطلقا فاعز به معوضة من الفصل الضم

خبير  
 يحفظ

انما انما انما

من قول الهندية يا خراشة امانت في ثيابي فان قومي ليس  
 يا كلهم الضمير **فكر** او ما امانت واما امانت واما امانت مرعلة  
 فانه يكل ما تاتي وما تذر بكسر الا قبل وفتح **فكر** او  
 لا اية في الجنس هي كما ذكرت محمودة على ان فلذلك نصيبها  
 الاسر ووقع الخبر ذلك ان كان النفي مضارعا لقول لا غلام  
 رجل فيضارضا ولا صاحبا صدق موجودا ومضارعا له  
 لقولك لا خير عنده قائم هنا ولا حافظا للقران غرك ولا  
 ضاربان زيدا في الدار ولا عشرين درهما لك ان كان مفردا فهو  
 مفتوح وخبر مرفوع لقولك لا رجل اضرافيك ولا اخو  
 منك وقول المستفتح ولا اذ غرك ولا ما قول لا نسب اليوم  
 لا خلة فعل اضراف فعل كانه قال ولا اذ خلة كما قال الجليلي  
 قوله لا رجلا جزاه لله خير كانه قال لا تر فيني رجلا وعسى  
 يولسني نون مضطر **فكر** او حقه ان يكون نكرة قال  
 سيبويه واعلم ان كل شيء حسن لك ان تعلم فيه رتب حسن  
 ان تعلم فيه اول ما قول الشاعر لا هيتم الليلة للمطعم ولا فني  
 ابن خيري وقول ابن الزبير لا يسك اري الحاجات عند ابي  
 حبيب نكدة ولا امة بالبلاقي وقولهم لا تبصره كرك وقصبة  
 ولا لا باحسن لها في تقدير التنكير ولا لا سيما زيدا مثل  
 زيد **فكر** او يقول لا اباك قال بهار بن يوسف الشكري

انما انما انما  
 انما انما انما

انما انما انما  
 انما انما انما



أبي الأسلم لا أدب في سؤله إذا لم يفتخر ولا يقبض ولا يحمي ولا يغلب  
لك ولا ناصر لك أما قولهم لا بالك ولا غلب لك ولا ناصر لك  
فمشتبه في الشذوذ بالملاحج والمذكر وكذا عدو وقصدهم فيه  
ليلاضافه وإثبات الالف وحذف النون لذلك وإنما ألحقت الالف  
المضيقه تأكيداً للاضافه الأترام لا يقولون لا بالك يا فيها ولا  
رقبتي عليها ولا يجبرني منها وقضاء فرحت المنفي في التكثير ما يظهرها  
من صورته الانفصال وقد شئت في أنها مزيه ومؤكدة بغير الثاني  
يا تيمر عدي **والفرق** بين المنفي في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه  
في هذه عرب وفي تلك مبني فإذا فصلت فقلت لا يدعي لك ولا  
أب فيها لك أمتنع الحذف وإثبات عند سيبويه وإجازتها ليس  
وإذا قلت لا غلب من ظرفي لك لم يكن بدخول إثبات النون في  
الصفة وهو **موصوف** **ف** في صفة المفرد وجهان أحدهما أن  
تبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظرفي فيها وإثبات أن يعرب بمحذوف  
على الفتح لا رجل كقولك لا رجل ظرفي فيها أو ظرفي فان فصلت  
بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها إلا الأعراب فإن كبرت  
المنفي جاز في الثاني الأعراب وبناء ذلك قولك لا ماء بارك وإن  
ثبت لم يتنوع **ف** أو حكم معطوف حكم الصفة التي البناء قال  
فلزب لا بنا مثل مرزبان ولا بنيد وقالوا لا أم لي ن كان ذلك ولا  
أب فان تعرف المثل على المثل لا غير كقولك لا غلب لك ولا العباس

سبويه

أبي الأسلم لا أدب في سؤله إذا لم يفتخر ولا يقبض ولا يحمي ولا يغلب  
لك ولا ناصر لك أما قولهم لا بالك ولا غلب لك ولا ناصر لك  
فمشتبه في الشذوذ بالملاحج والمذكر وكذا عدو وقصدهم فيه  
ليلاضافه وإثبات الالف وحذف النون لذلك وإنما ألحقت الالف  
المضيقه تأكيداً للاضافه الأترام لا يقولون لا بالك يا فيها ولا  
رقبتي عليها ولا يجبرني منها وقضاء فرحت المنفي في التكثير ما يظهرها  
من صورته الانفصال وقد شئت في أنها مزيه ومؤكدة بغير الثاني  
يا تيمر عدي **والفرق** بين المنفي في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه  
في هذه عرب وفي تلك مبني فإذا فصلت فقلت لا يدعي لك ولا  
أب فيها لك أمتنع الحذف وإثبات عند سيبويه وإجازتها ليس  
وإذا قلت لا غلب من ظرفي لك لم يكن بدخول إثبات النون في  
الصفة وهو **موصوف** **ف** في صفة المفرد وجهان أحدهما أن  
تبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظرفي فيها وإثبات أن يعرب بمحذوف  
على الفتح لا رجل كقولك لا رجل ظرفي فيها أو ظرفي فان فصلت  
بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها إلا الأعراب فإن كبرت  
المنفي جاز في الثاني الأعراب وبناء ذلك قولك لا ماء بارك وإن  
ثبت لم يتنوع **ف** أو حكم معطوف حكم الصفة التي البناء قال  
فلزب لا بنا مثل مرزبان ولا بنيد وقالوا لا أم لي ن كان ذلك ولا  
أب فان تعرف المثل على المثل لا غير كقولك لا غلب لك ولا العباس

أبي الأسلم لا أدب في سؤله إذا لم يفتخر ولا يقبض ولا يحمي ولا يغلب  
لك ولا ناصر لك أما قولهم لا بالك ولا غلب لك ولا ناصر لك  
فمشتبه في الشذوذ بالملاحج والمذكر وكذا عدو وقصدهم فيه  
ليلاضافه وإثبات الالف وحذف النون لذلك وإنما ألحقت الالف  
المضيقه تأكيداً للاضافه الأترام لا يقولون لا بالك يا فيها ولا  
رقبتي عليها ولا يجبرني منها وقضاء فرحت المنفي في التكثير ما يظهرها  
من صورته الانفصال وقد شئت في أنها مزيه ومؤكدة بغير الثاني  
يا تيمر عدي **والفرق** بين المنفي في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه  
في هذه عرب وفي تلك مبني فإذا فصلت فقلت لا يدعي لك ولا  
أب فيها لك أمتنع الحذف وإثبات عند سيبويه وإجازتها ليس  
وإذا قلت لا غلب من ظرفي لك لم يكن بدخول إثبات النون في  
الصفة وهو **موصوف** **ف** في صفة المفرد وجهان أحدهما أن  
تبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظرفي فيها وإثبات أن يعرب بمحذوف  
على الفتح لا رجل كقولك لا رجل ظرفي فيها أو ظرفي فان فصلت  
بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها إلا الأعراب فإن كبرت  
المنفي جاز في الثاني الأعراب وبناء ذلك قولك لا ماء بارك وإن  
ثبت لم يتنوع **ف** أو حكم معطوف حكم الصفة التي البناء قال  
فلزب لا بنا مثل مرزبان ولا بنيد وقالوا لا أم لي ن كان ذلك ولا  
أب فان تعرف المثل على المثل لا غير كقولك لا غلب لك ولا العباس



لا يكون الاسم مجزئاً إلا بالاضافة في مقتضية  
 للجزء كحالات الفاعلية والمفعولية المقضيان للرفع والخفض  
 والعامل هنا غير مقتضى كما كان ثم هو حرف الجزاء ومناه في  
 نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار وعلام زيدا خاتم ضمير  
 في اضافة الاسم الى الاسم على ضربين معنوية ولفظية معنوية  
 ما اذا تعرفنا بقولك اذ اردت ان تخصيها بقولك علام رجل  
 لا تخلو في الامر العام فلو ان يكون بمعنى اللام كقولك ما زيدا ولا  
 وابن وابنه وسيد وعبد او بمعنى من كقولك خاتم فضة و  
 سوار ذهب باب ساخ اللفظية ان تصف الصفة الى مفعولها  
 في قولك هو ضارب زيد وركب فرس بمعنى ضارب زيد وركب  
 فرسا او الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه وممورا الدار و  
 جائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه وممورة داره وجائلة شاحها  
 ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ ولا معنى كما هو قبل الاضا والاستواء  
 وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصفت بها مفصول كقولك  
 مررت برجل حسن الوجه برجل ضارب خيل وقضية الاضا  
 المعنوية ان يخرج لها المضامين التعريف وما تقبله الكونين قولهم  
 الثلثة ابراهيم والخمسة الدائم فمعزاة عند عابنا في القياس  
 واستعمال الصفاة قال الفزاري ما زال منذ عقدت يدك في ربه  
 تساءل ذلك خمسة اشبار قال فله ثلث الاثاني والاربعون

ملاحظ

تقول في اللفظية مررت بزيد بحسن الوجه ومنه جائلة  
 وما الضربان زيد وهو الضارب بزيد قال لست بيا لقيتموه  
 ولا تقول الضارب زيد لانك لا تفيد فيه خفة بالاضافة اذ  
 في الشئ والجو وقد اذ كان الفراء وما الضارب الرجل مشبه  
 بالحسن الوجه **مثال** واذا كان الضارب ضمير متصل  
 ما فيه تنوين او نون وما عدى واحد منهما شرا في صحة  
 الاضافة لانهم لما رخصوا فيما يوجد فيه التنوين او النون  
 يجمعون بينه وبين ضمير متصل جعلوا ما لا يوجد فيه كرتبا  
 فقالوا الضاربك والضاربك والضاربك والضاربك في كما  
 قالوا ضاربك والضاربك والضاربك والضاربك في  
 الضاربك في قال عبد الرحمن بن حسان ايها الشامي الخشب  
 وقوله هم العاملون الخبر والفاعلان مما لا يعمل عليه  
 وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه مضاف معنوية الاسماء  
 ترفع في افعالها فهي نكرات وان اضيفت الى المعارف  
 نحو غير ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فقولهم  
 برجل غيرك ومثلك وشبهك ودخل عليها رب قال يا رب مثلك  
 في الشا عزير اللهم الا اذ لا تشبه المضاف بمعارف المضاف اليه  
 كقولهم يا رب غير الغصون عليهم او مماثلته **مثال** والاسماء المضافا  
 لاضافة معنوية على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة لها



قال لا زفة على ضربين طرف غير طرف فالطرف في طرف  
 تحت وقدام وامام ووراء وخلف وتلقاء وجاء وحل  
 وحذو وعند ولدك ولدك وبين ووسط وسوى ومع ولا  
 وغير الطرف نحو مثلك شبه وغيره بيد وقيد وقيد وقيد  
 وقيد اي وبعض وكل وكل وذر وفوتش ومناه ونحو  
 ولو لا ولايت وقد وقط وحسب غير الامتية فمن  
 شرب ودار وفرس غيرهما ايضا في حال دون حال  
 واي اضافة الى اثنين فصاعدا اذا اضيف الى معرفة كقولك  
 اي الرجلين واي الرجل عندك ولهما ولايتهم واي من رايته  
 واي الذي لقيت كمرورهم اي ولايتك كان شرا فاجله  
 لست فقولك اجري لست كاذب مني وفك وهو بين وبينك لينة  
 اينا وينا وبيننا قال العباس بن مرداس فاني ما وانيك كان شرا  
 فقيدي المقامة لا ير لها ولا اذا اضيف الى النكرة اضيف الى  
 الاثنين والجماعة كقولك اي رجل واي رجلين واي حمار  
 تقول يا خربت واي مرت الا حيث جري ذكرها هو بعض منه  
 كقولك اياما تدعوا فلا يستجاب الاضافة نحو قولها توسط  
 المحم بينه وبين صفته في النداء **فوق** وحق ما يضاف اليه  
 كذا ان يكون معرفة ومثني او ما هو في مثنى كقول الشاعر  
 فان لست بعلي ووهبا يعلم ان سلفاه كذا فاوله ان لا خير

مد

مد وكل ذلك وجبة وقيل ونظيرة هولات بين ذلك وحول  
 التعريف في شعر كقولك كذا زيد وعمر وحكمة كذا اضيف الى  
 الظاهر ان يجري مجرى عصا ورجي تقول جاء كذا الرجلين  
 ورايت كذا الرجلين ومررت بك كذا الرجلين واذا اضيف الى  
 الضم ان يجري مجرى المثنى على ما ذكره العرب في غير آخره على  
 الالف في الوجهين **فوق** وادفع التفضيل يضاف الى نحو  
 يضاف اليه اي تقول هو افضل الرجلين وافضل القوم  
 وتقول هو افضل رجلين هما افضل رجلين ومرافض الرجلين  
 والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فصلوا رجلا  
 رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة ولمعنا احدها ان  
 يراد ان تدل على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وهر فيها  
 شركا والثاني ان يؤخذ مطلقا الزيادة فيها اطلاقا فاما يضاف  
 لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف  
 تفصيل فيه وذلك نحو قولك الناقص ولا شبح اعدا بني من  
 كانك قلت عادلا بني مروان فانت على الاول يجوز لك توجيه  
 في التثنية والجمع وان لا تؤنثه قاله ولتجدتهم احرص الناس  
 حيتهم وعلى هذا ليس الا ان تثنيه وتجمع وتؤنثه **فوق**  
 اجمع الوجهان في قولك **فوق** الا خبرك يا جليلي ولا فكم  
 في مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الوطنون كذا قاله

الضاد

في قوله  
 في قوله  
 في قوله  
 في قوله

في قوله  
 في قوله



يا لقون ولا يؤلقون الا اخبركم بانفسكم الي ولابدكم مني  
يوم القيمة لاساويكم اخلاقا الثنائون المتغيرون على الوجد  
الاول لا يجوز ان يقول يوسف حسن اخوتك لانك لما اصبحت  
الاخوة الى ضمير فقد خرجت من جملتهم من قبل ان يضاف حقهم لان  
يكون غير المضاف اليه الا ترى انك اذا قلت هذا اخوة زيد  
لم يكن زيدا في عدد المضافين اليه فاذا خرجت من جملتهم لم يكن  
اضافته لافعل الذي هو هو اليهم لان من شرط اضافة في جملة  
هو بعضها **و** على الوجه الثاني يتبع وقت قوله في ان النصيب انت اشعر  
اهل جلدتك كانه قلت شاعرهم **و** يضاف الشيء الى ما  
باد في ملاسته كقول حراملي الحشبة خذ طرفك **و** قال اذا كنت  
لحق الا ارج بسيرة اضاف الكواكب اليها لجدتها في علمها اذا طلع **و** قال اذا  
قال قدني قال يا بته حلفتة لتفني عني **و** انا انك اجمع الملاء بسيرة  
شرب **و** هو لساقى اللبن **و** الذي ابوه من اضافة الشيء الى  
نفسه ان تاخذ الاسمين المعلقين على عين او عينين **و** احركا بالث  
والاسيد وزيد وابي عبد الله والحس والنع ونظائرهن **و** يضاف  
احد ما الى الآخر وذلك بكان من الاحالة فاما نحو قولك جميع القوم  
وكلهم **و** هم وعين الشيء ونفسه **و** غرضك **و** لا يجوز  
اضافة الموصوف الى صفتها **و** لا الصفة الى موصوفها **و** قالوا دار  
الآخرة وصلوة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغري وتقبل الحقا

على تاويل دار حياة الآخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد  
الوقت الجامع وجانب المكان الغري وتقبل الحقة الحقا **و** قالوا  
عليه تحي عمامته وجره قطيفة **و** اخلاق ثياب **و** هل عند  
جاسته خير ومغربة خير على الذهاب بين الاوصاف **و** خاتم  
**و** هو ارباب مائة كونهها محتملة مثلها بالخص امره بالاضافة  
اقول كذا يغتر في اجراء الطير على العايزلات بيا ناولا **و** تحيا لا تقربا  
للصفة على الموصوف حيث قال **و** الموصوف العايزلات الطير **و** يحيا  
ركبان مكة بين الفيل والسند **و** وقد ضيف مستي الى اسمه  
في قوله لقيته ذات مرة وذات ليلة ومرة ذات يوم **و**  
دار ذات اليمين وذات الشمال **و** سناذ **و** صباح قال  
انس بزمدة كنهشعني غرمت على قامت ذري صباح لا مراما  
ليور في سور **و** قال الكيت اليك ذري **و** الى النبي تطلعت  
**و** قالوا في قول لبيد في الحول ثم اسر استل امر عليك **و** في قول  
ذري الرحمة **و** اعني يا زيد باسر الماء مغمور **و** في قوله تداعين  
باسر الشيت **و** مثل ان يضاف يعنوز الاسر مع خروج **و** رجب  
سواء وحلول هذا **و** حي زيد **و** ليتك **و** حي فلان **و** قائم **و** حي فلان  
شاهد **و** لا تشدوا يا قرة **و** ان اباك **و** حي خويلد **و** قد كنت خائف  
على الاحاق **و** غير الاخفش **و** نسمع اعلم بيا تقول في بيات قال **و** قول  
هزحي راجح بالجام **و** حي **و** لينة هذا زيد **و** ان اباك خويلد **و** حي



راجح منه قول الشماخ ذرعت بر القطر ونفيت عنه مقام الدرس  
 كالرجل المعين او يضاف اسماء الزمان الى الفعل قال التستاهي  
 هذا يوم ينفع الصادقين ويقول جيتك ازجاد زيد ولا يتبادر  
 اذا لا امر البتر وما رايتك منذ دخل الشتاء ومن قدم فلان وقال  
 جنت نزار ولات هيا جنت و يضاف الى الجملة الابتدائية  
 كقولك لا يتك من الحجاج امير واذا الخليفة عند الملك وقد  
 كان اليها في قولهم اجلس حيث جلس زيد وحيث زيد جالس و  
 ما يضاف الى الفعل لا يتك قرب معناها فمعنى الوقت قال التستاهي  
 يقدمون لحيل شعنا الا من يبلغ عني بما آتاه ما يحبون الطعام ما  
 ذروني قولهم اذهب بك تسلم واذهب يا بني سلمان واذهبوا  
 بكم تسلموا اي بذي سلامتك والفيء بالامر الذي يسلمك  
 ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالنظر في الشعر  
 ذلك قول عمر بن عبد الله حذر اليوم من لا مها و قول دريغ بن  
 مزيق قيس بن ثعلبة هما اخواني في الحرب من لا اخاليه وما قول الفرزدق  
 بين خراعي وجهه الأسد وقول الاعشى الا غلاني او بدلي  
 سباح فعلي حذف المضاف اليه من الا قول يستغناء عنه بالاناء ويقع  
 في بعض نسخ الكتاب من قوله فنحجها بمنزلة جيتك اي القلوب في منزلة  
 فيسوق برقي من عند يد **او** اذا امكنوا الا الياس خذ قول  
 المشاور اقاموا المصا اليه مقامه اعربوا باعرب به والمعلم فيه قوله

في  
 الخزانة

تيا ولا سئل القرية التي لا تلبس ان المسؤل اهلها الا هي ولا  
 يقال رايت هند ايمنون غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر  
 قال في الرقة عشية فتر الحارثيون بعد قيص خبية ملتقى القوس  
 وقال اوتى بما اعيان الطاسي خديما اي بن هوبر ولا بن خديم  
 كما اعطوا هذا الثابت حق الحذف في الاعراب فقل اعطوه  
 في غيره قال جسانيقون من فرج البرص علمهم بذي يصفق  
 الرقيق السلسل فذكر الضمير يصفق حيث اراد ما بذي  
 وقد جاء قوله تيا وكفر فترت اهلكتناها فجادها باسنا يا انا و هم  
 قالون على اللثابت والحذف جميعا **او** قد حذف المضاف  
 ونترك المضاف اليه على عاربه في قولهم ما كل سواد دتمرة ولا بيضاء  
 تحمة قال سيبويه كانك اظريت كل فقلت ولا كل بيضاء قال ابن خلدون  
 لكل امرئي تحسين امرأ ونا بوقد باليل نارا ويقولون ما مثل  
 عبد الله يقول ذلك ولا اخيه ومثل ما مثل اخيك ولا ابيك  
 يقولان ذلك وموفي اشذوز بنظر اضمار الجار **او** قد حذف  
 المضاف اليه في قولهم ذلك اذ وحيد ومث بطل قائما وقال  
 وكلا آتيناها حكما وعلما وقال تيا ورفنا بعضهم فوق بعض درجاب  
 وقال تيا وفضلنا بعضهم على بعض وقال والله الامر قبيح ومنعدي  
 وفعلته اول يريرون اذ كان كذا ولا يريدهم وبعضهم وفعل كل  
 شيء وبعث ولا قول كل شيء وقد جاء محذوفين مضافي قول بني دؤاد

هوبر

في  
 الباء النونية



بلا في قوله

يضيق لبق أسأل البحار فأنجي للبعيق وقول الأسود وقد  
جعلته مرجعية أصبعا قال الفسوي أي سأل سقيا صحابه وخلا  
مسافة أصبغ **فقط** وما أضيف اليه المنكر تحكما لكسر نحو قولك  
في الصحيح والجاري مجراه غلاي ودلوي إلا إذا كان آخره قالوا  
يا فتحر كما قبلها أو ولول لقا الالف لا يتغير إلا في لغة هذلي  
نحو قوله وويل بوزوئب سبقوا هوي أو غنقوا لولهم فتحر  
والجانب مصوع وفي حديث طلحة فوضعت الحج على فتي جعلها لاد  
لم يكن للتنشئة ويدعوها وقالوا جميعا الذي ولديك كما  
قالوا علي وعليك عليك وآيا الاضافة مقترحة الأما جاء غنافع  
محياتي ومحاني وهو غريب أما آيا فلا تخلو لأن يفتح ما قبلها كيا  
التنشئة وآيا الأشقيين والمصطفين والمؤمنين والمؤمنين أو  
ينكسر كيا جمع والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالا شقوب وانجول  
أو ينضم كالصطوب والمسلمون فما انفتح ما قبله فخر ذلك فندغم  
آيا المنكر آيا ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله وانضم فندغم  
فيها آيا ساكنة بين مكسور ومفتوح **فقط** وهو ما استندت في  
أضيف لي ظاهر أو مضمر ما خلا آيا حكمها ما ذكر فاما إذا لم يفتوح  
الي آيا وحكمها حكمها غير مضافة أي تحذف الأخر لا ذوقا فلا  
يضأ الي ساء إلا جئنا الظاهرة وفي شعر كعب بن زهير صبحنا  
لحسن جيت مرهفات الأبار ذوي أرونها ذودها ومن شاذ في

والفصحى أن أحدهما جرحا خروا من قول زهير في الصحيح  
في في الأعراس الثالث وقد جاز لمجرد أبي وانجي وأشد  
أبي ما ألف ذو الجاز بدل من وجعته جرحا على الجمع في قوله وقد  
بالأينان في ذلك ترك **فقط** هي الأسماء التي لا يسمها إلا غرا  
الأعلى سبيل التسع لغوها وهي خمسة لضرب تأكيد وصفة وويل  
ويعطف بيان وعطف جوف **فقط** هو على وجهين تكرار  
وصريح وغير صريح فالصريح نحو قولك زلت زيد زيد وقال  
أعشيه هوان مراني قد أمدحتك مرانا وانقادت تلبسه وتسير  
مرتا مرة بن تليد ما وجدناك في الحول **فقط** غير الصريح  
نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم و  
الرجل زكراهما ولقيت قومك كهم والرجال جميعا والنساء جميع  
وجدوي التأكيد لك إذا كررت فقد قدرت التوكيد وما  
علق به في نفس السامع ومكنة في قلبه وأعطيت شهرة رعا  
خالجته أو ترويت غفلة وزها بأعمالك بصدره فازلت  
كذلك إذا جئت بالنفس المعين فان لظان أن يطق حين قلت  
فعل زيد ان اسناد الفعل اليه يجوز أو هو وفيه تأكيد وكل في  
الجمعون مجريان التثنية والحاظ **فقط** التأكيد يصريح لكن  
جاز في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والنظر والمضمر  
تقول ضربت زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وإن كان زيدا

نبتة



وجاء في زيد جاءني زيد وما لكرمني لا انت انت  
 المظهر عند لا بالمضم والمضم عند لا بالظير جميعا ولا يخلو المظهر  
 من ان يكون مفصلا كقولك ما ضربني الا هو هو ولا مفصلا لغير  
 والاخر مفصلا كقولك زيد قام هو ولا نطلقت انت وكذلك  
 بك انت و هو و بنا نحن و لم يتي لنا و لا يتنا نحن ولا يخلو  
 المضم من ان لا يكون المظهر من ان يكون مفعولا ومنصوبا او مجرورا  
 فالرفع لا يؤكد المظهر الا بعد ان يؤكد المضم و قد يكون ذلك  
 ذهب من نفسه عينه والقوم حضروهم لانفسهم واعيانهم  
 حضروهم لانفسهم واعيانهم سوا في ذلك المستكن والمبارك  
 واما المنصوب والمجرور فذكر ان بغير شرطية تقول لم يتي نفسه  
 مررت برئيسه **فصل** والتقسيم الغير مختصان بهذه التقسيمات  
 بين الضمير المرفوع وصاحبه وفيما سواها لا فصل بين المجرور وبين  
 ثلاثتها تقول الكتاب قري كل وجازني كلهم وخرجوا اجمعون  
 ومتى اكدت بكل الجمع غير جمع فلا مذهب لخصته حتى يقصد  
 اجزله كقولك قرأت الكتاب كله ومررت كلها وكله واجمع  
 وتحت الارض وسرت الليلة كلها وجمعاء **فصل** ولا يقع  
 كل الجمع تأكيد بين النكرات لا تقول رايت قوما كلهم ولا اجمعين  
 وقد جاز ذلك الكوفيين فيما كان محذورا في قولهم صرت النكرات  
 يرا اجمعا **فصل** والتعويض والتعويض مع التبعاض

لا يجوز  
 لا يجوز  
 لا يجوز

لا اجمعون ولا تجمين الاعلى ثم وعز من كيتا ابتداء بانه من شدة  
 بعد ما اوسع اجمع اصبغ وجمع كنع وجمع تبع وغيرهم  
 جاء القوم كنعون **فصل** هي الاسماء الدالة على بعض الجمل  
 الذات نحو طويل وقصير وعاقب واحق وقائم وقاعد وقائم  
 وصحيح وفقير وغني وشريف وضع ومكرم ومكابر والذين  
 صاف له الصفة هو التفرقة بين مشتركين في الاسم يقال انها  
 للخصيص النكرات والتوضيح في المعارف **فصل** وقد تجيء  
 مسوقة لمجرد التثناء والتعظيم كالاوصاف الجارية على القديم يستأق  
 او لما يضاد ذلك من الذم والتحقير كقولك فملا فلان الفاعل  
 الصانع كذا او لتأكيد كقولهم امسى الدار وقولهم انفجرت  
**فصل** وهي في الامر لتمام الامارات تكون اسم فاعل واسم مفعول  
 او صفة مشبهة وقولهم قمى وبصرى على او ليس بوسو ومرو  
 ذومال وذات سوار ثاوان تقول وتسون او بصاحك  
 او صاحبه سوار وتقول مررت برجلتي رجل ايتا رجل  
 منه كامل الرجولية وكذلك انت الرجل كل الرجل وهذا العالم  
 جند العالم وحق العالم برى به ايلع العالم في شأنه ومررت  
 برجل بخل صدق ورجل بخل سوء كانك قلت صالح وفساد  
 والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجرور والتسوية بمعنى الفساد و  
 الرجولة وقد استضعف سبون ان يقال مررت برجل سد علي



ثانٍ يجرى **فان** ويرصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصواب  
 وفطر وندم ورضا وضرب هيب وطعن ونثر ورجي سحر  
 ومررت برجل حسبك وشرعك وهديك وكيفك وحكك  
 بعينه محسبك وكافيك ومهمك ومثلك **فان** ويرصف بالاجل اليه  
 يدخلها الصدق والكذب وما في قوله جاز ولا يذوق حل ولا  
 أذيب قط فجميعه مقول عنده هذا القول لورثته لا تسمار  
 نظيره قول أبي الدرداء وجدت الناس خير نقيدي وجدتهم  
 مقولاً فيهم هذا المقل ولا يوصف بالاجل النكرات **فان** وقد  
 نزلت لغت الشيء بحال ما هو من سببه فنزلت لغت بحال هو نحو قولك  
 مررت برجل كثير عدو وقليل من لا سبب بينه وبينه **فان**  
 وكما كانت الصفة وفق الموصوف في غير ما بهي وفقد في الأثر  
 والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتأنيث إلا أنه كان فعل  
 ما هو من سببه فانها توافقه في الاعراب التعريف والتكثير دون  
 ما سواها لو كانت صفة ليست في الذكر والمؤنث نحو قول  
 وفصيل يعني مفعول ومؤنثه تجري على الذكر نحو علامة **فان**  
 وبعده ويقعد **فان** والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفة ولم  
 مثله فانه لا يوصف به بثلاثة بالاعراب والمضاف اليه المعرفة  
 بالجر كقولك مررت بنبي الكرم وبنبي صاحب عمر وصدقك  
 وركب لادهم وبنيد مندا والمضاف اليه المعرفة بغير العارفين

بما ووصف به ولعرب باللام يوصف بمثل والمضاف اليه معرفة  
 مررت بالرجل الكرم وصاحب القوم **فان** ويرصف بالاعراب  
 اسماً ووصفة ولا تصاف باسم الجنس ما هو مستبد به سائر الاسماء  
 وذلك قولك ابصر ذلك الرجل واليك القوم ويا ايها الرجل  
 يا هذا الرجل **فان** ومزحق التوضيح ان يكون اخفى من  
 الصفة او مساوياً لها ولذا لم يمنع وصف المفعول باللام بالهم  
 والمضاف اليه ليس تعريفاً باللام لكونها اخفى منه **فان** وحق  
 الصفة ان تصحب الموصوف الا اذا ظهر امره ظهوراً يستغنى  
 عن ذكره كحينئذ يجر تركه وقامت الصفة مقامه كقوله  
 وعليه مايسر وثمان قضاها داراً وداً وصنع السوايح سبع وقوله  
 رياء شئاً لا ياي لقلبي الا السحاب الا الاقرب والسيل وقوله  
 وعندهم قاصرات الطرف عيون وهذا باب اسع ومنه قول النابغة  
 كانك من حبال بني قيسن يققع خلف رجلى يشق اي حبل من الهم  
 وقال الموقلت ما في قومها المربتم بفضلها في حسب ومبتم اي ما في  
 قومها احد ومنه لانا ابن جلا وطلاعي الشايات وقوله جادت بكفي  
 كان من رجي البشر وسمع سيبو بعض العرب الموثوق بهم يقول  
 ما من مامات حتى لم يمتني خالك كذا وكذا يري ما منها واحداً  
 قد يبلغ من الظهور ان يطر حونه راساً كقولهم لا جوع ولا بطح  
 والفارس والصاحب الزاكب الا ورفق ولا طلس **البدل**



وسو على رتبة اضرب بدل كل من قولك اهدنا الصراط  
المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وابدل البعض من قولك  
رايت قومك اكثرهم قسوتهم وناسا منهم وصرفت وجوها اولها  
وبدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه ولا يحسن زيد حسنه  
ادبر وعلمه وخوفك مما هو منه او غير ذلك في التلبس و  
بدل الغلط كقولك مررت برجل جار رحمت ان تقول بجان منقو  
لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بدعي الكلام ولا  
يصدر عن غير وفطانت **او** هو الذي يعتمد الحديث و  
انما يذكر الا قول الخ في التوطئة وليفاد مجموعهما فاضل تأكيد  
تبيين لا يكون في الا فراد قال سيبويه عقيب ذكر امثلة البدل  
اراد رايت اكثر قومك وثلاثي قومك وصرفت وجوها اولها  
واكدت شي لا سري اكدا وقولهم اني في حكم تخية الاول ايدان منهم  
باستقلال بنفسه مفارقة التاكيد والتصفية في كونها متممين لا  
يتبعان لا ان يعنوا اهدنا الاول واطرح احد الا تترك تقول  
زيد رايت غلاما رجلا صالحا فلما فرغت اهدنا الاول لم يستد  
كلامك **او** الذي يدل على كونه مستقلا بنفسه في حكم  
تكرير العامل بدليل محي ذلك صريح في قولك اهدنا وقال الذين يذكرون  
الذين استضعفوا لئلا من منهم وقولك اجعلنا من تكفرا الرحمن  
لسيوتهم سقفا من فضته وهذا من بدل الاشتغال **او** ليس

بمشروط ان يطابق البدل والمبدل منه ترفعا وتكليا بل ان  
تبدل الذي هو غير شئ في الاخر قال الله تعالى الى صراط مستقيم  
لله الذي قال تعالى بالناصية ناصية كاذبة خاطئة خلا لانه  
لا يحسن بدل النكرة من المعرفة الا موصوفة كناصية **او**  
يبدل المظهر من المضمير الغائب ومن المنكر والمخاطبة تقول رايت  
زيدا ومررت بزيد وصرفت وجوها اولها ولا تقول في  
السكن كان الامر ولا عليك الكرم القول والمضمر المظهر نحو  
قولك رايت زيدا لايه ومررت بزيد والمضمر المضمير كقولك  
رايتك لياك ومررت بك بك **عطف** **او** هو اسم غير صفة  
يكشف عن كنهها وينزل من النوع منزلة الكلمة المستعملة من  
العربية اذ ان ترجمتها واذا كان نحو قولك اقيم يا الله برحمتك  
اراد عجز عن الخطا فهو كانه جار مجري الترجمة حيث كشف عن  
الكنية لقيامه بالبشارة دونها **او** الذي يفصل لك من البدل  
شيان احدهما قول الله لنقد لنا ابن التارك اليك بشرا عليه  
الطير ترجمه وقولك ان بشر لرجل بدلا من اليك وبدل في حكم  
تكرير العامل لانه التارك في التقدير خلا على بشر والثاني ان  
الاول هما موصوفان يعتمد الحديث وهو والثاني من اجل ان  
يوضح امر وبدل على خلاف ذلك اذ هو كذا كذا يعتمد الحديث  
والاول البساط لذكر **عطف** **او** هو قولك جاءني زيد



وعرف ق كذا اذا نصبت او جرت بتوسط الحروف بين  
الاسمين فيشركهما في الاعراب فياخذ الحرف في العاطفة اذا كان في  
مكانها انشاء للشبهة **فصل** والمضمر منفصلة بمنزلة المظهر **فصل**  
ويطف عليه تقول جاءني زيد وانت ورجعت عمرا وياك  
واجاءني الا انت وزيد وانك انت الا ياك وعمرا **فصل**  
فلا يتاخر ان يعطف ويطف عليه لا انت بشرط في مفعول  
يوكدا بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد وذهبت معي  
وخرجنا نحن ونومر وقال الشيخ فاذهبك انت وزيد وتعال  
عمر لي ربيعة قلت اذا اقبلت وزهر نهاري فخرور  
الشعر وتقول في النصوص ضربك وزيدا ولا يقال امرت بزيد  
ولكن يعاد الجار وتري حقة والارحاض ليست بتلك القوت  
**فصل** **فصل** وهو كذا سكن آخره وحركته لا يعامل و  
سبب انما سببه ما لا يمكن له بوجه قريب ويبعد يضر منها  
تحويلين والحق انهم كالمهمات وقوعه مفعول كثر الى  
مشاكلته للواقع مفعول كفساق وفجار وقوعه مفعول  
ما يشبه كالمنازي المضمرة والضافه اليه كقولك تبارك  
بومر وهذا يرمي لا ينطقون فخرها بالفتح وقول في نفس  
رفاعة لم يمنع الشرب منها غير ان نطق جماعة في غصن خاتون  
وقول النابتة على حذرات الشيب على الصبي نقلت الما اجمع

فصل في  
الاضافة

فصل في  
الاضافة

الشيب ولا نزع **فصل** يقع على السكون هو القياس والاعراب  
عند في الحركة لاحد ثلثة اسباب للمهرب عن التقاء الساكنين  
فهي هولا ولولا يتبدل بالسكن لفظا او حكا كالكافين التي  
مثل والتي هي ضمير وعروض البناء وذلك في نحو يا كرمي وحلي  
الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر وتكون البناء يسمى وقفا  
وحركاته ضميا ونحو كسر **فصل** الاسوق اليك عاقبة ما نبش العن  
من الاسماء الاماعية يشد منها او ذكرناه في هذه المقدمة **فصل**  
وهي الضمرات والاسماء الاشارة والموصولات والاسماء  
الافعال والاصول وبعض الظروف والركبات والكماليات  
وهي على ضربين متصل ومنفصل والمتصل لا ينفك  
غلا يتصل بكلمة كقولك اخوك وضربك وضربك وهو على ضربين  
بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في اخوك والمستتر  
ما نوي كالذي في زيد ضربك والمنفصل ما جري مجري المظهر في  
استبدل كقولك هو وانت **فصل** والكل من التكلم والخطاب  
الغائب مذكور ومؤنث ومفرد ومثنى ومجموع ضمير متصل  
منفصل في احوال الاعراب خلا لحوال الجر فانه لا منفصل لها بقول  
في مفعول المتصل ضربت ضربا وضربت الي ضربتي وزيد ضربا  
الي ضربين وفي مفعول به ضربني وضربا وضربك الي ضربك وضربا  
الي ضربك وفي مجرور غلامي غلاما وغلامك الي غلامك وفي



غلامه الى غلامه من وتقول في مرفوع المنفصل الناحي وانت الى النته  
وتقول الى هته وفي منصوب اياي ايانا وياك الى اياك وياها  
الي اياها **فصل** والحروف التي تتصل بايا من مخاف ونحوها  
لواحق للدلالة على احوال المرفوع اليه وكذلك التاء في انت  
نحوها في احوالته ولا محل لهذه الواحق في الاعراب لما هي علامتا  
كالتسوين وتاء التانيث وتاء النسب فالحكاية لخليل عن بعض العرب  
اذ بلغ الرجل الستين فاياها واتي الشواب قمالا يعمل عليه  
ولا تتصل الحصر المستوفى تركه الى المنفصل الا عند تعذر  
الوصل فلا تقول ضربت ولا هو ولا ضربت اياك الا ما شئت  
قول حميدا لا رطب بصفاته اليك حتى بلغت اياها وتقول بعض القاصص  
كما يا يورثي انما نقتل ايانا وتقول من ضرب وكريم انت وان  
الذاهبين نحن وما قطر الفارس الا انا وجاهد عبد الله وانت  
وياك كرميت الا ما انشك ثعلب وما بنا الى اذ كنت جارتنا  
الانجا ونا الاك **فصل** واذا التفت نحو من في قوله الله  
اعطيتكم ولدتهم اعطيتكم ولدتهم زيد مطيعكم وعجت غرضكم  
جازان يتصلا كما ترى وان ينفصل ليا هو لك اعطيتك اياه  
كذلك البواقي وينبغي ان اتصل ان تقدم منهما ما لا يحكم على غيره  
واللخاطب على الغائب فتقول اعطانيك واعطانيه زيد ولدتهم  
اعطاك زيد وقال الله تعالى انزل مكمها واذا انفصل التاء من تراعي هذا

في قوله الله اعطيتكم

هذا الترتيب فقلت اعطاه اياك واعطاك اياي وقد جاء في الغائبين  
اعطاه واعطاهما من قوله من جعلت نفسي تطيب لضعفها  
يقع المعظم بها ومن قليل والكثير اعطاهما اياه والاختيار في ضميرها  
والخواتم الانفصال كقولك انت كان اياه لقد حال بيننا امره  
الانسان قد يتغير وقوله ليس اياي ولا اياك ولا تخشع ربي وغيره  
العرب عليه رجلا ليسه وقال قد ذرعت القوم الكرام ليسه **فصل**  
والضمير المستتر كونه لا زما وغيره لا زما ولا زما في اربعة افعال افع  
وتفعل الخاطب افعول وتفعل وغيره لا زما في فعل الواحد لثبات  
وفي الصفات ومعني الزم في فعله ان اسناد هذه الافعال اليها خاصة  
لا تسند اليه في مظهر بارز ونحو فعل وتفعل فيند كيه واليهما  
في قوله عمر وقام وقام غلامه وقام الامور وغيره لا زما فيمكن  
في الصفة في قوله زيد ضارب غلامه والي الضمير البارز في قوله  
هذه زيد ضاربته وي ولم يندك الزيد لان ضارتهما ونحو ذلك  
ما اخرجتها فيه على غير ما هي **فصل** وينو تطيبين لبيد وجبه  
قبل دخول المولى من اللفظية وبين ذلك كما في خبر معرفته او مضارعا  
لدي متناع دخول حرف التعريف عليك فعلم ان هذا الضمان كغيره  
المرفوعة ليؤثر في قوله امره بانتهج لا نعت وليفيد ضمير التاكيد  
ويستفيد البصير من فعله والكوفون عاذا وخالك قوله زيد  
المنطوق زيد هو افضل عمرو وقال الله ان كان منك هو الحق في



عندك وقال كما كنت انت الرقيب عليهم وقال كما ولا تحسبوا الذين يخرجون  
بما آتاهم الله من فضله سوء خيرا لهم وقال كما ان ترين انا اقل منك  
مالا ويدخل علم ما لا يدرك بالابصار تقول ان كان زيد له النظر في  
كما نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلون مبتدأه وابعده مبتدئا  
عليه عز وجل وبتدائه ان كان يقول اظن زيد هو خير منك ويقرون و  
ما اظننا هو ولكن كانوا هم الظالمون وانا اقل بالرفع  
يقدمون قبل الجملة ضمير اليستوي ضمير الشأن والقصة وهو المحمول عند  
الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق اي الشأن والحرث  
ومنه قولك قد هو الله احد ويصل بارز في قولك طنته زيد قائم  
وحبسته قام اخوك ولتد امة الله ذاهبة وتفرأنا تاناه في  
التنزيل ولما قام عبد الله ومستكنا في قولهم ليس خلق الله خلقا  
كان زيد ذاهبا كان انت خير منه وكان يرتفع قلب فتوحهم  
ويجي مؤثرا اذ كان في الكلام مؤنث نحو قولك فانها تفي البصار  
وقولك اذ لم تكن لهم آية ان يعلمه علم النبي سر ليل قال علي انها  
تعفوا عنهم وانا **والضمير في قولهم رب رجلا نكرة بهم برقي**  
من غير قصد الي مضمرا ثم يفسر كما يفسر المردج بهم في قولك عشرة  
درهما ونحوه في الابهام والتفسير الضمير في نعم رجلا **والضمير في**  
الاسم الواقع بعد لولا وعسي فالشايح الكثير ان يقال لولا انت في  
لولا انا وعسي وعسي قال السدي لولا انتم لكانت امواتين وقال

تكاثر عسيت وقد روي الثقات عن العرب لولاك ولولا اي و  
عساك وعساي وقال زيد بن ابي بكر وكمر من طين لولا اي طحت  
كما هو ياجل احد فقلت اليق موهوب وقال لولاك هذا العام  
لم اخرج وقال يا ابي عبدك وعساك اوقال ولي نفسي قول لها  
اذ ما تنازعني علي وعساك واختلف في ذلك فذهب سيبويه  
وقد حكاه عن الجليل ويونس انهما قال واليا بعد لولا في موضع الجر  
وان لولا مع الكنية حالا ليس مع الظاهر كما ان اللزوم مع غرض كما  
ليس مع غيرها واما بعد عسي في محل النصب بمنزلة ما في قولك لك  
ولعلي وقد ذهب الخفش انها في موضعين في محل الرفع وفي قولهم  
ما انا كانت والنصب على الجر في قولهم **وتعربوا الكمل ان**  
اتصلت بالفعل بوزن قبلها صوتا المزمعي الجر وخبر عليه **الجر**  
لخسة لشبهها به فيقال اني وكن كذا كذا قية كما قيل ضمير في  
والضمير مع كثر الاستعمال جاز في هذا فلو رقت منها في كل  
رجاء في شعر لي لا انها منها قال زيد بن جليل كنية جابر اذ قال لي  
اصاحدك وان فقد بعض الي وقد فعلوا ذلك في موعود ولان  
وقط وقد بقاء عليها اذ انزل الكسرة سكنها واما قولك قد  
من نصر الختتين قد في فقد كل سبب لما اضطر به بحسبه عن  
بعض العرب عني وعني وهو شاذ ولم يفعلوا في علي والي في  
لوري لانهم الكسرة فيها **الاشارة** في المذكر والمثناه في



الرفع وخرين في النصب لجر مجيء ذلك منها في بعض اللغات منه  
قوله كان هذا لسا حرا ونا وقي وند وند بالوصل والسا  
وخرى للمؤنث والمثنى تان ودين ودين من لغات الآنا وجرها  
ولجمعها جميعا أولا بالقصر والند مستوي في ذلك اوله العقاب  
غيره قال جرير ذر المنار بعد فزله القرى والعيش بعد ولتك  
الآيا **فصل** ويلحق حرف الخطا بآخرها يقال ذاك وذر ذاك  
بتخفيف النون وتشديد هاء قال السكاكيني ذاك برهان من ربك ذاك  
وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك  
مع الحاطب لحوال في التذكير والمؤنث والتثنية والجمع قال السكاكيني  
قال ذاك قال برك وقال ذاك ما على ربي وقال ذاك لكم الله برك  
وقال ذاك لكم الذي لنتي في **فصل** وقوله ذاك هو ذاك ذاك  
في اللام وقرئ بس ذاك وذر ذاك وذر ذاك فقل الا قول القريب الثاني  
للموسط والثالث للبعيدة وعز كبر ذاك ذاك مشددة تثنية  
ذالك ومثل ذاك في المؤنث تلك وتالك ومنه قليلة **فصل**  
وتدخل الية للتثنية على الواو يقال هذا وهذا وذر ذاك  
وهانا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا  
ومثل ذلك قوله اذ انا واذ انا الى القريب في الامكنة هاهنا والى البعيد  
هنا وذر حكي في الكسر وند ويلحق كاف الخطا وحرف التثنية هاهنا  
وهنا يقال هاهنا كما يقال ذاك **فصل** الذي للذكر في

من العرب من يشد حياءه والذات المشاء ومنه من يشد رزقه  
وفي بعض اللغات الاوز والجمع والاولي والاولى في الرفع  
واللائي في الجر والنصب التي للمؤنث والثاني المشاء واللائي و  
اللات واللاء واللاي واللائي واللائي واللائي واللائي الذي  
في قوله الضارب يا زيدا الذي ضربك يا زيدا ما هو قوله  
في قولك عرفت ما عرفت وعرفت في قولك ضربك يا زيدا  
الدار وذر الطائفة الكائنة بمعنى الذي في قول عارف لا تخش  
للفظ ذوا ناعار ذوا في قولك ما ذا صنعت بمعنى لبي شيء الذي  
صنعت **فصل** وهو قول ما لا بد له في تمامه سماع جملة تدرج  
في الجملة تقع صفات ومن ضميرها يرجع اليه وليست هذه الجملة  
ويستعملها سيبويه في قوله ذاك الذي ابره منطلق زيدا  
جاء في الذي من غير عمر **فصل** الضارب في معنى الفاعل  
وهو رفع المفعول به جملة واقعة صلة لللام ويرجع الذكر منها اليه  
كما يرجع الي الذي وقد حذف الراجع كما ذكرناه وسمع عربيا يقول  
مالا الذي قال ذاك شيئا وقرئ تماما على الذي احسن بحت  
شطر الجملة وقد جاءت التي في قوله بعد الدنيا والتي مخدومة  
باسرها والمعنى بعد الخطبة التي من طاعة شانهما كيت وكيت  
ولا تأخذ قول ابره هو لانهما بلغت فرشتك مبلغا تقاصرت  
العبارة عن كنهه **فصل** والذي وضع وصلة الي وصف العارف



بالجاء وحيث جملت التي يوصلها ان يكون معلومة للمخاطب كقولك  
 هذا الذي قد مر من الحضرة لم يبلغ ذلك ولا استطاع ان ياه بصحة  
 مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا الذي خذف الياء تم  
 ان يخذل الحركة ثم خذفوه زل ساول جتز في عند الحرف الملتبس  
 وهو لام التثنية وقد فعلوا مثله في قوله فقالوا اللت اللت  
 والضار تبهند معني التي ضربت بهند وقد خذفوا النون من شناه  
 ومجوعه قال الفرزدق ابني كليب لآتي عني الذل قتل الملك وكما  
 الاعلاء وقال ولآتي الذي حانت بفلج دأومهم هم القوم كل القوم  
 يا ادم خالد وقال السدوسي خضرت الذي خاضر **فصل** ومجال  
 الذي في باب اخباره وسع في مجال الامر التي معناه حيث دخل في  
 الجملتين الاسمية والفعلية جميعا وليكن للدلالة على الفعلية  
 وذلك قولك اذا اخبرت غزير في قام زيد زيد منطلق الذي  
 قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول هو  
 منطلق زيد والاخبار غير كل اسم في جملة ما يقع الا اذا منع  
 مانع وطريقة الاخبار ان تقصد جملة بالموصول وتزخلف  
 الاسم في غيرهما وضعا مكانه ضمير عائد الى الموصول بانه انك  
 تقول في الاخبار غزير في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد  
 وغير منطلق زيد هو منطلق وغير خالدي في قام غلام خالد  
 الذي قام غلام خالد والقائم غلام خالد وعنه اسمك في ضربت عمر

اذا اخبرت باللام  
 اي غير ضمير

اذا اخبرت باللام

عمر الذي ضرب عمر لانا والضار عمر لانا وغزير الذي يطير الذي  
 فيفضب زيد الذي يطير فيفضب زيد الذي في الطائر فيفضب  
 الذي اب وعزير الذي يطير الذي اب فيفضب زيد او الطائر الذي  
 فيفضب زيد وما افسح فيه الاخبار ضمير الشأن لاستحقاق اول المفعول  
 والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضربته ومنه قوله  
 السهم منون منه بد منه لانا اذا عادت الموصول بقي كمنه  
 بل عائد والمصدر والحال في غزير في زيد قائما لانك لو قلت  
 الذي هو زيد قائما ضمير في عملت الضمير ولو قلت الذي ضمير  
 زيد لآياه قائم لضمير الحال والاخبار انما يسوغ فيها يسوغ في  
**فصل** وما اذا كانت اسما على رابعة او وجه موصولة كما ذكر  
 وموصوفة كقولك انما تتركه النفوس من الاعمال فرجة كل العقل  
 وتتركه في معنى شيء من غير صلة واصفة كقولك نفماي وقوله امر  
 النجيب ما احسن زيد ومضمة معني حرف الاستفهام او ولما اقول  
 وما ناك يمينك يا موسى وقوله ما تفتقر الى نفسك من خير  
 عند الله وهي في وجهها بجملة تقع على كل شيء تقول لشيء رفع  
 لك فبعد لا يشعر بما ذاك فاذا شعرت انك نسا زلت من  
 ورجاء سبحان ما سخرت لنا وسبح ما يسبح الرحمن حمد  
 ويصيب القلب والحرف والقلب في الاستفهامية جارية  
 حديثي ذريت المدينة ولاهها صحيح بالحاء كصحيح اهلوا

اذا اخبرت باللام

البداية بالحاء كصحيح اهلوا  
 بالياء اي بالي

اذا اخبرت باللام



بالاحرف فقلت منه فقل هلك رسول الله علي السلام والجزئية  
 وحده عند الحاق ما الزينة باخرها كقولهم ما انا بدين  
 والحذف في الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها وذلك  
 قولك فيم وجم وعجم وحمام ولا م وعلام **فصل** في  
 اوجها الآتي وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص  
 العلم وتوقع على الواحد والاثني والجمع والمذكر والمؤنث لفظها  
 مذكر والحمل عليها والكثير قد يحمل على الجني وقرئ قوله كما في  
 منك لله ورسوله وتعمل صالحا بذكر الاول وثانيتهما  
 ومنهم من يستعمل اليك وقال الفرزدق قلن مثل ما في بيت  
**فصل** واذا استفهم بها الوقف غير تكره فابدا حركته في لفظ الذكر  
 فحرف الجر ما يجاء بها بقول اذا قال جاني رجلين واذا قال  
 رايت رجلا منا واذا قال مررت برجلين وفي التثنية منان  
 منين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنان ومنين  
 ومنات والنون والياء ساكنان والواصل فيقول في هذه الكلمة  
 من يافني بغير علامة وقد ركب فقال انوا نادى فقلت من  
 انمر شد وجرى الحذف العلامة في الدخول وتحرى النون ومنهم  
 لا يزداد الوقف على الاحرف الثلاثة وحدهم ثم اني لم ايتني  
 والمعرفة فذهب عن الجواز في ذلك كما علمنا ان حكيمة استفهم كما انطق  
 فيقول لما جاءني زيد عز زيد واذا قال رايت زيدا فزيد

في الموصولة

في الموصولة

في المذكر والنون  
 والتثنية والجمع

لما قال مررت بزيد عز زيد وكان غير علمي رفع لا غير تقول لما  
 رايت الرجل من الرجلين ومنه في تيمنا من قولني العرفه البتة  
 واذا استفهم بغير صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد لم ياتي  
 القرشي ام القيني والبيان **فصل** واذا لم ياتي في وجها  
 تقول مستفهما اتم حضرة وخارجا اتم باني كرهه وراى صلا  
 اضرب اتم افضل واذا ضاهاها الرجلين في عند سين  
 مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصديق كما وقعت  
 في قوله كما في قوله عز من كل شيعة اتم اشد علي الرحمن عتيا  
 ابرع والشيبة في كتاب الحروف في ما ايتني ما لك في  
 على اتم افضل فاذا حملت بالنصب كقولهم عرفت اتم هو في الدار  
 قد قرئ اتم اشد **فصل** واذا استفهم بها غير تكره في وصل قبل  
 لما يقول جاءني رجل اي بالرفع ولا يقول رايت رجلا اي بالرفع  
 يقول مررت برجلين وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلث ايا  
 واثنين واثنين واثنين وفي المؤنث ايتها واماني الوقف  
 فاسقاط النون وتسكين النون وحذف الرفع على الابتداء في هذه  
 الاحوال كلها واماني لفظه من الحرف والنصب الرفع حكايته **فصل**  
 قولك مررت بزيد عز زيد ومنه في الاسم بغير رفع في الحرف  
 مستد وخبر يجوز ان يكون على كل حال ولا يقال يا لم قال رايت  
 رجلين او لم رايتين او رجلا او ضاء ولا يقال العرفه اذا قال

في الموصولة

في الموصولة

في الموصولة

في التثنية والجمع  
 والنون والياء



در اینجا نیز و آن که مضامین

نقد

و کاظم

المغفور له  
الملك

فصل

الكتاب

五

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

१३५

انفص

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

عبدالله بن محمد

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

668.

15

三

...

卷之六

[illegible]

مقام انصارى السلام

ای لایحه

یہاں فی کونہ غوراً اور مستنداً لکھا ہے۔

وینونا



در بر خدای متو  
ایام و علقها  
صیان  
نور و علقها

میرزا یوسف خان بن میرزا محمد علی خان

ایضا موضوعی در باره فاضل بنیادیه مفقود  
عند بر عهده می باشد



على الجاعرين وقيل في طول الرأس من مقدمه الى مؤخره وقال كنت  
 اذا منيت بخمر سوي زلفت لداكوبه وقاع ولمعدولة عقاله  
 في الاعلام كذا م وقطام وغلاب بهان لنسوة وسجاج للنسوة  
 وكسب خطاف كيتين وقام رجبار وفشاح للصنع وبت  
 وكاف لفرسين وعزل لبقرة ويقال انثى على رجلها طفل الكرم  
 الذي ينسب الخرج منها قولهم من دخل خطافا عرقه ملاع وضاع  
 لمصبتين وروار وشرف لارضين ولصبا الجبل او لبناء  
 في المعدولة لفتح الحان وبنو تميم يرمون بها الصوف الى امل  
 كانه اخره راكقولهم حضار لاجل الخلفين وجبار فانهم من نفوس  
 فيس الجازين الا القليل منهم كقولهم وقرره على وان فمك كثر  
 بالرفع **هيمات** بفتح الهمزة لغة اهل الحجاز وكسر الهمزة  
 وبنو تميم ومن العرب من يضمها وقرى بن جميعا وقد تنوعت  
 على اللغات التثنية وقال تذكري اياما مضين من الضمير فيها  
 هيمات اليك رجوعها وقد روي قوله هيمات من مضجها  
 بضم الاول وكسر الثاني ومنهم من يكتونها ومنهم من يجعلها نونا  
 وقد تبدل هاء هاهمة ومنهم من لا يهاك ولا يهان ولا يها  
 وقالوا ان المفتوحة مفرقة وتاويها للتانيث مثلها في عرفية وظنية  
 ولذلك تبيلها الواقف هاء فيقول هياه والفاء غياذ لان  
 اصلها هيكلية من المضاعف كز لنة ولا الكسوة فجمع

هيات اسم امرأة  
 بهان وسور ورواية النحاة  
 خطاف من خطف  
 ان سلب

هيات اسم امرأة  
 بهان وسور ورواية النحاة  
 خطاف من خطف  
 ان سلب

هيات اسم امرأة  
 بهان وسور ورواية النحاة  
 خطاف من خطف  
 ان سلب

هيات اسم امرأة  
 بهان وسور ورواية النحاة  
 خطاف من خطف  
 ان سلب

المفتوحة واصلها هيكلية اخذت اللام والوقف عليها بالتاء  
 المعنى في شتان تمايز الشئين في بعض الهيكل والاحوال  
 الذي عليه الفصحاء شتان زيد وعرق وشتان ما زيد وعرق  
 وقال شتان ما يومي على كورهاق ويوم حيان اخي جابر قال  
 شتان هذا والعناق والنوم والشرب البار في ظل الدون  
 ولا ما هو قوله لشتان ما بين اليزيديين في النديا تيريد سليم  
 والاخر ابن حاتم فقد اياه الاصمعي ولم يستبعد بعض العلماء  
 عن القياس **هيات** بفتح الهمزة بضم وكسر وينوز في حواله  
 بفتح الهمزة يقال افتت **هيات** او هذه الاسماء على ثلاثة اقسام  
 ما يستعمل معرفة ونكرة وعلاقة التشريك الحاق التثنية كقولك  
 ايتها ايتي وصدي وصدي وعنه وعنه وعناق وعناق واقت  
 ايتي وما لا يستعمل الا معرفة نحو بكاء وامين وقال الترمذي  
 التشريك كالحاف الكف وديكاني الاغراء وولها في التثنية يقال  
 ولها لدا اطيب منه فدا لك فلا بالكسر والتثنية اي  
 ليفدك قال فلان فدا لك لا قول امرهم **هيات** او من الاسماء  
 الفعلية ونك زيد اي خذ وعندك عمركا وعندك بكر  
 وخذ لك ومكانك وبعيدك اذا قلت تأخر وخذت تيريد  
 خلفه وفرطك ولما مك اذا حدثته من بين يديه شيئا  
 او امرته ان يتقدم ووراءك اي نظري خلفك اذا بص

هيات اسم امرأة  
 بهان وسور ورواية النحاة  
 خطاف من خطف  
 ان سلب



شياؤه **أو** من الأصوات قول المستند والمتجوي لتقو  
 ونجا ما أغفلته ويقال ونجا لمة منه قولها ويكاشه لا يفلح  
 الكافرون وضربها فما قال حسن والبشر ومقولان يمتطون بشقيبه  
 عند ربح الحاج قال سألها الوصل فقالت مقن ونجا إنا لم نكن  
 مقن ليطعنا ونح عند العجايب الخ عند الكثرة قال الحاج وضار  
 وصل الغايات أخافه ويحيا وهلا زجر الخيل في عدى  
 للبعول وبه سمي وهيد بفتح الهاء وكسرها للابل وهاد مثله  
 ويقال أناه في قولهم هدا ما لك إذ لم يسألوه عن حاله وجده  
 مثله منه الآية فلا يدع وحوب وحاي وعاي مثله وسع حوز  
 للابل وجوت دعاء لها إلى الشرب وأشد قولها دعاهن ربي  
 في فارغين لصوت كمارعت بالجووت الظاء الغول جيا بالفتح حكيات  
 مع الالف واللام وهي مثله وحل زجر الناقة وحل فقولهم الجمل  
 حل أمشيت وهنح تسكن لصغار الابل ودعاه للربيع  
 ونح مشددة وحقيقة صوت عند باخه البعير ونح ونح  
 مثله وهين ونح وناع زجر للغنم ويس دعاء لها وهج وهجاء  
 خشي للكلب قال سقرت فقلت لها الخ تشرقت فذكرت حين  
 تشرقت ضبارا وهج بصوت به الحادي ونح ونح وعين  
 زجر للصبياء وفي دعاء للتيس عند السقاي ونح صياح  
 بالدجاج وسأوت دعاء للحمار إلى الشرب وفي قولهم لا تف

صوت

وقف الحمار على الردهة فلا تقال سأوجان جرح السباع  
 قوس دعاء للكلب طيح حكاية صوت الضاحك وغيط  
 صوت الفتيان إذا تصايحوا في اللعب شيب صوت ميا  
 الابل عند الشرب وقاء حكاية بقاء الطيبة وغاق حكاية صوت  
 الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطوق حكاية صوت  
 وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف **الزجر**  
 منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وقدام وخلف  
 ورك وخلف ولسفل ودرور وعلا ولبدل هذا أول  
 وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسبت لا غير وليس غير ذلك  
 حد الكلام وأصله من ينطق به مضافات فلما أقطع عنهم ما  
 يصفى اليهن وسكت عليهن صرر حدودا ينتهي عندها  
 فلذلك سميت غايات ولا يبدلين إذا نوي فهن الضحايا  
 فان لم ينو فالأعراب كقولهم فسأغ لي الشرب وكنت قبله  
 أغص الماء الفرات وقد روي ثعلب الأمر قبل ومن بعد ولا بد  
 أولا ويقال جسته من عل في معناه من عل ومن عل ومن عل  
 يقال جسته من عل وفي معنى حسبت محلا قل رددنا علينا شيخنا  
 ثم جمل وشبهه حيث بالغايات من حيث ملأ منها الإضافة ونح  
 حيث وجوت بالفتح والضم فهما وحكي كسائي حيث بالكسر ونح  
 أيضا في غير الجملة الأمار ونجا في قولهم أماري حيث سئل العلاء



وقد روي ابن الاعرابي بيتا عن عجز حيث في العمائم وتصلبه  
 ما في صير المجازاة **فصل** في منها من ذواتها كانت اسماء على  
 معنيين احدهما اول المدة لقولك ما ريت منذ يوم الجمعة  
 اول المدة التي انتفت فيها الرزية ومبدأها ذلك اليوم الثاني  
 جميع المدة لقولك ما ريت يومان اي مدة انتفاء الرزية اليومين  
 جميعا ومنه حذف منها وقلوا هي لذلك ادخل في الاسمية واذا  
 لقيها ساكن بعد ما ضمت ردا الى صلتها **فصل** ومنها اذا  
 لما في في الدهر واذا لما يستقبل منه ومما مضى فان ابدل ال  
 ان اذا يضاف الى كلتا الجملتين واختها لا تضاهي الفعلية  
 تقول جئتك اذ زيدا قائم واذا قام زيد واذا يقوم زيد واذا  
 زيد يقوم وقد استقيم اذ زيد قام وتقول اذ قام زيد  
 اذ يقوم زيد قال السكا والليل اذ يغيب والنهار اذ تجلج  
 نحو قوله اذ الرجال الرجال انتفت اذ تفاع الاسم من غير  
 الظاهر **فصل** في المجازاة دون اذ الا اذ كنت بما هو  
 العباس من اذ اذ اخلت على الرسول فقل له جقا عليك اذ  
 اطمان المجلس وقد تقام للمفاجاة لقولك بينا زيدا قائما  
 راى عمر او بينما نحن بمكان كذا اذ افلا قد طلع علينا وخرجت  
 فاذا زيد الباب وقال كنت اري زيدا كما قيل سيدا اذ  
 انه عبد القفار واللتا زيدا فكان لا يسمع لا يسمع الا طرعا

منه ان  
 في الشعر  
 اي قوله

منه ان  
 في الشعر

في جواب بينا وبينما وانشد فيهما نحن ترقبنا انا انا فقلت  
 وزنا اذ راعوا اذ اذ لا وحيا بشرط اذ كما يحايل الكفا  
 ولا يصح سنية بما قد مت يد يد اذ امر يقينون **فصل**  
 ومنها الذي والذي يفصل بينهما وبين عندك تقول عند  
 كذا اذ كان في ملكك حضرتك او غاب عنك والذي كذا لا  
 لا يتجاوز حضرتك ومنها ثانيا لقالا اذ اذ اذ اذ اذ  
 جذف نونها واذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ  
 ولا جذف نونها وحكمها ان يخرجها على الاضافة لقوله  
 من اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ  
 قال لك اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ  
 مقوص تشبها بالنون بالتسوية لما رويها انتزع عنها واشت  
**فصل** ومنها الا ان وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المصنف  
 وقد وقعت في قوله عر لها بالالف واللام وهي على  
 بناها ومعي واين وما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى  
 الشرط تقول متى كان ذلك ومتى تأتي اكرامك واذ كنت  
 واين تجلس يتصلان اما المزية فتزدها اليها ما والفصل  
 بين اذ ومتى ان متى للوقت لهم واذا للمعنى واين  
 بمعنى متى اذ لا استفهامها ولما اتي قولك لما جئت جئت بمعنى  
 ولا متى متى معنى لام التعريف بنية على الكسر عند المجازين  
 وهي

لرفع جية السها واراهاها  
 في شعر او نية ونهية يكون

منه ان  
 في الشعر

منه ان



ويتوهم من غير هذا الصنف فيقولون ذهب من عافية وما  
 رأيت من هذا أصغر قال لقد رأيت عجبا من هذا ما عجزوا عن  
 السعالي حيا في قطر غرض وها الزمان الماضي والاستقبال  
 على سبيل الاستغراق تقولون رأيت قطرا لا يفعل غرض  
 ولا يستعمل إلا في موضع النقي قال رضيعي لئلا يذري  
 أرققا سمايا شحم راج غرض لا تنفرك وقد حكى قطر  
 القاف وقطر خيفة الطاء وغرض مضمومة **مسألة** وكيف  
 جاز مجري الظروف ومعناها السؤال عن حال تقول كيف زيد أي  
 أي حال هو وفي معناها أي قال الله تعالى فأتوا حرثكم أني شنتهم  
 وقال الكمي أي وفرازي أي بك الطرب فرحيت لا صبوة ولا  
 لعب إلا أنه يجازي في أي ذوق كيف قال ليد فاصبحت  
 أي ثأرها تليق **المركبات** وحكي قطر غرض العرب انظر  
 إلى كيف تصنع هي على ضربين يقيض تركيبان بيني الأسماء  
 مما وصرك يقيض تركيب لا بناء الأول منها من الضرب الأول  
 نحو عشرة مع ما ينف عليها إلا اثني عشر وثلثون وقول في  
 حيض يفيض ولقيت كفتة كفتة وصحرة حرة وهو جاري بيت  
 ووقع بين بين وأنتك صباح مساء ويوم يوم وتقول اشعر  
 بغر وشدر مذر وخزع مفعول البلاء حيث بيت في  
 حات بات ومنه انجاز باز والضرب الثاني نحو قولهم افعل هذا

جمع غرض

بيان مركبات  
لبن

مسألة

هذا باري بدني وهبوا أيدي سبار وخوميد كرب ونبلاء  
 وقال في قوله والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمن  
 ثانيا مع حرف بني شطر له لوجوده على البناء فها معا إلى الأول  
 فلا تزل خزانة صدر الحلة من عجزها ولا الشك فلا تضمن  
 مع حرف واحد ثانيا من تضمن وفي صدره **مسألة** وكيف  
 الأصل في العدد النصف على عشرة لا يقطف شيئا على الأول  
 يقال ثلثة وعشرة فخرج الأسماء وصيرل واحد وثبنا  
 لوجود العلتين من العوس من يسكن العين فيقول واحد عشر  
 آخر لزم من قول في المركبات في كلمة وحرف التعريف والاضاف  
 لا يجازي بالبناء تقول الأحد عشر والحادي عشر إلى التسعة عشر  
 والتاسع عشر ومن أحد عشرك وتسعة عشرك وكان في الأول  
 في الرفع إذا أضافه وقد استر له يسوع قال لست في رجل منكم  
 عشر كما في الرفع والابقاء على الفتح **مسألة** وكذلك الأصل  
 وقول في حيض يفيض أي في ثلثة فخرج بأهلها ما خرب و  
 فقتل غير لقيت كفتة وكفتة أي ذوب كفتين كفتة فالكلام  
 وكفتة فالحق لا تترك واحد منهما في رواية التلا في كات  
 لصاحبه ليجازيه وصحرة وصحرة أي ذوب صحرة وصحرة  
 أي كشاف والستاع لاسترة بيتا ويقال أخبرت بالصحرة  
 وحرة ويقول صحرة حرة حرة فلا يبنون لئلا يمزجوا ثلثة







ذاهب تجعل صفة للفلاحة وذا هباً خيراً لكم وتقول في المقولة  
كم رجلاً رأيت وكم غلاماً ملكت وكم رجلاً مررت وكم علي  
جد عابني بيتك وفي الأضواء رزق كم رجلاً وكم رجلاً طلقت  
**مسألة** ويجذف المحذوف كمال كمال أي كم درهماً أو كم درهماً  
مالك وكم غلاماً لك أي كم نفساً غلاماً لك وكم درهماً لك أي كم درهماً  
درهمك وكم عبد لله ما كنت أي كم يوماً أو شهراً وكذلك كم  
سنة وكم جاءك فلا زلت أي كم فرسخاً أو كم مرة أو كم فرسخاً أو كم مرة  
**مسألة** ومميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلماناً  
والمحذوف محذوف والغلمان منصوب على الحال أي في الظرف مفعول  
الفعل أي كم نفساً لك غلماناً **مسألة** وإذا فصل بين الخبر  
ومميزها نصب تقول كم في الدار رجلاً قال كم في المنزلة فضلاء  
على عدمه إذا لا كما في الاختار واختار قال توفرت سناناً أو  
كم حوت في الأرض محذوف باعاريها ودرجاء البحر في الشعر  
الفصل قال كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد  
نفاع **مسألة** ويرجع الضمير إلى على اللفظ والمعنى تقول كم رجلاً  
ذاتاً فيهم وكم مائة لقيتها ولقيتهن قال الله تعالى وكم فلك  
في السموات لا تغني شفاعتهم **مسألة** وتقول كم غيرك وكم مثلك  
ذلك وكم خير منه لك وكم غير مثلك ذلك تجعل مثله صفة للغير  
تنصبه نصباً **مسألة** ويشد بيتاً فزاد في البيت لك يا جبر

رأى

خالت قد عدا قد حلت علي عشاري علي ثلثة أوجه نصب على  
الاستفهام ورجل على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلت علي  
عمالك **مسألة** والخبرية مضافة إلى خبرها عامل في عمل  
مضاف في الضم إليه فإذا وقعت بعد هامز وفيك كثير  
استعمالهم منه قوله تعالى وكم من ملك في السموات وكم من قرية  
كانت منورته في التقدير كقولك كثير من القرى وكم من قرية  
وهي عند بعضهم منورته أي دار الجور بعد بابها من  
**مسألة** وفي معنى كم خبرية كآيت وهي مركبة من كآيت  
وآي والآية تستعمل مع من قال الله تعالى وكم من قرية  
أهلكناها وقيسها خمس لغات كآيت وكم من قرية كآيت  
وكي يوزن كيع وكم أي يوزن كعي وكم يوزن كيع **مسألة**  
وكيت وكيت مخفقتان مركبتان وكيت وكيت في العرب  
تستعملان على أن الأصل لا يستعملان إلا مكررتين وقد  
جاء فيهما الفتح والكسر والضم والوقف عليهما كالموقف على آخر  
ونبت **مسألة** **مسألة** وهو المحقق آخره زيادة  
الفاء أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليكون الأولى علم الضم  
والأخرى العلم بالفتح أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليكون الأولى علم الضم  
في الواحد وشرائه إذا لم يكن مثله منقوطةً منقوطةً منقوطةً  
فيه مخفوفة ولا تسقط ناء التانيث إلا في كلمتين حصيان والليار











الساكن الحشوا لا يخلو من ان يكون اسما او صفة فاذ كان اسما  
 تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء جملات  
 وبها بالكسر في مكسوراتها كسدرات وبها بالضم في مضموماتها كغز  
 وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في  
 تميم فاذا اعتلت فلا يسكن كبيضات وجوزات وديانات  
 وجوزات وفي لغة هذيل قال قائلهم اخو ببيضات ربح متاقيب  
 وتسكن في الصفة لا غير كغبلات وضحات وانما حركوا في جمع  
 لجنبه وربعة لانها في الاصل اسما وصف بها كما قالوا امرأة  
 كلبه وليلة غمة **فصل** وحكم المؤنث مما لا تاو فيه كالذي في اللغة  
 قالوا ارضيات ولهات في جمع ارض واهلها في جمع اهله  
 حول قيس بن عاصم وقالوا عرسات وعيرت في جمع عرس وعير  
 قال الكنت عيرت الفعالي والسور في الجمع كهم في مخطوطة الامام  
**فصل** واقتضوا نيا اعتلت عينه في الفعل في ما عينه واو في  
 قد شذخوا قوسا وثوب واعين وانبت واقتضوا في الواو  
 دون الياء في فاعول كما اقتضوا في الياء دون الواو وفي فاعول  
 قد شذخوا فروع وسوق **فصل** ويقال في الفعل في فاعول  
 المعتل لامه لا دل ولا يد ورجلي ورجلي وقالوا نحو وفتور  
 القلب اكثر وقد يكسر الصدر فيقال رجلي ورجلي وقوله رجلي  
 كأنه جمع قس تقدير **فصل** وكانت زيارته ثالثة من قدام

فلا سماء في الجمع احد عشر **فصل** وذواتها من الحروف العجوز  
 جمع بالواو والنون مغيرة لاولها كسئون وقلون وغير مغيرة  
 كسوز وقلون وبالف والياء مردودا الي الاصل كسئون  
 وعضويات وغير مردود كليات وهنات وعلى الفعل كأم  
 وهو نظير **فصل** وجمع الرابعي اسما كان او صفة مجردة  
 فراء الثانية في غير مجرد على مثال واحد وهو نعال الكقولك  
 ثالك سلاهت دراهم وجامع وراش وجر اشع و  
 وسيطر وصقاع وخضار **فصل** فلا يكسر الا على  
 استلزامه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد حذف ج  
 كقولهم في فرز في فراز وفي حمز شبحا مريقال درهمون  
 وجرعون صمقون وخطلات وبصلات وسفوحلا  
 وحمز شات **فصل** وكانت زيارته ثالثة من قدام  
 في الجمع احد عشر مثلا افعلت ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
 افعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
 ولا غيبة ولا غيبة ولا غيبة وقيل في حمز ثمر وكت ورجل  
 وعزلاي وظلمان وقعدان وشمايل وفائل وخر نايب  
 زقان وقضبان وعلمة وصبيبة وايمان واولاد وفضال  
 وعنوق وانبساط والسن **فصل** على الفعل الا المؤنث جانا  
 نحو عناق واغني وعقاب اعقب وخرع واخرع

ط











فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو على خمسة أصناف العلم الحاصل  
والضمير والمهر وهو شيان أسماء الأشارة والوصوليات  
والداخل على حرف التعريف والمضما إلى أحد هؤلاء أضما  
حقيقية وأخرها المضمرة العلم المهر ثم الدخول عليه  
التعريف وله المضما فيعتبر امره بما يضاف إليه ولا عرفه بغير  
الضمير المضمرة المضمرة ثم الخطاب ثم الغائب **والثاني** ما شاع في  
الاعتد كقولك جاءني رجل وركبت فرسا **والثالث** ما شاع في  
المذكر والمؤنث **والرابع** ما خلا من علاما الثالث البناء والالف  
والياء في نحو عرفت ولا رضى وجلي وجرى وهزي **والخامس**  
ما وجدت فيه أحد هذين **والثاني** على ضربين حقيقة كما في  
المرة والثاقبة ونحوهما مما يأتى في ذكر في الجمل ونحو حقيقة  
كثايت الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح  
أقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هذو وجاز طلع الشمس  
وإن كان المختار طلعت فإن وقع فصل الاستحيز نحو قوله حضرتها  
أمرأة وقول جرير لقد ولد الأخطار أقرس على أبي ستمها صلب  
وشاعر وليس بالواسع وقد رده المبرور واستحسن نحو قولهم كان  
جاءه موعظة فزبه ولو كان به خصاصة هذا إذا كان الفعل  
مسنداً إلى ظاهر الاسم فإن أسند إلى ضمير فالحق العلم متروك  
ولا أرضى بقول الباها متروك **والثاني** في اللفظ

تقدر ولا يخلو من ذلك تقدير في اسم ثلاثي كعيسى وادرس أو في  
رابعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالآخر  
والتصغير وفي الرابعي بالاسناد **والثاني** في دخولها على حرف  
اللفظ بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربته ومضروبته  
جميلة وموكلته الشايح واللفظ بينهما في الاسم كأمرة وشيخة  
إنسانة وعلافة ورجلة وجماعة وله سدة ومزدونة ومو  
تليد واللفظ بين اسم الجنس والولد منه كتمرة وشعيرة  
ضربة وقتلة والمبالغة في الوصف كملامة وشابدة وله  
وفروقة وعلولة **الثاني** كناية ونحوه لتأكيد  
معنى الجمع كحجارة وحجارة وصقورة وخولة وصياقلة  
نشاغمة **والثالث** على النسب كالمهالبة والاشاغمة **والرابع**  
على التعريف كمرأة زوجة وجول ربة **والخامس** كقول ربة وجماعة  
هذه الأوجه لها تدخل للثاني وشبه الثاني  
والكثير فيها أن تأتي منفصلة وقيل تأتي معلقة عليها **والثاني**  
غباية وغطاية وعلاوة وشفاق **والثالث** وقوله خالدة في  
جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وجماعة وشاربة  
وولادة وسائلة وعرض لك البصرية والكوفية والمروية  
والزيرية **منها** المحلوبة والقنوية والركوبية **والثاني**  
فمنها ركوبية وركوبية **والثاني** المحلوبة والركوبية **والثاني**







ضربين اسم وصفت فالاسم على ثلثة اضراب **الاسم غير مفرد**  
 كالصبراء والبيداء وجمع كالقصباء والطراف والخلفاء والاء  
**مصدر كالسراء والضراء والنغراء والباساء** الصفة  
 على ضربين ما هو ثابت **الفعل** في الياس كذاك والاول هو  
 سوراء ونضاء **والثاني** هو امرأة حسناء ودرجته هطلا  
 وحلة شوكاء والعرب عراة ونحو حضا ونفساء سيرة  
 وسابياء وكرباء وعاشوراء وبركاء وبركاء وعقرباء  
 خفاد وصدقاء وكرباء وزمكاء **فعل** وفعلاء **فعل**  
 وغلباء وسيساء وحولاء وفولاء **فالفعل** اللام الحاق  
**والاسم المتمكن** اذا صغر ضم صدره  
 ونجح ثانياً والحق بالثانية بالثالثة ولم يتجاوز ثلثة امثلة  
 ففعل وفعل وفعل كغلباء وفعل وفعل وفعل  
 خالفين ففعلية وذلك ثلثة اشياء **الحق** فعال كاحمال  
 وما في اخره **الف** ثابت كحيلة وخميلة **والف** نون مضاعفة  
 ككيلة ولا يصغر الا الثلاثي والرابعي ولا الخامس  
 فتصغيره مستلزم ككسيرة لسقوط خامسة **ف** صغر قيل في  
 فزرق فزرق وفي حمير في حمير **وسم** فزرق فزرق  
 وحمير في حمير لا نهان الزوائد والاشياء  
 منها وهو التاء والاول الوجه قال سيبويه لا ينزل في هروية

ب

حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فانما حذف الذي ارتدع  
 وقال الاخفش سمعت من يقول **سفير** جل محمداً والتكسير في  
 فزرق وواحد **الاسم** على حرفين فانما **الحق** يرتدع  
 الى اصله حتى يصير الى مثال ففعل وهو على ثلثة اضراب  
 ما حذف فاقوه او عينه او لامه تقول في علة وشية **فعل**  
 وكل اسمين وعيدة وشية واخذوا كمل وفي مذور  
 اسمين وسير منير وسويل وشية وفي درم وشقة  
 حر وفل في فزرق وشية **فعل** وفعل وفعل  
 وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر يرتدع الى  
 كقولهم في ميت وهار وناس ميت وهو يرتدع  
 لوراء لقل ميت وهو يرتدع الى ميت وتقول في  
 اسم رب سمي وفي فزرق الامر الذل هبة وتستغني  
 بجرىك الفاء عن الهمزة وفي اخت وبنت وهنت اخية  
 وبنت وهنت فزرق الامر وتوتت وتذهب التاء **الحق**  
**فعل** والبديل غير لازم يرتدع الى اصله كما يرتدع في  
 التكسير تقول في ميزان مؤزق وفي متعد ومتسفر  
 وميسر وفي قيل وباب وباب قول وبوب وبوب  
 بديل **الاسم** فلا يرتدع الى اصله تقول في قاتل قاتل  
 وفي تحمة تحمة وكذلك تاء تراث وهمزة ادرت



في عيد عيد لقولك عياد **والله** والذو وقعت  
ثالثة وسطا **والله** وسور وجدوا جودا **الاستد**  
وجدت **والله** ومنهم من ينظر بقول **الاستد** وجدوا  
وكلوا ووقعت **الاستد** اما صحت او اعتلت فانها تنقلب  
لقولك عرتية ورضيا وعشيا وعصية في عروة في  
وعشوا وعصا **الاستد** واذا اجتمع مع ياء التصغير ان  
حذفت الاخيرة وصار المصغر على مثال فعيل لقولك عطا  
واذ اوق وعواوية ومعاوية واخوي عطى واذا تباد  
غوية ومعية واخى غير مصرف وكان عيسى بن عمر  
وكان ابو عمر يقول اخى وقال **الاستد** قال اخي  
**الاستد** ويا التانيث لا يخلو من ان يكون ظاهرة او  
مقدرة فالظاهرة ثابتة ابد او المقدرة تثبت في كل  
ثلاثي الا ما شذف نحو عرس وعرب لا تثبت في الرباعي  
الا ما شذف نحو قدير عمة ودر **الاستد** فهي  
اذا كانت مقصورة رابعة تثبت نحو جيلي وسقطت  
خامسة فصاعد لقولك محجب ترير وحويل في محبة  
وقرري وحولا **الاستد** وكل ذلك كانت قد  
في موضع ياء فاعيل وجب تقديرها وابدالها ياء ان  
لم تكن اولها نحو فصيح وكرير ليس وقدير في مصباح

وكرور وقدير وان كان في اسر ثلاثي زائدتان  
ليست احدهما اياها البقية اذ هما في الفائق و  
حذفت اخرهما فنقول في منطلي ومغيل ومضارب  
مقدرو ومومر ومحم مطليل ومغيل ومضرب  
مقدرو وميمر ومجير وان تساوا كانت محذوف فنقول  
في قليسة وقليسة او قليسة وقليسة او قليسة  
وان كان ثلاثا والفضل لاحد من حذفت اخرها  
فنقول في مقعسي مقعسي **الاستد** فيحذف قبل  
زائد ما خلا الة الموصوفة فنقول في عنكب عنكب  
مقشع مشعر وفي اخرها ما اخر جيمر **الاستد** ويجوز  
التعويض وتركه فيما يحذف فلهذا الزوال والتعويض  
لا يكون على مثال فاعيل فصار زيادة الياء الى فاعيل  
وقد لك في فاعيل ومغيل وفي مقيد ومقيد وفي عنكب  
عنكب كذلك البواقي فان كان المثال نفسه فاعيل  
لم يكن التعويض **الاستد** وجمع القلة يحذف على بناء **الاستد**  
في كلب وجربة واحمال وولدة اكلت اجمة  
واجمال وولدة **الاستد** جميع الكثرة فلهذا بناء **الاستد**  
ان يترك الياء وحده فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجب  
منها واول النون او الالف والياء او الياء جمع **الاستد**



ان وجد له وذلك قولك في قتيار قتيوز او قتيبة وفي اخر  
 ذليلون او ذليلة وفي علماء غلمية و غلموز وفي ادور  
 دريرت او ادير و تقول في شعراء شوبور و زوفي شوب  
 شسيغات **و حمل السماء الجبل** حكم الاحاد تقول قوم و  
 و غير ذلك بكثرة و غنمة **فصل** و من المصغرات ما جاء على غير  
 واحد كائسان و روجل و كيتك و غير ان الشمس و عشيانا  
 و عشيشة و منه قولهم غلمية و لصيدة في ضيعة غلمة  
**فصل** و قد حقا الشيء لكونه من الشيء وليس مثله كقولك  
 هو اصغر منك انما اردت ان تقلل الذي بينهما و هو  
 دوس ذلك فوق هذا **منه** استدل اي لم يبلغ السور  
 و تقول العرب خذت منه مثيلها تيا و مثيلها ذرا **فصل**  
 و تصغير الفعل ليسقياس و قولهم ماء املحة قال الجليلي انما  
 يعنون الذي تصفه بالملح كانك قلت زيد ملح شتهو بالشيء  
 الذي تلفظ به و انت تعينه شيئا آخر فقولك بنو فلان بطاهم  
 الطريق و صيد عليه بوقانز **او من** اسما ما جري في  
 الكلام مصغرا و ترك تكبيره لان عند من مستصغره ذلك  
 نحو جميل و كعيب و كمت و قالوا جميل و كعتا و كمت  
 فجاء الجمع على المكبر كانهما جمع جميل و كعت و كمت  
 و اللغاة المربة يحقر الصغر منها يقال يعيلك و خصير

دوس  
 تصغير  
 في الحركات  
 و من المصغرات  
 ما جاء على غير  
 واحد كائسان  
 و روجل و كيتك  
 و غير ان الشمس  
 و عشيانا و  
 عشيشة و منه  
 قولهم غلمية  
 و لصيدة في  
 ضيعة غلمة  
 و قد حقا  
 الشيء لكونه  
 من الشيء  
 وليس مثله  
 كقولك هو  
 اصغر منك  
 انما اردت  
 ان تقلل  
 الذي  
 بينهما و هو  
 دوس ذلك  
 فوق هذا  
 منه استدل  
 اي لم يبلغ  
 السور  
 و تقول  
 العرب خذت  
 منه مثيلها  
 تيا و مثيلها  
 ذرا  
 و تصغير  
 الفعل ليسقياس  
 و قولهم  
 ماء املحة  
 قال الجليلي  
 انما يعنون  
 الذي تصفه  
 بالملح كانك  
 قلت زيد  
 ملح شتهو  
 بالشيء الذي  
 تلفظ به و  
 انت تعينه  
 شيئا آخر  
 فقولك بنو  
 فلان بطاهم  
 الطريق و  
 صيد عليه  
 بوقانز  
 او من اسما  
 ما جري في  
 الكلام  
 مصغرا و  
 ترك تكبيره  
 لان عند من  
 مستصغره  
 ذلك  
 نحو جميل  
 و كعيب و  
 كمت و قالوا  
 جميل و  
 كعتا و  
 كمت فجاء  
 الجمع على  
 المكبر كانهما  
 جمع جميل  
 و كعت و  
 كمت و اللغاة  
 المربة يحقر  
 الصغر منها  
 يقال يعيلك  
 و خصير

هبط

الاجل

المنفرد

موت و خميسة عشر و ثنيا عشر و تحقير الترجيم ان تمد  
 كل شيء زيد في بنات الثلاثة و لا ربعة حتى يصير الاسم على  
 حروفه الاصول ثم تصغر كقولك في حارث غرث و في  
 اسود سويد و في خفيرة خفير و في مقعنيس مقيس  
 و في قرطاس قرطيس **فصل** و من المصغرات ما لا يصغر كالضماء  
 و ابن و متى و حيث و عند و مع و غير و حسب و مز و ما و  
 امس و غير او اول و امس و البارحة و الايام و الاسبوع  
**فصل** و لا يميز الة الفعل لا تقول هو ضو رب زيد  
**فصل** و لا تعما المهمة خولف بتحقيقها تحقيرها سواء بان  
 تركت او اكلها غير مضمومة و لحقت با و اخرها الفات فقا  
 في ذرا و تيا و تيا و في اول و اولاء و اليا و اليا و في  
 الذي و التي و اليا و اللتا و في الذين و اللاتي الذين  
 و اللات **و من** **فصل** **الاسم بالنسب** هو الاسم الحق  
 باخره ياء مشددة مكسورة قبلها علامة للنسبة اليه كما الحق  
 التاء علامة للتأنيث و ذلك نحو قولك هاشمي و بصري  
 و كما انقسم التأنيث الى حقيقة و غير حقيقة فلكذلك النسب  
 فالحقيقة ما كان مؤثرا في المعنى و غير الحقيقة ما تعلق باللفظ  
 حسب نحو كرمي و بردي و كما جاءت التاء فارقة بين  
 و لحن فكذا اليا كروي و رومي و مجوسي



والنسبة مما طرق على اسم التغييرات شتي لا ثقالية  
معنى الي معنى وجال الي حال والتغيير على ضربين جاز  
على القياس الطر في كلا ممد ومعدو لية غز لك **فصل**  
في الجارية على قياس كلا ممد حذ في الياء ونوني التثنية  
ولجميع كقولهم بصري وهندي وزيد في البصرة وهذا  
وزيد زاسين وعز لك قسري ونصية ونري  
فيم جعل الاعراب النوز ومجعل مقبلا لغيره قال  
قسري وقد جاء مثله لك في التثنية قالوا خيلاني و  
خيلان اسم رجل وعلي هذا قول لا يار يار لي بالسبع  
**فصل** وتقول في غرو شقرة وكريلا وخوها فأكبرت  
عينه غمري وشقري ورؤي بالفتح قياس مقلب ومهم  
يقول شقري وتغلي بفتح والشافع الكسر **فصل** وتقول  
والياء من كل فاعلة وفعولة يقال فيها فعلتي حو قولك حنفي  
وشناني الاما كان مضاعفا او معتل العيز عن شديدة  
طويلة فانك تقول فيها شديكة وطويل **فصل** ومزك  
فعلية يقال فيها فعلت خوجيني وعقلي **فصل** وتقول  
المحركة من كل مثال قوله يا ان عد غمة احد هما في الاخر  
خو قولك في استيد وخير وسيد وميت استيدي وخيري  
وسيد وميتي قال سيبويه ولا اظهره قالوا طاتي الاقرار

في الجارية على قياس كلا ممد حذ في الياء ونوني التثنية ولجميع كقولهم بصري وهندي وزيد في البصرة وهذا وزيد زاسين وعز لك قسري ونصية ونري فيم جعل الاعراب النوز ومجعل مقبلا لغيره قال قسري وقد جاء مثله لك في التثنية قالوا خيلاني و خيلان اسم رجل وعلي هذا قول لا يار يار لي بالسبع

من طئي وكان القياس طئي كطبي ولكن جعلوا الالف  
مكاز الياء واما مظهر تصغيره مرفلا يقال فيه الامهسي  
على التعويض والقياس مهم فزعمه ماضي الحذف **فصل**  
وتقول في فعل وفاعلة وفعل وفاعلة وفاعلة وفاعلة  
وفعلي كقولك غمري وضروي وقصوي واموي قال  
بعضهم امي وقالوا في تحية حموي وفي فعل فقولك  
في عد وعدوي ورف سيبويه بين وبين فعولة فقال  
عدو عدوي كما قالوا في شنة شنائي وكريف البرد  
قال فيها فعولي **فصل** والالف في الاخر لا يخلو من تقع  
ثالثة او رابعة او منقلبة او زائدة او خامسة فصاعد  
فالثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان وا كقولك عصوي  
ورحوي واموي ومروي وعشوي **فصل** الثالثة  
او جبه الحذف وهو احسنها كقولك حيلي ورفي والقلبي  
حبلي وديني وا كقولك حبلي ورفي والقلبي  
ديناوي وليس فيما وراء ذلك الحذف كقولك مرقي وجباري  
وقبصري وخمري في حكم جاري **فصل** والياء المكسرة  
قبلها في الاخر لا يخلو من ثالثة او رابعة او خامسة  
فصاعد فالثالثة تقلب وا كقولك عموي وشجوي وفي  
الرابعة وجهان الحذف وهو احسنها والقلبي كقولك قاضي



وحاجي وقاضوي وحانوي قال وكيف لا بالشرا لئلا تكون  
درهم عند الحانوي ولا نقد وليس فيما وراء ذلك إلا الحد  
لكقولك مشتري ومستسعي وقالوا في محي محوي ومحيي كقوام  
اموي واموي **فصل** وتقول في غزو وغلبي غزوي و  
طبيتي واختلف فيما لحقتك التاء من ذلك فعند الخليل  
لا فصل وقال يونس في طيبة ورحمة وقينة طيوي ورحموي  
وقنوي وكذلك بنات الولا والغزوة وغزوة ورسوة وك  
للليل بعذرة في بنات الكياء دون بنات الولا وعليها  
يونس جاء جاء قولهم قروي وقروي في قرية وبني زينة  
وتقول في ولية طوروي وليوي وفي حية حيوي وفي  
دري وكونه دوي وكوي **فصل** وتقول في مري مري  
بقولهم مري ومري وشافعي ميري ومري وشافعي ميري  
تقول مريوي وفي حاجي اسير حاجي **فصل** وفي آخر  
الف محذرة ان كان نصرا فاعكسها وركاء وعليا وحيا  
قيل كسائي وعليا والقلب ان كقولك كساوي وان  
فالقلب كساوي وخفساوي ومعيرواوي وركاءوي  
**فصل** وتقول في شفاية وعظاية شفاي وعظاي وفي  
شفاية شفاوي وفي راية راي وفي راي راي وكذلك  
في راية وراية وخوها **فصل** وكذا علي حزين فليثنية

اضرب ما يرد ساقطه ولا يرد ولا يسوغ فيه الامران فالاول  
غوايوي واخوي وضوي ومنه سته في است واثنا عشر  
وزني وكذلك الباب لاما اعتل لامه غوشبه فانك تقول  
فيه وشوي وقال ابو الحسن وشي على الاصل غشاي من الغر  
عدوي ووعدي ومنه سته في سبه والثلث غوشدي و  
غروي وروي ورموي ويدي ويروي وروي وروي و  
ابو الحسن يسكن ما اصدلت كوز فيقول غروي ويدي  
ومنه ابني ونوي واسمي وسوي بجريك امير وقباس قول  
الاخفش اسكانها **فصل** وتقول في بنت ولخت بنوي و  
اخو عند الخليل وسوي ووعدي يونس بنتي ولختي وتقول  
في كلتا كلمتي وكلتوي علي المذهبين **فصل** وتنسب القصد  
من الركبة فتقول معدني وحضري وخسني في خمسة اسما  
وكذلك اثني اوثنوي في اثنا عشر اسما ولا ينسب عددي  
ومنه بخواتم بشر او برق غرة تقول ثابطي وبرقي **فصل**  
والمضاي على ضربين مضيا الي اسير معروف يتناول مستي علي  
حيال الكابن الزبير وابن كراعي منه الكنة كابي مسلم وابي كسر  
ومضيا الي مال ينقص في المعنى غراي وول كامرعي القيس وعدي  
القيس والنسب الصن الاول زهرعي وكراعي ومسلم و  
بكري والي ثانيا عبد وامري قال الزهرمي وينسب منها المربي

لغوا  
الراعي



كما ألقيت في الدية لجواريا وقد يصاغ منها اسم فينسب  
كعبدة عرا وعقبية وعبشي **فصل** وإذا نسبك لمجمع ر  
إلى الواحد كقولك سمعي ومهلي وفرضي وصحفي وكفا  
الانصاف والانباز ولا عرا في فخرها مجري القبايل  
كما عاري وضبابي ومجلاوي ومنه المعافري والمعادني  
والمداني **فصل** ومنهم دولة عن القيلس قولهم بدوي  
وبصري وعكوي وطائي وسلي وزهري وموي ونقي  
ومجلاوي وصنعاني وقريشي وهذلي قال هذليته تدعى إذا  
هي فاخرت أبا هذليته غطارفة نجد وقمى ومحي وزياد  
وعبدك وجذمي في فقيم كناية وطيح خالعة وزبيته  
عبيد وجذيمة وخراشي وحرسى ونتاج عري وجلو  
وحرفي في جلولا وحرفاء وبهراني وروخاني في براء  
وروخاء وخزني في خزبة وسلمي وعبري في سليمة من  
الأزهر وفي عيرة كل سليقة لرجل يكون من أهل السليقة  
**فصل** وينى على فعال أو فاعلا فيه معنى النسب من غير الحاق  
البائس كقولهم بنات وعولاج وتواب جمال لابن وقاص  
ورابع وأبلى الفرق بينهما أن فعلا الذي صنعه بزره  
ويدها وعليه اسماء الحرفين وفاعلا لم يزل شيء في الجملة  
وقال الخليل إنما قالوا عيشة راضية أي ذات رضا وجمال

بجدة

رجل طاعم كما سر علي ذرا **فصل** في أصناف الاسماء  
هذه الاسماء أصولها اثنتي عشرة كلمة وهي الواحد إلى العشر  
والمائة والالف وطعدا هافرا ساجي بعدد فتنشعب منها  
وعاقها تشفع بالهاء المعدود كيدل على الاجناس و  
مقاريرها كقولك ثلاثة اثواب عشرة دراهم واحد عشر  
ديار واحد عشر وزر رجلا ومائة درهم والالف ثوب فاجلا  
الواحد والاثني فانك لا تقول فيهما واحد رجلا ولا  
اثني درهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا وبخشي كقولك  
رجل ورجلان فيحصل لك الدلالة تارة مبالغة في  
وقد عمل على القيلس المفروض من قال ظرف مجوز فيه شيئا  
**فصل** وقد سلك سبيل قاييس التذكير والثاني في ال  
والاثني فقيلا واحدة والثنان والثنان وخولفت عنه  
في الثلاثة إلى العشرة فالحقت التاء بالذكر وطرحت عن  
الثلاث فقيلا ثمانية رجلا وثمانى نسوة وعشرة رجال  
عشر نسوة **فصل** والمميز على ضربين مجزور ومفصّل  
والجور على ضربين مفرد ومجموع فالجور مفرد المائة و  
الالف والمجموع مئتين الثلاثة إلى العشرة والمنصوب مئتين  
أحد عشر في شعبة وتسعين ولا يكون إلا مفردا **فصل**  
وما شذ عن ذلك قولهم ثلثمائة أي تسعمائة اجتزأوا

حد



الواحد والجمع كقولك كلوا في بعض بطنكم تعفوا فان زعمكم في خمسين  
 وقد رجع الى القياس في قول ثلاث مائتين للملك وفيها  
 روي وحلت غزوه الالهاتم وقد قالوا ثلاثة اثنان او  
 اثنان صاحب الكتاب اذا عاش الفتي مائتين عاما فقد  
 اللذات والفتاة **فصل** وقولها ثمانمائة سنين على اليد  
 وكذلك قولها اثني عشرة سبأ طاقا البولي حق وروي  
 ان تصب نين على التمييز لو جبت ان يكون قد لبثوا تسعا  
 سنة **فصل** وحق محبة عشرة فاحدونها ان يكون جميع قلة  
 لي مطابق عدد القلة تقول ثلثة اقل من خمسة اثنان  
 ثمانية اربعة وعشرة غلطة الا عند اعداء جميع القلة  
 كقولهم ثلثة شسوع لفقدان السماع في الشسوع والشماع  
 وقد روي غراخفش في ثلث شسوع **فصل** ويستعان جمع  
 الكثرة لموضع جمع القلة كقولها ثلثة قرو **فصل**  
 واحد عشر الى تسعة عشر مئة الا اثني عشر وحكمه  
 شرط به حكمه في التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اثنان  
 فلا يقال هذه اثني عشر كما قيل هذه احد عشر **فصل**  
 وتقول في ثلث هذه المركبات احد عشر واثني عشر  
 اثنان عشر وثلث عشر وثمانين عشر تثبت علافة لثان  
 في احد الشطرين لثان لهما منزلة شيء واحد وتكون اثنتين

كما العرب الاثني عشر واثني عشر عشرة يسكنها اهل الحجاز وكثير  
 بني تميم واكثر العرب على فتح اليا في ثمان عشرة واثني عشر  
**فصل** والحق الحق باخره الواو والنون نحو العشر وال  
 الثلثون يستوي فيه كذا في الموثق والحق على سبيل  
 كقولهم رعتني اخاها بعد ما كان بيننا امر لا يفعل الاثنان  
**فصل** ولعدد موضع على الوقف تقول واخذ اثنان ثلثة  
 لان المعاني الوجبة للاعراب مفقودة وكذلك اسما حروف النجى  
 وما سلك في ذلك اذا عذرت تقديره فاذا قلت هذا واحد  
 رايت ثلثة فالاعراب كما تقول هذه كاف وكنت جيم **فصل**  
 والهمزة في احد واخرى منقلبة عن الواو ولا يستعمل احد  
 احد في الاعراب الا في المنيقة **فصل** وتقول في تعريفك لاعداء  
 ثلثة الاثواب وعشرة الغلطة والرابع الا درر وعشر الجوازي  
 والاحد عشر درهما والتسعة عشر دينار والاحد عشر  
 والاحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا دينار وثلثمائة  
 الدرهم والالف لرحل وروي الكسائي الخمسة الاثواب عن  
 ابي زيد بن قمر ما في العرب يقولون غير فصحاء **فصل** ويقول  
 الاول والثاني والثالث والاولى والثانية والثالثة  
 الى العاشرة والعاشرة والحادي عشر والثانية عشر بفتح اليا  
 وسكونها والحادية عشر والثانية عشر والحادي عشر قبل اليا



والثالث عشر إلى التاسع عشر تبنى لاسمين على الفتح كما بينتها  
 لاحدي عشر **فصل** وإذا أضفت اسم فاعل مشتق من المصدر  
 لم يحذف من تصنيفه إلى ما هو منه كقولك ثانياً ثانياً وثانياً  
 ثلثة أو إلى ما دون ذلك كقولك ثانياً ما يكون من نحو ثلثة أو  
 إلى غير ذلك كقولك ثانياً ثانياً ثانياً في الأول بمعنى واحد  
 الجماعة المضاهية وفي الثاني جعلها على المصدر الذي هو  
 وهو من قولهم رُبعتهم وخمسهم فإذا جاوزت العشرة لم يكن  
 الوجه الأول هو جاري أحد عشر وثاني اثنين عشر والثالث  
 ثلثة عشر إلى التاسع تسعة عشر منهم من يقول هو جاري  
 أحد عشر وثاني عشر ثلثة عشر والثالث عشر ثلثة عشر إلى  
 عشر تسعة عشر **فصل** في أصناف الأسماء المقصورة **فصل**  
 المقصورة ما جاء في آخر ألف نحو قصاص والرحي والممدود ما في  
 آخره همزة قبلها ألف كالممدود والكساء وكلاهما منه ما يطرق  
 معرفته لقياس وحده ما لا يعرف إلا بالسماع فالقياسي طريق  
 معرفته أن ينظر إلى نظيره في الصحيح فإن انفتح ما قبل آخره فهو  
 مقصور وإن زوِّجت قبل آخره ألف فهو ممدود **فصل**  
 فاسماء الفاعل ما اعتل آخره من الثلاثي المندفيع والبر  
 نحو معطي ومشتري ومسلقي مقصور لأن نظائر هذه  
 مفتوحة ما قبل الآخر كخرج ومشارك ومخرج ومن

عي

ذلك نحو مغري وملهي كقولك مخرج ومخرج آخر المعشاق  
 القصد والقطري لأن نظائرهما الحور والفرق والمطش  
 الغراء في مصدر غري فهو غر شاخه هكذا لا تبدل يوبد  
 الفراء مثله ولا يصح يقصره ومن ذلك جمع فعلة وفعلة  
 نحو غري وغري في عروة وخزبة **فصل** في الإعطاء والرقاء  
 ولا اشتراك إلا في جنسها وما شاكله من المصادر ممدود  
 لوقوع الالف قبل الآخر في نظائرها كقولك الأكرام  
 والطلائع الأقياع ولا يخرج من ذلك العول والقياع  
 والإعلاء وما كان صوتاً كقولك السباع والمصرلخ والضباع  
 وقال الخليل مدول البكاء على ذاء والذين قصرون جعلوه  
 كالباء والعلاج كالقصر نحو كثره ونظيره القفاص ومن  
 ذلك ما جمع على الفعلية نحو قباء وقببة وكساء وكسية  
 كقولك قدالي وقذلية وجمادى وجمرة وتولت في ليلة جمادى  
 ذات اندبيتني كشذوذ كالحجة في جمع نحو **فصل** ولما  
 السماعي نحو لرجاء والرحي والخفاء ولا ياء وما أشبه ذلك  
 مما ليس به إلى القياس **فصل** في أصناف الأسماء المتصلة  
 بالافعال هي ثمانية أسماء المقصور اسم الفاعل كصنعت  
 المشبهة اسم التفضيل أسماء الزمان والمكان اسم الآلة  
 المقصور **فصل** في الثلاثي المندفيع كثيرة مختلفة يترقى ما

منه في  
 الشاة







واستمر ما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه في  
 والفعلية كذلك تقول كان يهر دميًا وهو الترامي الكثير  
 والحيزي والحشية كثير الحزن والحث والدليلي كثيرة العلم  
 بالدلالة والتسوخ فيها والقيتي كثيرة النعمة **فصل**  
 وبناء المرة من الحرف على فعلة تقول قمت قومة وشربت شربة  
 وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم اتيتا اتيتا والقية  
 لقاء وهو ما عدله على المصدر المستعمل كالأعطاة و  
 الانطلاقة والابتسامة والتروحية والنفلية والتغافلة  
 وما في آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتلت  
 مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة والذخيرة **فصل**  
 وتقول في الضرب **فالفعل هو حسي** الطمة والركبة والجلية  
 والقعدة وقلة قليلة سوء وثبت الميتة والغدة الضرب  
 الاعتدال **فصل** وقالوا فيما اعتلت عينه فاعل واعتلة  
 لا من فعل الجارة والطاقنة وتعزية وتسلية معوضين التاء  
 من الغيرة واللام الساقتين ويجوز ترك التعويض في فعل  
 دون فعل قال الله تعالى وأقام الصلوة وتقول أرشيد أرشيد  
 ولا تسليًا ولا تعزيرًا قد جاء التفعيل فيه في الشعر قال فرهي  
 تنزي دلوها تنزيًا عما تنزي شيلة صبيًا **فصل** ويعمل  
 أفعال الفعل بغيره كقولك عجبت من ضرب زيد عمرًا **فصل**

كقولك

عمرًا زيدًا ومضافًا إلى الفاعل وإلى المفعول كقولك  
 لعجني ضربك لأعير اللقي ورق القصار التوب وضرب  
 اللقي الأعير ورق التوب القصار يجوز ترك الفاعل  
 أو المفعول في الأفعال والإضافة كقولك عجبت من ضرب  
 زيدًا ونحو قولك أوطأوني برمذي مسغبة بتميا  
 ذام مقربة ومن ضرب عمرًا ومن ضرب زيدًا أي منكر  
 ضرب زيدًا وضرب ونحو قولك أوطأوني برمذي مسغبة بتميا  
 سيغلبون ومعرفًا باللام كقولك ضعيف النهاية أعدك  
 بحال الفلأر يرلخي الأجل وقولك كررت فلأكله الضرب  
 مشعًا **فصل** وبيت الكتاب قد كنت رأيت بها حشا  
 مخافة الأفلأس والليانا إنما نصب المعطوف على  
 على محل المعطوف عليه لا أنه مفعول كما حمل البيه الصفقة  
 على محل الموضع في قوله طلبك المعقب حقه المظروف حقه  
 ثم في الرابع وهاجها أي كما يطلب المعقب المظروف حقه  
 ويعمل ما ضيا كما في مستقبله تقول لعجني ضرب  
 زيدًا أحسن ولا زيدًا لمر عمرًا وخاه غدا **فصل**  
 ولا يتقدم عليه مفعول فلا يقال زيدًا ضربك خير لك  
 كما لا يقال زيدًا لا تضرب خير لك **فصل** وهو  
 يجري على فعله كضارب ومكرم ومنطلق



وَمُسْتَجِجٌ وَمَدْرَجٌ وَعَمَلٌ عَلَى الْفَعْلِ فِي الْقَدْرِ وَمَا خِزِرٌ  
وَالْأَظْهَارُ وَالْأَضْمَارُ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ غُلَامًا عَمَلٌ  
وَهُوَ عَمَلٌ مُكْرَمٌ هُوَ ضَارِبٌ زَيْدٌ وَعَمَلٌ أَيْ ضَارِبٌ عَمَلٌ  
قَالَ سُبُوهُ وَأَجْرُهُ لِمَا قَالُوا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَبْلُغُوا فِي  
الْأَمْرِ مَجْرَاهُ إِذَا كَانَ عَلَى بِنَاءٍ فَاعْلَمْ بِدَرْجٍ شَرَابٍ وَضَرْبٍ  
وَمُخَارٍ وَاشْدَادٍ لِلْفَرَجِ إِذَا حَارِبٌ لِبَاسًا إِلَيْهَا جَلًّا لَهَا وَرَأَى  
طَالَ بِنَصْرٍ وَبِنَصْلِ السِّيفِ سَوْفَ سَمَائِهَا وَحِكْمِي غَرَبٍ بِنَا  
لِمُخَارٍ بَرٍّ لَهَا وَأَمَّا لَعْلٌ فَانَا شَرَابٌ وَاشْدَادٌ كَرَمٍ دَرْجٍ  
الَّذِي عَيْنٌ ضَرْبٌ رُؤْسِ الرِّجَالِ وَسَوْفَ الْإِبْلِ  
وَمَا تَنِي مَزْنُكَ وَجَمْعٌ مَصْحُحٌ أَوْ مَكْسَرٌ يَعْمَلُ عَلَى الْمَفْرَدِ كَقَوْلِكَ  
هَذَا ضَارِبَانِ زَيْدٌ وَهَمْ ضَارِبُونَ زَيْدٌ وَهَمْ قَطَافٌ مَكَّةٌ وَهَمْ  
حَوْلَاجٌ بَيْتٌ لَسْتُ وَهَمْ قَدْ حَبَّكَ النِّطَافُ وَقَالَ الْجَوَّاجُ أَوَّلُ الْفَافِ  
مَكَّةٌ مِنْ فَرْقٍ لَحْمِي وَقَالَ طَرَفَةٌ ثَمَرٌ أَوْ لَأَنَّهُ فِي قَوْمٍ عَمْرٌ  
زَيْدٌ غَيْرُ خَيْرٍ وَقَالَ الْكَيْتُ شَرٌّ مَهَاوِيٍّ أَيْ بَدَانِ الْجَزْرِ فِي خِطَابِهِ  
الْعَشِيَّاتِ الْأَحْوَرُ وَلَا تَقْرَأْ **وَلِشَرْطِي أَعْمَالِي**  
الْفَاعِلُ لَا يَكُونُ فِي مَعْنَى الْحَالِ وَلَا اسْتِقْبَالًا فَلَا يَقَالُ زَيْدٌ ضَارِبٌ  
عَمَلٌ أَيْ لَا وَحَشِيٌّ قَاتِلٌ خَزْفَةٌ يَوْمًا أَحَدٌ بَلْ يَسْتَعْمَلُ  
عَلَى الْإِضَافَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ زَيْدٌ حَكَايَةً لِحَالِ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ  
عَزَّ وَجَلَّ وَكَلَّمَ بِأَسْطَرٍ عِيدًا وَدَخَلَتْ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَالْهَمْ

كَقَوْلِهِ الضَّارِبُ زَيْدًا أَيْ مَسْنُونًا **وَلِشَرْطِي أَعْمَالِي**  
مَبْدُوءًا وَمَوْصُولًا وَزَيْدٌ حَالٌ وَحَرْفٌ سِقْفًا مَرْفُوعًا وَحَرْفٌ نَقِي  
لَقَوْلِكَ زَيْدٌ مَطْلُوعٌ غُلَامًا وَهَذَا رَجُلٌ بَارِعٌ أَدَبًا وَجَاهًا  
زَيْدٌ كَبَّاحٌ أَوْ قَاتِلٌ أَخْرَجَكَ وَهَذَا هَبْ غُلَامًا مَكَّنَ فَاثَ  
بَارِعٌ أَدَبًا غَيْرُكَ تَعْنِي بَشِيَّةً وَرَعِيَّةً نَكَ رَفَعَتْ بِرَفْعِهَا  
كَزَيْتٍ بِامْتِنَاعٍ قَاتِلٌ أَخْرَجَكَ **وَلِشَرْطِي أَعْمَالِي** هُوَ جَارِي عَلَى  
يَفْعَلُ فَيَفْعَلُهُ مَوْصُولٌ لَكِنْ أَصْلُهُ مَفْعَلٌ وَكَمْ وَمِنْطَلِقُهُ  
وَمُسْتَجِجٌ وَمَدْرَجٌ وَيَعْمَلُ الْفَعْلُ تَقُولُ زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غُلَامًا  
وَكَمْ جَانٌ وَمُسْتَجِجٌ مَتَاعٌ وَمَدْرَجٌ بَيْنَ الْجَرِّ وَالْمَرْعِ عَلَى  
مَرَامٍ سَمْعٌ كَفَاعٌ لِي أَعْمَالٌ مَنَاهُ وَمَجْمُوعٌ وَاشْتِرَاطُ الْغَنَائِمِ  
وَالْأَعْمَادُ **لِشَرْطِي أَعْمَالِي** هِيَ لَيْسَتْ غَرَضًا لِحَالِهَا  
وَأَعْمَالِي شَاهِدَةٌ بِهَا فِي أَمَّا تَكْرُرُ تَدْرُسُ وَتَدْنِي وَتَجْمَعُ غَرَامِي  
وَحَسَنٌ وَصَعْبٌ هِيَ لِذَلِكَ تَعْمَلُ أَعْمَالَهَا يَقَالُ زَيْدٌ كَرِيمٌ  
وَحَسَنٌ وَجَاهٌ وَصَعْبٌ شَيْءٌ **وَلِشَرْطِي أَعْمَالِي** هِيَ تَدْنِي عَلَى مَعْنَى تَابِتٍ  
فَإِنَّ قَصْدَ الْخَبَرِ قِيلَ هُوَ حَاسِنٌ لِأَنَّهُ أَوْ غَيْرُ وَكَارِهُ وَطَائِلُ  
وَقَدْ قِيلَ لَهَا وَصَائِقٌ بِمَعْنَى وَتَضَافُ لِي بِأَعْلَاهَا كَقَوْلِكَ  
كَرِيمٌ حَسَبٌ حَسَنٌ كَوْجِبُ **وَلِشَرْطِي أَعْمَالِي** تَجْرِبَانِ  
جَرَّاهُ فِي ذَلِكَ يَقَالُ ضَارِبٌ لَطِيْفٌ وَجَائِلَةٌ كَوْشَاجٌ وَتَعْمَلُ  
لَكَ رَوْحًا وَزَيْدٌ لِحَدِّكَ **وَلِشَرْطِي أَعْمَالِي** وَفِي مَسْنُونَةٍ حَسَنَةٍ وَجَاهَةٍ



حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها قال البرزخى  
مقبلة منجزاً مدبرة مخطوطة جدلت شداً ذنباً وحسن  
وقال كناية وناخذ بعد ندرنا عيش احب النظر ليس سنام  
وحسن وجهه قال حميد لا حق بطي بقرى سمن وحسن وجهه  
قال الشماخ لا قامت على ريعم ما جارتا صفا كيت الاعالي جويتا  
مضبلة لها وحسن وجهه وقال كرم الكرمي ولا جنة سر لها  
**الفصل في التنبيه** ان سنان يصاغ مثلاً في غير مريد مما هو  
بلون ولا عيب لا يقال في اجاب وانطلق ولا في سمر وعور هو  
اجور منه وانطلق ولا اسمر منه وعور ولكن يتوصل اليه بقصر  
في نحو هذه الافعال ان يصاغ لافعل مما يصاغ منه ثم يميز  
كقولك هو اجور منه اجابة واسرع انطلاقا واشد سمر  
واقبح عوراً **الفصل** في مما شذ عن ذلك هو اعطاء الانيار  
الدرهم والاولاهم للعرف وانت اكرمي من يدك اي شذها  
اكراما وهذا المكان اقفر من غير اي شذ اقفاً وهذا الكلام  
احضر وفي امثالهم افسح من اي المثلث واخفى من حقيقة  
**فصل** في قد جاء افعل منه ولا افعل له قالوا احسنك ثيابين  
والجيبك البعير وفي امثالهم لا فخر خفيف الحفاة **فصل** في  
ان يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شذ عن قولهم اشغل فرخ  
الحجيين واذهبي من حزنك وهو اعد منه والوجه في شذ عن

في قوله  
اشغل فرخ

اعرف وانكر ولا رعي ولا خوف ولا هيب احمر ولا اسبر هذا  
منك قال سيدي وميمون لا غني **فصل** في تصور حاليتك  
مضارة فان لزوم الشكر عند مصاحبة من لا يرضى عنك  
عند مفارقتها لا يقال زيد الافضل فرعي ولا زيد افضل  
وكذلك مؤنثه وتثنيهما وجمعهما لا يقال فضلي ولا افضل  
ولا فضليان ولا افاضل ولا فضليا ولا افضل بالوجه لاجب  
ذلك الامر او بالاضافة كقولك الافضل الفضلي وافضل  
الرجال فضلي **فصل** في ما دارا ومجربا يميز استوي في  
الذكر والانيث ولا تشارك الجمع فاذا عرف بالذكورة انت وفي  
جمع واذا اضيفت اغنياء امران قال السدي الكاهن مجربا  
وقال ثابث بن جابر امرأته للناس على حية وقال ذو الرمة  
احسن الثقلين جيرة والفقير احسنه **فصل** في  
وما خرفت منه فري هي مقدم قولها يعلم السر ولا يخفي اي  
من السر وقول الشاعر يا ليتها كانت اهل لي اوهزلت في  
جذب عامر ولا اي اول من هذا العامر ولا من ان يصل  
الذي لا فعل له كابل ومما يدل على انه لا فعل الاولي والاول  
وما خرفت منه قولك لئلا يكره قول الرزوقي الذي  
سمك السماء بني لنا بيتا دعاة اعز وطول **فصل** في  
ولا اخر شان ليس له خولته وهو لئلا الترفيع خرف في



حال الشكس تقول جاءني زيد ورجلا آخر ومرت به ويا آخر ولم  
 يستوفيه ما استوي في قوله حيث مرت يا آخرين واخرين  
 واخرى واخرين واخر واخر واخرات **فصل** وقد استعملت  
 زينا بغير الف لا امر قال العجاج في سعي زينا طالما قدرت اذ انما  
 غلبت فاختلط بالاسماء ونحوها جلي في قوله واخر وعرض لي  
 جلي ومكر متي قوما كراما من الاقوال من فاعينا واذا ما حسنة قمر  
 قرا وقالوا للذين حسنة وسوي فيمن لا تشد ولا يخر من حسنة  
 بسوي فليست بآياني احسن واسود بركها مصدر لا يخر من حسنة  
 والبشر وقد خطي لي بن هاني في قوله كاصغر وكبري **فصل**  
 وقول الاعشى ولست بالاكثر منه حصي ليست مفرها  
 بالتي نحن بصدد رهاهي نحو من في قوله انت منهم كفار الشجاع  
 ابي من من **فصل** ولا يعمل عمل الفعل في المجرور ومرت برجل  
 افضل منه ابوه واخبر منه ابوه بل رفعوا افضل وخير  
 بالابتداء وقوله واضرب منا بالسيف القوا بنا العامرين  
 مضمر وهو يضرب المدلول عليه بضرب **فصل** والاعراب  
 ما بني منها في الثلاث في الجرح على ضربين مفتوح العين وكسورها  
 فالاول بناءه فكل فعل كانت عين مضارع مفتوحة كالكسب  
 والمبسر المذهب او مضمر كالمصدر والمقتل والمقام الا بعد  
 غير سماء وهي لنسك والمجرور المبتدئ والمطلع والمشرق والمغرب

تبعها

المغرب والفرق والمسقط والسكر والهرق والمسيح واليك  
 بناءه فكل فعل كان عين مضارع مكسورة كالمجنس والمكسر  
 والمبتدئ والمضيق مضير الناقية ومنجها الا ما كان من  
 معتل الفاء واللام فان المعتل الفاء مكسور لا يبدل كما هو عروق  
 المورج والموضع والموج والموج والمعتل اللام مفتوح  
 لا يبدل كما في المرحي والمأوي والمشي وخرم لفرأ انه  
 قد جاء مأوي الابل بالكسر **فصل** وقد دخل على بعضها ناء  
 التانيث كالمزلة والمظنية والمقبرة والمشرقة وموقعه الطاء  
 ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسفرة  
 فاسماء غير مذهب بها مذهب الفعل **فصل** وما بني في البناء  
 المذهب وما في الراعي فاعلى لفظ اسم الفعول كما دخل في المخرج  
 والمغار في قوله معاذ بنهما وعلو حتى خشما وقوله لا كرم  
 المركب والمقاتل والمضطرب المتقلب المتحامل والمخرج  
 والمخرج قال العجاج محرم الجامل والنوي **فصل** اذا كثر  
 الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال روض مبعدة وما  
 سدة وملاحة ومجياة ومفعلة ومقناة ومبطنة قاصدين  
 ولم يجز ان ينظر هذا فيما جاء من ثلثة احرف من نحو الضفدع  
 والتغلب كل هذه ان شئت عليهم لا نهر قد يستغنون بان  
 يقولوا كثر الضفدع والتغلب **فصل** ولا يعمل



شي منها والحرف في قولنا نأبغة كان مجزأ الرأسيان يولها  
عليه قضيه فمقتضى القول ان مصدره مجزئ وحرفه مضاعف  
تقديره كان انشجر الرأسيان **الأسير** الاله هو اسم ما يعالج به  
وينقل ويحجى على مفعول ومفعلة ومفعول كالمقراض والمقبض  
والجلب والمسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح **فصل**  
وما جاء مضموم الياء والعين من نحو لسط والنخل والمدى  
للدهن والحلة والحرضة فقد قال سيبويه يهول بها هب  
المفعول لكنها جعلت اسما لهذه الاءعية **ومن الأسماء**  
**الأسير** **الأسير** من عشرة لبنية أمثلةها صقر وعلم ومرا  
وجمل وأبد وطيب وكف ورجل بل وضيع وضرب  
**للألف** لبنية كثيرة وأصل الأمثلة التي أنا ذكرها  
يحط بها أو أكثرها **فصل** والزائدة إمالات تكون من جنس  
حروف الكلمة كالذال الثانية من قعد ومهدى ومغنى  
جنسها كهمزة أفك وأحرف كالحاق كوا وجوه وجرى  
أو غير الحاق كالف هاء وغلام **فصل** والزائدة النجاسة  
لا يخلو من أن يكون تكرير العين كحفيد وقنب واللام  
كحفيد وجذب والفاء والعين كمرسي ومررت  
أو العين واللام كقصص وبرهمة وماعدلها فالحرف  
حروف سالتونها **فصل** والزائدة تكون واحدة وتثنى

ثنتين وثلاثا وأربعا وموآ قعها أربعة ما قبل الفاء وا  
بين الفاء والعين قطع بين العين واللام وما بعد اللام ولا  
من أن تقع مجتمعة أو مفترقة **فصل** والزائدة الواحدة  
مثل الفاء في نحو جدد وأثمد وأصبع وأصبع وأصبع  
واليمر والكلب تنصب تدرك وتنقل وتخلي وترمع  
ومقتل ومنه ومجلس ومكر ومكر ومكر ومكر ومكر  
ومكر وهيلع عند الانقراض **فصل** وبين الفاء والعين  
نحو كاهل وخاتم وشاهر وضيف وقبر وجندب غنسل  
وموسج **فصل** وبين العين واللام في نحو شمال وجرى  
وغزال وحمال وغلام وعلاء وعير وعشير وعليب عند  
وقعود وجرول وجرع وسدوس وسكر وقنب **فصل**  
وما بعد اللام في نحو علق وسلي ومغربي وبهي وذكرى خلي  
ومغربي وشعبي ورعش وقريش ولبني وقربة وشب  
وعندب ورمد ومعدب وحذب وحجب وفكر **فصل**  
والزائدة من المفترقات بينهما الفاء في نحو أذر وبر وأجدر  
والبحر والندد ومنهما أفضل ومقاتل ومساجد وشاب  
ويرامع **فصل** وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطوار  
وجتار ومدياس وتوراب وقيصم **فصل** وبينهما  
اللام في نحو قصري وقربني والجندى ولبني وجباري







وطماح وعقرباء وهندباء وشعثمان وعقربان و  
 خندخان **فصل في التلک في نحو عیون شران وعرقصا**  
 وجمارباء ویزناساء وعقربان **و** **فصل في التلک في نحو عیون شران وعرقصا**  
**للمناسی** **فصل في التلک في نحو عیون شران وعرقصا**  
 و قد عمل وجر رجل و للمزید فیہ خمسہ ولا یتجاوز الیہ

٢٥

فیہ واحدہ اقلتها خندری

خرعیل وعصر فوری

یستور وقرطوبی

وقبعشری

قد تم القسم

الأول

السلاماء

الحمد لله



بسم الله الرحمن الرحيم يا عيسى بن مريم اليك المصطفى يستقيم

**الفصل الثاني في الافعال**

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وجري الاستقبال والجواز والحق المتصل البارز في الضمائر وتاء التانيث ساكنة نحو قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت وفعلين وفعلين وفعلت **وهو من صنف الفعل الماضي** الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح الا ان يعرض ما يوجب مكنونه او ضمته فيكون عند الاعلال والحق بعض الضمائر والضمير والضمير **وهو من صنف الفعل المضارع** وهو ما يقع في صدق الزمرة والنون والتاء والياء وذلك قولك للخاطب والغائبة تفعل والغائب يفعل **وهو من صنف الفعل المندرج** اذا كان مع غيره واحدا او جماعة تفعل ويسمى الزائد

الزائد الا رباع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل واللام في قولك ان زيد ليفعل فخالصه للحال كالتين او سوف للاستقبال ويدخلها عليه قد ضارع الاسم فاعرب الرفع والنصب الجزم مكان الجزم **وهو من صنف الفعل المضارع** او جماعة او مخاطب مؤنث لحقة مع في حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفترحة بعد اخيها كقولك هما يفعلان ولانما تفعلان وهم يفعلون ولانتم تفعلون ولانتم تفعلين وجملة في حال النصب كغير المتحرك ففعلين لن يفعلوا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا **وهو من صنف الفعل المضارع** ولا ان نصب نون جماعة المؤنث جمع مبتدأ فلا يعمل فيه العود الى لفظا ولم يسقط كمالا تسقط الالف والواو والياء التي هي الضمائر لانها منها وذلك قولك لن يضربن ولم يضربن ويدي ايضا مع النون المؤنثة كقولك لا يضربن ولا تضربن **وهو من صنف الفعل المضارع** وجوه اعرب المضارع هي الرفع والنصب والجزم هذه الوجوه باعلام على ما ان كوجه اعرب الاسم لا في الفعل في الاعراب غير اصل بل هو في الاسم غير كلة الالف والنون من الالفين في منع الضمير ان يرفع به الفعل ولم ينصب الجزم غير ما لا يستوجب الاعراب وهذا بيان ذلك **وهو من صنف الفعل المضارع** في الاعراب بما لم يفتقر

في الاعراب



نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوله بحيث يقع وقوع الآ  
 لقولك زيد يصير رفعة لا ما بعد المبتدأ ومنه من كان  
 الاسماء وكذلك ذلك قلت يصير الزيد لأن خبر المبتدأ وكلما  
 منتقلا إلى النطق غير الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة  
 يفهم بها اسما أو فعلا بل مبتدأ وكلما موضع خبر في  
 قبله **فصل** وقوله كما زيد يقوم وجعل يصير وظف  
 يأكل والأصل فيه يقال قائما وضاربا أو مثلا ولكن عدل  
 من الاسم إلى الفعل لفرض **فصل** استعمال الأصل فيمنع  
 روي بيت الخامسة فثبت في فهم ولا كذا آية **فصل**  
 انصافه بان وأخوله ته كقولك أرحموا لأن نفع الله  
 لي ولجميع الأرض وجئت كي تطعني وأذا أكرمك  
**فصل** وينصب بان مضرة بعد خمسة أحرف وهي حتى  
 الأمر والوجه إلى أن رواه الجمع والفاء في جمل الأشياء  
 الستة الأمر والنهي والتخييل والاستفهام والتمني والعرض  
 ذلك قولك سر حتى أدخلها وجئتك لتكرمني ولا أرفعك  
 أو تطعني حتى ولا تأكل السمك وتشرب اللبن ولا تنبي فأكرمك  
 وقوله تعالى ولا تطغوا فيه فيحمل غصبه وما تاتينا  
 فخذتنا وهل لنا شفاء فيشفوا لنا يا ليتني كنت مع قوم  
 فزرك ولا تنزلنا فتصيب خير لك **فصل** وقولك ما تاتينا

ما خذ من  
 ان

تاتينا فخذتنا مضيان أحد ماما تاتينا فكيف فخذتنا أي تاتينا  
 فخذتنا والآخر ما تاتينا البذر إلا فخذتنا أي منك أتيان  
 كثير ولا حديث منك وهذا يفسر بـ **فصل** ومنع ما  
 أظهر أن مع هذه الأحرف لا الأمر إذا كانت لا مركبة فإن  
 الأظهار جائز معها ولا يجب أن كان الفعل الذي يدخل عليه  
 دخل عليه لا كقولك لئلا تطعني وأما الأمر المؤكدة  
 معها إلا التزم الأضمار **فصل** وليس يختار ينصب الفعل  
 في هذه المواضع بل العبدول بدل في غير ذلك ومعني حجة  
 من الأعراب مسانعة فله بعد حتى جالتان هو في أحدهما  
 مستقبل وفي حكم المستقبل فينبغي في الأخرى حال وفي حكم  
 الحال فيرفع وذلك قولك سر حتى أدخلها تنصب  
 كما في قولك مرقبا لما يوجد كانك قلت سر حتى أدخلها  
 ومنه قوله أسلمت حتى أدخل الجنة وكلمته حتى تأمرني  
 بشيء أو كان مقتضيا إلا أنه في حكم المستقبل وحيث أنه في  
 وقت وجود السير المقبول من أجله كان مرقبا ويرفع  
 إذا كان الإدخال يوجد في الحال كانك قلت حتى أنا أدخلها  
 الآن ومنه قوله مرض حتى لا يرجو شره وشربت الألبسة  
 حتى البعير يحربطني أو تقضي الآنك تحكي الحال الماضية  
 وروي قوله تعالى ولا تزلزلا حتى يقول الرسول منصوبا وروى



وتقول كان سيرك حتى ادخلها بالنصب ليس لان فان زرت  
 افسى وعلقت مكانك وقلت سيرك متعبا او زدت كالتي  
 جاز الوجها زرت تقول اسرت حتى تدخلها بالنصب انهم  
 سار حتى يدخلها بالنصب **الرفع** **فصل** وقرئ قوله تعالى  
 تقالون هم او يسلمون بالنصب على اضمار ان ولا الرفع على الاشرار  
 بين يسلمون ويقالون هم او على الابتداء كأنه قيل او هم يسلمون  
 وتقول هو قال لي واقتد مندا وان شئت ابتداء على و  
 انا افندي وقال سبيح في قول امرئي القيس فقلت له  
 لا تبك عينيك انا نحاول ملكا او غوت فغدرنا ولو غوت  
 كما نزع عينا جاز على وجهين على ان تشارك بين الاول  
 الآخر كأنك قلت انا نحاول ملكا او انا غوت على ان يكون  
 مقطوعا عن الاول يعني او يخرج من يموت **فصل** ويجوز  
 في قوله تعالى ولا تلبس الحق بالباطل وتكتم الحق ان يكون  
 منصوبا ومجزوما كقولك ولا تشتر لمولي وتبلغ اذلتا وتوسد  
 راسك وان زورك بالنصب ليجتمع الزيارتان كقولك ربي  
 فقلت امرئي وان غوت ان الله بصوت ان ينادي داعيا  
 والرفع يعني زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارتك  
 دعني ولا اعور وان اردت الامر ادخلت الامر فقلت  
 ولا انزرك ولا افلا محملا لا تقول زرت وانك لا الرفع

ك

مات

ب

الاول موقوف وخبر سبيح في قول كعب الغنوي و  
 انا اللبنة الذي ليس نافي وبعضيب صاحبي بقورك  
 النصب الرفع وقال سبيح لبيت لكر ونقر في الارحام  
 ما نشاء اي ونحن نقر **فصل** ويجوز في ما نأيتنا فخذ  
 الرفع على الاشرار كأنك قلت ما نأيتنا فخذنا ونضرب  
 قوله تعالى لا يؤخذ منكم فبقدره وعلى الابتداء كأنك  
 قلت ما نأيتنا فانت جهمك امرنا ومثله قول الغنوي غيرنا  
 لما نأيتنا بغير فخرج ونكث التاميل اي فخرج نرجي وقوله  
 المرسال الرفع القول فينطق وهل خبرك اليوم مهمل  
 شلو قال سبيح لم يجعل الاول سببا لآخره لكنه جعله  
 ينطق على كل حال كأنه قال فهو ما ينطق كما تقول ائنه فاحد  
 اي فانا نخرجك على كل حال وتقول وقر لرايتنا فخذ  
 والرفع جيد لقوله تعالى وخذوا لوتهم فيدهنهم وقر في  
 بعض المصاحف فيدهنهم وقال ابن ابي عمير عاقر  
 اعيب عليه ليلها انيجهما خول كأنه قال عاقر ليلها انيجهما وان  
 شئت على الابتداء **فصل** وتقول ان يدركنا نأيتنا فخذ  
 ويجوز الرفع وخبر الخليل في قوله عروة العذري واهي الا ان  
 ان هاتجاة فانهت حتى ما اكار جيب بين الرفع  
 النصب لانهت ومما جاء منقطعا قول بي اللام التغلبي

عروة العذري



على الحكم المائي يوما اذ افضت قضيتك ان لا يجوز ويقصد الي  
 عليه غير الجوز وهو يقصد كما تقول عليه ان لا يجوز وينبغي له  
 كذا قال **سب** **وهو المسمى** في جميع هذه الحروف اليه تشرك علي  
 هذا المثال **الجزء** تعاريف حروف واسماء حقوقك لم يخرج ولما  
 يحضر ولا يصح ولا تفعل وان تكرمي اكرمك ولا تصنع  
 اصنع ولا تاتضر بضر وبمنعزل مررب **وهو المسمى**  
 اذ وقع جوابا لامر او نهيا ولا استفهاما ولا تعريزا وعرض  
 نحو قولك اكرمني اكرمك ولا تفعل كن خيرا لك ولا اتاني  
 لحدثك ولا ين بيتك اذرك ولا اماء اشر به وليست عند  
 يحدثنا ولا تنزل تصب خير لك وجوز اضمارها لانه  
 هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاولات كلها هي ما  
 ان فلذلك الجزم الجواب **فصل** وفيه من الامور التي يمتثلها  
 في ذلك تقول اتق الله امرئ وفعل امر خيرا يثب  
 عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك نير الناس **فصل**  
 وحق الظن ان يكون مجس في النظر فلا يجوز ان تقول لا  
 فلاسد ياكل بالجزء لا النفي لا يدك على الاثبات ولذلك  
 امتنع الاضمار في النفي فلا يقال انا نينا فخذ ثنا ولكنك ترفع  
 على القطع كما نقلت لا تد من من فانه ياكل ولا يترك الفاء  
 ونصبت فحسن **فصل** وان لم يقصد الجزاء فرفعت كان

لا يجوز ويقصد الي  
 عليه غير الجوز وهو يقصد كما تقول عليه ان لا يجوز وينبغي له  
 كذا قال سب وهو المسمى في جميع هذه الحروف اليه تشرك علي  
 هذا المثال الجزء تعاريف حروف واسماء حقوقك لم يخرج ولما

المرفوع على حد ثلثة اوجبه انما صفة لقولك تعاريف فلذلك  
 وليا يترشي اوجاله لقولك تعاريف اذ مر في طغيانهم يعمهون او  
 قطعنا اول سينا فاقولك لا تذهب به تغلب عليه وقمير عوك  
 من بيت الكتاب ان ندهم ان سوا نزلوا لها **فصل** احتمال  
 الامر من حال والقطع قوله من قوله يقول ذلك ومن جفها  
 وقول الاخطا كقول الي خريتم تغرفها كما انكر الي وطانها  
 البقر وقوله تعاريف اضرب لهم في البحر يسا الخاف دركا  
 ولا تخش **فصل** وتقول ان ثاني تسالي اعطك وان  
 ثاني تمشي معي مشي معك ترفع المتوسط عند قول الخطبة  
 في ثانيه تقسولي ضو ناري تجد خير ناري عند خيرا موقد  
 وقد قال عبيد بن الحر مني ثانيا ناري ناري ناري تجد خطبا جردا  
 ونارا انا تجاخر من علي البدر **فصل** وتقول ان ثاني اناك  
 فاحذر انك بالجزء يجوز الرفع على الابتداء وكذلك لو او  
 وشر قال لست بذا فبذل الله فلا هادي له ويزهر بالرفع  
 والجزء وقوله نينا وان تنزلوا يستدل قوله ما غيركم ثم لا يكون  
 ابعنا لكم وقال معاوان يقانلوكم يولكم الا دربار ثم لا ينصرف  
 وسال سب بن الخليل عن قوله تبارك لولا اخرتني الي اجل  
 قريب فاصدق واكن من الصالحين فقال هذا كقول عمر بن عبد كرت  
 رعي فاذهب جانا نينا واكفك جانا فاقول انك لا بد الي اني نينا

نزل



أولها أن يشبه ما في قوله

مدرك ما مضى ولا سابق شيئا إذ لمكان جائيا أي كما جرد  
الثاني لأن الأول قد تدخل الباء فكانا ثابتة فيه وكذلك  
جزء من الثاني لأن الأول يكون مجزعا ولا فاء فينكحانه مجزعا  
**فصل** ويقول وليست أن آتية لا أفعل بالرفع ولا ناول الله  
لأن ثاني لا آتية بالجزم لأن الأول لليمين والثاني للشرط  
**ومما يضاف للفعل مثال الأمر** وهو الذي على طريقه الضا  
للفاعل المخاطب تحالف بضعته بضعته ألا أن ترفع  
الزائدة تقول في تضع ضع وفي تضارب ضارب في  
تدخج تدخج وتجوها كما أول لم تحرك فان سكن زح  
لثاء تبدى بالسكينة وصل تقول في تضرب ضرب  
في تطلق وتستخرج انطلق واستخرج ولا صلة في تكم  
تأكرم كندخرج فعلى ذلك خرج **الكرم** **فصل** ولما لم  
للفاعل فإنه يؤمر بالحرف داخل على المضارع دخول لا  
ولا كقولك لتضرب أنت وليضرب زيد ولا تضربنا  
وكذلك ما هو للفاعل وليس مخاطب كقولك ليضرب  
زيد ولا تضربنا **فصل** وقد جاء قليلا في شعرهم  
المخاطب بحرف ومنه قراءة النبي عليه السلام فليقرضوا  
وهو مني على الوقف عند أصحابنا البصريين وقال الكوفيون  
هو مجزوم بالأمر مضمرة وهذا خلف عن القوم **ومما يضاف للفعل**

أولها أن يشبه ما في قوله

**فصل** **المتعدي** وغير المتعدي والمتعدي على ثلاثة أضرب  
متعدي إلى مفعول وإلى شين وإلى ثلثة فالأول نحو قولك  
ضربت زيداً والثاني كسوت زيداً جبة وعلمت زيداً فاضلاً  
والثالث نحو علمت زيداً عمراً فاضلاً وغير المتعدي ضرب  
واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث في  
خرج ونحو ذلك **فصل** والمتعدي لأسباب ثلثة وهي القوة  
وتثقل الحشو وحروف الجر تتصل بثلثها بغير المتعدي فتصير  
متعدياً والمتعدي إلى مفعول واحد فقصره في مفعولين  
نحو قولك اذهبته وفرحته وبها وحفرته بشراً وعلمته فمركباً  
وعصبت عليه الضيعة وتتصل المرة بالمتعدي إلى شين  
فتفعل إلى ثلثة نحو علمت **فصل** والأفعال المتعدية إلى  
ثلثة على ثلثة أضرب ضرب مفعولاً مرة غير المتعدي إلى مفعول  
وهو فعلان علمت ولا رأيت وقد جاز الاختصاص ظننت  
والحسبت والخلت والزعمت وضرب متعدي إلى مفعول  
واحد **فصل** المجري مجري علمت لمول فقته لم في معناه فعد  
تعدية **فصل** الأفعال الثبات والنبات والنجرت و  
خبرت وحدثت قال الحارث بن حذافه فمن حدثتموه لعليها  
الماء **فصل** ضرب متعدي إلى مفعولين وإلى ظرف المتسع فيه  
كقولك أعطيت عبد الله ثوباً اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب

شذوه ٢٧







في صلها **فصل** وتستعمل الـ ريت استعمال ظننت فيقال  
 زيداً منطلقاً ولا ربي عمر في ذلك هباً وليس تري بشره جليلاً  
 وتقولون في الاستفهام خاصة متى تقول زيداً منطلقاً  
 وتقول عمر في ذلك هباً ولا كل يوم تقول عمر منطلقاً بمعنى ظن  
 وقال الجهم لا تقول بني لؤي لؤي لؤي بك لا ربي جليلاً  
 وقال عمر بن لؤي ربيعة أما الرخيل فذكره بعد غد فتي  
 تقول الذان تجمعان **فصل** وينسلكم يعملون باب قلت اجمع مثل  
 ظننت **فصل** ولها ما خلا حسبت وزعت معانير آخر  
 لا يتجاوز عليها مفعولاً ولا حذراً وذلك قولك ظننت  
 الظنة وهي التهمة **فصل** منه قوله تيا وما هو على الفيت بظني  
 وعلمته بمعنى عرفته **فصل** زيداً بته بمعنى بصرت **فصل** ورجل الضالة  
 لا زال بصرتها وكذلك لا ريت الشيء بمعنى بصرتها **فصل** وعرفته  
 منه قوله تيا وازنا منا سكا ولا تقول ان زيداً منطلقاً  
 اي لا تفوه بذلك **فصل** ومن خصاً بضمها ان لا تصار على  
 احد المفعولين في كسوت ولا عطيت مما تباير مفعولاً  
 غير ممتنع تقول اعطيت درهماً ولا تذكر في عطيت **فصل** اعطيت  
 زيداً ولا تذكر ما اعطيت وليس لك ان تقول حسبت  
 منطلقاً وتكتلف فقد ما عرفت عليه حديثك فاما المفعول  
 مما فلا عليك ان تسكت عنهما في الكباين قال السدي في ظننت ظن

في صلها  
 في صلها  
 في صلها

في صلها

في صلها

في صلها  
 في صلها  
 في صلها

ظن السوء وفي امثالهم من يسمع بخيل ولا قول العرب ظننت  
 ذلك فذلك اشارة الى الظن كما تهرقوا لو ظننت فاقصروا  
 وتقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك في الدار فان  
 جعلت الباء زائدة بمنزلة ما في التي بيدك لم يخرج السكونت عليه  
**فصل** ومنها انها اذا تفقدت اعملت ويجوز فيها الاعمال  
 والافعال متوسطة ومثارة قال ليا الا باجيز يا ابن اللوم  
 ترعدني وفي الا باجيز خلت اللوم والحور ويبلغ المصد  
 الفاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني فقيم  
 وزيد اخوك ظني وليس لك في سائر الافعال **فصل** ومنها  
 انها تعلق وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والحق  
 كقولك ظننت لزيد منطلق وعلمت زيد عندك لا عمر  
 ولا تهر في الدار وعلمت ما زيد منطلق ولا يكون التعليق  
 في غيرها **فصل** ومنها انك تجمع فيها بين ضمني الفاعل  
 والمفعول تقول علمت منطلقاً ووجدتك فعلت كذا **فصل** و  
 عظيماً وقد اجرت العرب عرفت وفقدت مجزاً هافاً  
 عرفتني وفقدتني قال جرير العود لقد كان لي غرض من  
 عرفتني وعمي الا في منها متخرج ولا يجوز ذلك في غير  
 فلا تقول شمتني ولا ضرتك ولكن شمتت نفسي وضرت  
 نفسك **فصل** وفي الافعال **فصل** وفي

في صلها

في صلها



وسار واصبح وامس واذبح وظل وقاب وما زال وما  
 سح وما انفق وما فتي وما دار وما ليس يدخل دخول  
 افعال القلوب على مبتدأ وخبر لا تسير من الاسم  
 ينصب الخبر تسير المرفوع اسما ويسبب خبره ونفسه ان  
 من حيث ان نحو سرب وقتل كلامي اخذ مفعول  
 ما لم اخذت المسبب مع المرفوع لم يكن كلاما مقصدا ولم يذكر  
 سبب منها الا كان وصار وما دار وما ليس ثم قال  
 نحو هز في الفعل لا يستغنى عن الخبر وما يجوز ان يلحق بها  
 اثنان وعاد وعدا وركع وقرجاء جاء بمعنى صار في قول  
 العرب ما جئت حاجتك ونظيره تعدني قول الاعرابي ادر  
 شرفه حتى تعدت كانه حرة **فصل** وحال الاسم والخبر  
 في باب الابتداء فمر ان كوز المعرفة اسما والترك خبرا  
 الكلام نحو قول القطامي ولايك موقف منك الورد اعاد  
 وقول جستان يكون خراجها عسلا وما وبيت الكتاب اظني  
 كان املك ارجح من القلب الذي يشجع عليه عز الالباس  
 ومجيان معرفتين معا وتكرين والخبر مفعول او جملة تقاسمها  
 وكان على اربعة اوجها قصيدة كاذرة واقعة على  
 وقع ووجد كقولها كانت الكاشنة والمقدور كائنا وقول  
 كن فيكون في قوله ان من افضلهم كان زيد وقال

المراد مشترك على انما خبر جازم كالمفرد

لا يظن

الافتاء

نحو قوله

نحو قوله

نحو قوله

نحو قوله

جبار بني بلر تسامي على كانه المستوية العرب والعرب  
 العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عيسى  
 يوجد كان قتلهم والتي فيها ضمير الشان وقوله لما كان  
 قلب يتوجه على الاربعة وقيل في قوله بئسها قفر والمطى  
 كانها قفا الخرب وركانت فراخا يوضها لان كان فيه معنى  
**فصل** وفيه صار الانتقال وهو في ذلك على استمالة  
 احد ما قرأك صار الفقير غنيا والطين خرقا والسا صار  
 زيدا الى عمرو منه كل حي صار الى الزوال **فصل** واصبح  
 وامس واذبح على ثلثة معان احرها ان تقرر مضمون  
 الجملة بالاقوات الخاصة التي هي الصبا والساء والضحى على  
 طريقة كان والشيء ان تعيد معنى الدخول في من الاوقات  
 كاظروا عمرو في هذا الوجه تامة يكت على مفعولها  
 قال عبد الواسع بن اسامة وفعلا في انني حسن القرى  
 اذا الليلة الشهاب اذني جليدها والثالث ان يكون بمعنى صار  
 كقولك اصبح زيد غنيا وامس اميرك وقال عدي ثم اضحوا  
 كأنهم هرف جف فالتوت بين الصبا والذبول **فصل** و  
 ظل وبات على معنيين احدهما ان تقرر مضمون الجملة بالوقت  
 الخاص على طريقة كان والشيء ان يكون تامة بمعنى صار  
 قوله يا ولدا بشرا احدهما بالانثى ظل وجهه مستورا

بمع كانه  
 انما الرجال الكلد وهم انما وها  
 انما قصه واقعة في الزمان والوقت فيها ضمير  
 وتقرر بها كانه مفعول ان كان في زمان

نحو قوله

لا يقال الا كان  
 ولا لسه المصير

نحو قوله

نحو قوله



والتي في اولها الحرف الثاني في معنى واحد وهو استمرار  
 بفعل في زمانه ولما دخل حرف التثنية فيها على التثنية جري  
 كانه في كونها لا يثبت وعزمت لم يخرج ما زال زيد لا يقا  
 وخطي في الزمان في قوله جري لا يثبت لا تنفك الامانة على  
 الحسب او يري بها بل لا تقبل **في** محذوف منها حرف التثنية  
 قالت امرأة سالم بن جحمان نزل جبال خمرات اعدتها  
 وقال امر القيس فقلت لها والله ابرج قاعد او قال تنفك  
 تسع ما خيبت بها لك حتى تكون وفي التثنية يا تبت تفتن  
 تذكر يوسف **فصل** وما اذا متوقفت للفعل في قولك اجلس  
 ما دمت جالسا كانك قلت اجلسي رواه جلوسك نحو قولهم  
 آتيتك جفوف النجم ومقدرة الحاج وكذلك كان مفقرا الى ان  
 يشفع بكلامه لا تظن لا بد له مما يقع فيه **فصل** وليس معناه  
 في مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائما الا ان تقول ليس  
 زيد قائما غدا والذي يصدق ان فعل الحرف الضام في  
 التانيث ساكتا واصله ليس يصيد البعير **فصل** وهذه  
 الافعال في تقديم خبرها على خبرها في قولتي في اولها ما يتقدم  
 خبرها على اسمها لا عليها وما عدلها يتقدم خبرها على اسمها وعليها  
 وقد خولف في ليس فعمل من الضم الاول والآخر هو الصحيح  
 وفصل في تقديم الخبر وتأخير بين الفعلين المستقر

فانما هو في قوله  
 ما دمت جالسا كانك قلت اجلسي رواه جلوسك نحو قولهم

شياء مفرقة

فاعل جري  
 بتقدير ان تفر  
 جملات

في الجملة

اصابة الضمير والاولا في الجملة

في خبرها

اراد ان يكون

المستقر فاستحسن تقديمه اذ كان مستقرا نحو قولك ما كان  
 فيها احدث خيرة منك وتأخير اذ كان مستقرا نحو قولك ما كان  
 احدث خيرة منك فيها ثم قال ولا هله الحفاء يقرؤن ولم يكن كقول  
 له احدث ومن **فصل في الفعل الفاعل المقارنة** منها عيسى  
 لها من هبنا احدث مما ان تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع  
 ومنصوب الا ان منصوبها مشروط في ان يكون له مع  
 الفعل متاوبا بالمصدر كقولك عيسى زيد يخرج في معنى  
 قارب زيد يخرج قال الله تعالى عيسى الله ان ياتي بالفتح  
 والشيء ان يكون بمنزلة قرب ولا يكون لها الا مرفوع  
 الا ان مرفوعها ان مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عيسى  
 ان يخرج زيد في معنى قرب خروجه قال الله تعالى عيسى ان تخرج  
 شيئا وهو خير لك **فصل** ومنها كادق لها اسم وخبر خبرها  
 مشروط في ان يكون فعلا مضارعا متاوبا باسم الفاعل  
 كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الاصل وما كادت ابيار  
 كان جاء عيسى الفؤيد بن ساف **فصل** وقد شبه عيسى بكاد فقال  
 عيسى لك رب الله احييت فيه يكون ورواه فجع قريب وكان  
 بعيسى مرقا قد كاد مرقا البلي ان **فصل** ان للعب في  
 عيسى ثلثة مذاهب احدها ان تقول عيسى عيسى ان تفعل او  
 عيسى عيسى عيسى عيسى ان يفعل وعيسى عيسى عيسى

اراد ان يكون  
 هو الذي  
 من خبره  
 من خبره

ربما

فانما هو في قوله  
 ما دمت جالسا كانك قلت اجلسي رواه جلوسك نحو قولهم



وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتَا وَتَشْكَا لَنْ لَا يَتَجَاوَزُ وَاعْيَانُ فِعْلُهُ  
وَعَسَيْتَ لَنْ يَفْعَلَهُ وَعَسَيْتَ لَنْ يَفْعَلُوا وَالتَّالِثُ لَنْ يَقُولُوا  
عَسَا كَأَنَّ تَفْعَلُ لِي عَسَا كَيْتَ وَعَسَا هُ لَنْ يَفْعَلُ لِي عَسَا هُوَ  
وَعَسَا لَنْ يَفْعَلُ وَعَسَا نَا **فصل** وتقول كاد يَفْعَلُ لِي كَدْتُ  
وَكَدْتُ تَفْعَلُ لِي كَدْتُنَ وَكَدْتُ لَفْعَلُ وَكَدْنَا وَتَعْصُرُ لَعْنُ  
يقول كَدْتُ بِالضَّمِّ **فصل** والفصل بين مَعْنِي كَادُ وَ  
عَسَيْتَ لَنْ عَسَيْتَ لِمَقَارِبَةِ الْأَمْرِ عَلَى سَبِيلِ التَّجَاوُزِ وَالطَّمَعِ يَقُولُ  
عَسَيْتَ لَنْ يَفْعَلُ لِي عَسَا كَيْتَ يَرِيدُ لَنْ قَرِيبَ شَفَاةٍ مَرَجَعُ مَرَجَعُ  
مَطْمَوحٍ فَيَدُ كَادُ لِمَقَارِبَةِ الْأَمْرِ عَلَى التَّجَاوُزِ وَالطَّمَعِ يَقُولُ كَادْتُ  
الشَّمْسُ تَغْرُبُ تَرِيدُ لَنْ قَرِيبَهَا فَرُغَ الْغُرُوبِ وَتَحْصِلُ **فصل** وقول  
إِذَا أَخْرَجَ يَدَ لَمْ يَكُنْ يَرِيهَا عَلَى نَفْيِ مَقَارِبَةِ الرُّؤْيَا وَمَوْلَا بَلَّغَ  
نَفْيِ بَعْضِ الرُّؤْيَا وَنَظَرُهُ قَوْلُهُ إِذَا خَرَجَ لَمْ يَكُنْ يَرِيهَا لَمْ يَكُنْ يَرِيهَا  
يَكُنْ رَسِيْلُ الْهَوَى مَرْحَبٌ مَقْتَدِرٌ يَتَخَرَّجُ **فصل** ومنها وَشَكَ جَمْعُ  
اسْتَعْمَالِ عَسَيْتَ فِي مَرْجَعِهَا وَاسْتَعْمَالُ كَادُ يَقُولُ يَوْشَكَ زَيْدٌ لَنْ  
يَجِي وَيَوْشَكَ لَنْ يَجِي زَيْدٌ وَيَوْشَكَ زَيْدٌ يَجِي قَالَ يَوْشَكَ مَنْ  
فَرَّ مِنْ مَقْتَدِرِي فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يَوْشَكَ **فصل** ومنها كَرِبَ وَاعْتَدَ  
وَجَلَّ وَطَفِقَ يَسْتَعْمَلُ اسْتَعْمَالُ كَادُ يَقُولُ كَرِبَ يَفْعَلُ وَجَلَّ  
يَقُولُ ذَكَرَكَ وَاعْتَدَ يَقُولُ وَقَالَ التَّسْتِيَا وَطَفِقَا بِخَصْمَانِ **فصل**  
لَا سَاكِبَ شَيْءٍ فَعْلًا **فصل** والَّذِي هُوَ نَعْمٌ وَبُشَى وَضَمُّ الدَّخْلِ

عند

الْعَاةِ وَالَّذِي الْعَاةُ وَفِيهَا لَرْبَعٌ لَعْنًا فَعْلًا يَنْزِعُ مَرَجَعُ  
أَصْلُهَا وَقَالَ نَعْمُ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ مَعْنَى وَقِيلَ يَقُولُ  
وَكُسْرُهَا وَسُكُونُ الْعَيْنِ فَعْلًا بِكُسْرِهَا وَكَذَلِكَ كَلَفَعْلًا وَبُشَى  
عَلَى فَعْلًا نَائِبٌ عَنِ حَرْفِ كَثَرَةٍ وَتَحْذِيرٍ وَيَسْتَعْمَلُ سَاءَ اسْتَعْمَالُ  
قَالَ التَّسْتِيَا سَاءَ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بَيِّنَاتِنَا **فصل** و  
فَاعْلَمُهَا إِمَّا مظهر معروف بالأمر أو مضى إلى التعريف به ولو ما مضى  
مَحْمُوزٌ بِكُوفَةٍ مَضْمُونَةٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَسْمَرُ مَرْفُوعٌ هُوَ الْخَصُوصُ بِالْبُحْثِ  
أَوِ الذَّمِّ وَذَلِكَ قَوْلُهُ نَعْمُ الصَّاحِبُ وَنَعْمُ صَاحِبُ الْقَوْمِ زَيْدٍ  
وَبُشَى الْغُلَامُ وَبُشَى غُلَامُ الرَّجُلِ بَشَرٌ وَنَعْمُ صَاحِبُ زَيْدٍ وَبُشَى  
غُلَامٌ مَا بَشَرٌ **فصل** وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المحموز  
تَأْكِيدًا فَيَقَالُ نَعْمُ الرَّجُلُ جُلَّ زَيْدٍ قَالَ حَرِيْرٌ تَزَوَّجْتُ مِنْ زَيْدٍ وَرَأَيْتُكَ  
فِيْنَا نَعْمُ الرَّجُلُ زَيْدٌ زَيْدُكَ زَيْدٌ **فصل** قوله فَعْلًا نَعْمُ  
فِيهِ مَسْنَدٌ لِي الْفَاعِلُ الضَّرْفُ وَمَحْمُوزُهُ مَا وَهِيَ كُوفَةٌ لَا مَوْصُولَةٌ وَلَا  
مَوْصُوفَةٌ وَالتَّقْدِيرُ نَعْمُ شَيْءٌ هُوَ **فصل** وفي رَفَاعِ الْخَصُوصِ  
مِنْ هَبَا زَيْدٌ مَا لَنْ يَكُونَ مَسْنَدًا تَحْبِصُهُ مَا تَقْدِمُهُ مِنَ الْجَمْعِ  
كَأَنَّ الْأَصْلَ زَيْدٌ نَعْمُ الرَّجُلِ وَالتَّسْتِيَا لَنْ يَكُونَ خَبَرًا مَسْنَدًا  
تَقْدِيرُهُ نَعْمُ الرَّجُلِ هُوَ زَيْدٌ أَوَّلُهُ عَلَى كَلَامِهِ وَثَانِيًا عَلَى كَلَامِهِ  
**فصل** وقد يحذف المحموز من ذَكَرَ كَانَ مَعْلُومًا لِنَهْطِ الْكَلَامِ  
نَعْمُ الْعَبْدُ أَيْ نَعْمُ الْعَبْدُ لَيْتَ وَقَوْلُهُ نَعْمُ الْهَادِي نَعْمُ الْهَادِي نَعْمُ الْهَادِي



**فصل** في ثبوت الفعل ويشيئ السماء وجميع ما يخرج قولك  
 نعمت المرأة هندی وكن ثبوت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدر  
 نعمت البلد كما كان البلد الذي كان يقولون نعمت كانت أمك وقال  
 ذوالرقعة أو حرة عيظت بجاء محقرة وعائير الزور نعمت زور  
 ويقول نعم الرجال أخوك ونعم الرجال أخوك ونعمت المرأة  
 هندی ورجعد ونعمت النساء بنات حملك **فصل** في مخرج  
 ان يخرج اني الفاعل وقوله نكاحا ومثلا القوم الذين كذبوا باياتنا  
 على خلاف المضاي ساء مثلاً القوم ونحو قوله تعالى يئس  
 القوم الذين كذبوا أي مثل الذين وروي ان يكون محل الذين  
 مجرور لا صفة للقوم فيكون المخصوص بالذم محذوف أي يئس  
 مثل القوم المكذبين مثله **فصل** في جواز ما يناسب هذا البناء  
 ويغيب حب صار محبوباً جداً وقيل لفتا في فتح الحاء وفيها وعلها  
 روي قوله فقلت اقلوها عنكم عنكم جها وحب بها مقتول  
 حين يقتل ولا صلة حب وهو مسند الى اسم الاشارة الى انهما  
 جزا بعد التركيب مجري الامثال التي لا تغير فلم يضر قول الفعل ولا  
 وضع موضع ذال غير من اسماء الاشارة بل انشئت فيها طرفة  
 واحد وهذا الاسم في مثلها بالضمير في نعمت فتمت فسر  
 فسر به فقل جيداً رجلاً زيدا كما يقال نعم رجلاً زيدا غير ان  
 الظاهر فضل على الضمير ان استغنوا معناه لفسر فقل جيداً

ان كان من كان هتلا دم حار ثابته  
 ناذ كوكب  
 البلد

لم يكن  
 ان لا يخرج من كما كان في

فسر ذال  
 ان لا يخرج من كما كان في

زيد ولم يقولوا نعم زيد ولا انه كان لا ينفصل المخصوص عن  
 الفاعل في نعم و ينفصل في هذا **فصل** في انما والفعل  
 التخييل هما نحو قولك ما اكرم زيداً واكرم من زيد ولا يبين  
 الا ما بينه من فصل التفصيل ويتوصل الي التخييل ما لا يجوز  
 بنا وهما عند مثل ما توصل الي التفصيل الا ما شذ من نحو  
 ما اعطاه وما اولا له للمعروف ونحو ما اشبهها وما  
 لا يقتضيه وذكر سيبويه انهم لا يقولون ما اقبلت استغناء  
 عنه بما اكثر قائلة كما استغنوا بترك عز وكرت **فصل**  
 ومعني ما اكرم زيداً شي جعله كرامة لقولك امره اقله  
 عن الخرج ومما اشخصه عن مكانه زيد ان قصود وشخص  
 لم يكن الا لامر الا ان هذا النقل من فعل جلا ما لا يتبين  
 منه فخص باب التخييل في لسانهم ان يجعلوا لبعض  
 الاصول اب شائنا ليس لغيرة لمعني وما اكرم من زيد فقل  
 اصله اكرم من زيد اي صار ذا كرم كما غدر البعير اي صار  
 ذا غدر الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه الخبز كما اخرج  
 على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قوله امرهم لله والباء مثلها  
 في كفي يابته وفي هذا ضرب من التعسف وعيد ان اسهل  
 ما اخذ لا يقال انه امر كل احد بان يجعل زيداً كرامة اي  
 يصنفه بالكرم والباء ان ثمة مثلها في قوله نكاحا ولا تقول بايديكم

في فعل تفصيل  
 ان لا يخرج من كما كان في  
 ولا يخرج من كما كان في



بضم زيم

الي التملكة للتاكيد والاختصاص وان يصير ذاك كرم  
 للتقديم هذا اصله ثم جري مجري المتكلم في غير غلفظ الوجة  
 في قولك يا رجل انك لم تزد ويا رجلا انك لم تزد **فصل**  
 واختلاف في في عند سبوع غير موصولة ولا موصوفة  
 وهي مبتدأ ما بعد خبره وعند الاخفش موصولة صلتها  
 ما بعد وهي مبتدأ محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام  
 كانه قيل اني شئ انك لم تزد **فصل** ولا يتصرف في الجملة النجبة  
 بتقدم ولا تأخير ولا فصل ولا يقال عبد الله ما احسن  
 ولا ما عكس احسن ولا يزيد كرم ولا ما احسن في ذلك  
 زيد او كرم اليوم زيد وقد جاز الجري الفصل وغيره  
 من اصحابنا ونصهم قول القائل ما احسن بالرجل ان  
 يصدق **فصل** ولا يقال ما كان احسن زيد للدراسة على  
 الفه وقد حكى ما اصبحت ابررها وما اصبحت اذ فاهها الضمير  
 للقدرة **فصل** في **الفعل الثلاثي** للثلاثة  
 ابنيته فعل فعل فعل فكل واحد من الارب على وجهين  
 متعدي وغير متعدي ومضارع على بنائين مضارع فعل  
 على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل  
 والثالث على وجه واحد غير متعدي ومضارع على بنائ  
 واحد وهو يفعل مثل فعل ضرب يضرب ويجلس يجلس

غيره الذي اكرم زيد

انما في قوله

قتله يقتله وقد تعبد ومثال فعل شرب يشرب وفتح  
 يفتح ومقه يققه ووثق يثق ومثال فعل كرم يكرم  
 واقتل يفتل فليس اصل ومزعه لم يجر الا حشر وحا  
 فيه ان يكون عينه او لامه احد حروف الحاق كالف  
 والهاء والحاء والخاء والعين والياء الا ما شذ عن ذلك  
 يابي وركن يركن ولا يفعل بفعل نحو فضل بفضل  
 يموت فيزيد اخل اللغتين وكذلك فعل يفعل نحو كرت  
 تكار **والزبد** خمسة وعشرون بناء تمر في ثناء التقايم  
 والزياة لا يخلو ما لا يكون من جنس حروف الكلمة او من  
 غير جنسها كما ذكر في بنيت الاسماء **فصل** ولا يثبت لزيد  
 على ثلثة اضرب موازن للرباعي على سبيل الحاق وممكن  
 له على غير سبيل الحاق وغير موازن له فلا على ثلثة اوجه  
 ملحق بدخج هو ملحق وحول ويطر وجر وقلنس وقلنس  
 وملحق بدخج هو جوب وجلبب وتشتطين وترهولق  
 تمسكن وتنافل وتكلم وملحق باخرجم هو قعيسسي وقلنس  
 ومصدر الحاق اتحاد المصدرين **فصل** في خروج  
 وقا تروان خروج غير مصدره مخالف لمصدره والثاني  
 نحو نطلق واقتدر استخرج واشتهاب واغذوون  
 اغلوط **فصل** في فعله هو على ما لا تصبط كثر

نبت

صار شديد البيان  
 البئر اخضره



وسعة و باب المبالغة مختص بفعل يفعل منه كقولك كان في  
 فكرته اكرهه وكأثرني فكرته اكثره وكذلك عازني فغزني  
 وخاصني فخصمتي وهاجاني فهاجوته الا ما كان معتل الفاء نحو  
 وعدت او معتل العين او الالف من نبات اليا وكبت ورت  
 فانك تقول فيه افعل بالكره كقولك خايرته فخرته اخيره  
 وعز الكفا انما استثنى ايضا ما فيه حرف من الحلق ولا ينقل  
 فيه الفعل بالفتح وحكي بوزن شاعرته لشعره وفاخرته اخيره  
 بالضم والسيو به وليس كل شيء يكون هذا الا يرى انك لا  
 تقول نازعني فترعته لثني عندي بعلية وقيل تكثر في الغرض  
 من العمل ولا حزن ولا ضل ولا كسر وعرض وحزن و  
 فتح وجزل ولا ثروا الا لو كان كادرا وشبه وسوء و  
 فعل المضال اليه يكون في الاشياء كسوء وفتح وصغر وكبر  
 او تفعل محي مطاوع فملا كوسه فحوب وجلب  
 فجليب وبناء مقتضيا كسوءك وترهوك او تفعل  
 محي مطاوع فملا كوسه فانكسر وقطعته فتقطع ومعني  
 التكلف نحو شجع وتصبر وحلم وقرأ قال جازم علم غرا لا يدر  
 ولا سبق ودرهمز وان تستطيع الحلم حتى تحلما وقل سبيك وليس  
 هذا مثل جاهل لا يهنا هذا يطلب ان يصير حليما منه تقبض  
 وتترد ومعني استعمل ككبر وتعظم وتجل الشيء وتيقنه وتقضاه

من عمدة الالحاف  
 في حرف و  
 لا ت  
 من عمدة الالحاف  
 في حرف و  
 لا ت

كل من استيقن كذا

تقصاه وتثبت وتبينه والعمد في مهلة كقولك جرحه وحسناه  
 وترقه وتفرقه عند تفرقه وتصبر وتسمع ومعني اتخاذ  
 الشيء نحو تدبرت المكان وتسورت التراب ومنه تبناه  
 ومعني التجنب كقولك تجوت واثروا وتجروا فخرج اي تجنب  
 الموت والاثروا المجرور والخرج اي تفاعل لما يكون من  
 اثنين فصاعدا نحو تضاربا وتضاربوا ولا يخلو من يكون  
 فاعلا المتعدي الي مفعول او المتعدي الي مفعولين فان كان  
 من المتعدي الي مفعول تضارب لم يتعدوا ان كان من المتعدي الي  
 مفعولين نحو نازعته الحديث وجازيته الثوب وناسيته  
 البغضاء تنكر الي واحد كقولك نازعنا الحديث وتجاذبنا  
 الثوب وناسينا البغضاء ومحبي ليرياك اقالا لانه في حال  
 ليس فيها نحو تغافلت وتعاميت وتجاهلت قال في تجارته  
 وما بي من خسران ومنزلة فعلت كقولك توليت في الامر  
 تقاضيه وتجاوز الغاية ومطاوع فاعل نحو باعدته فباعد  
 ففعل ولا فعل للتقدير في الاكثر نحو جلسته ولمكته  
 للتقريب للشيء وان جعل بسبب منه نحو قتلته وانقضا  
 اذ اعرضته القتل والبسع ومنه اقبرته ولا شفيتها ولمقيته  
 اذ جعلت له قبرا وشفاء وسقيا وجعلته بسبب من قبل  
 الهبة او نحوها واصبروه الشيء كذا نحو اغدا البعير ذرا

فعل لا يثبت في افعال  
 فاعل كذا فعل  
 فاعل كذا فعل  
 فاعل كذا فعل  
 فاعل كذا فعل

فعل لا يثبت في افعال  
 فاعل كذا فعل  
 فاعل كذا فعل  
 فاعل كذا فعل



صار ذاق غنة واجربك الرجل واخزوا حال اي صار ذاق  
 ونحاز وجعل في ماله من الاخر ولا رب ولا رب ولا رب  
 احمر الخلاء واحصد الزرع ولا جز من ابشر واقتل  
 ولا كتب واقشع الغير ولو جرد الشيء على صفة نحو احمرته اي  
 وجردته محمرا واحيت الارض اي جردتها بحيث النبات  
 وفي كلام عمر بن مودي كرت لمجاشع السلمى لله كرت كرايبي  
 سليم قالنا كرايما اجينا كراي وسالنا كرايما فاجلنا كرايها جينا  
 فاجلنا كراي والسلب نحو اشكيت واجبت الكتاب ذاك  
 ازلت الشكاية والعجة ومحبي بمعنى فعلت تقول قلت البع  
 واقتلت وشغلت وشغلت ولا شغلت ولا كراي ولا كراي ولا كراي  
 يراد في الفعل في التقدير نحو فرحت وغمت ومنه خطا  
 ونسقت ونزيت وجردت وعقرت وفي السلب نحو  
 فرغت وفدت عينه وجلدت البعير وقرنت اي ازلت  
 الفرج والقذي والجلد والقرار وفي كونه بمعنى فعل كقول  
 زليته وزليت وغصته وعوضته وفرتة وفرتة وحسن  
 للتكثير هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت الابواب  
 ونحو قولك يطوف في اي يكثر الجول في الطواف ويترك الغمر  
 رخص الشاء وموت المال ولا يقال للمواحد ولا اعل  
 لا يكون من غيرك اليك ما كان منك اليك كقولك صار ذاق

رخص الشاء وموت المال

كان رخص

قالته فاذا كنت الغالب قلت فاعلني فعلته ومحبي محبي  
 كقولك سافرت ومحبي انفعلت نحو عافاك الله وطارت  
 النمل بمعنى فعلت نحو ضاعفت وناعت وانفعل  
 لا يكون الا مطاوع فعل كقولك كسرت فانكسر وحطمت  
 فانحط لا ما شذ من قولهم انحمت فانحمر وانفلق  
 ولا شفقت وانشفق ولا زجته فانزعج ولا يقع الا حيث  
 يكون علاج وتأثير وهذا كان قولهم لا ما شذ من قولهم انهم  
 خطا وقالوا قلته فانقال لان القائل يعمل في تحريك لسانه  
 وانفعل بشارك انفعل في المطاوعة كقولك غمت  
 فاعتم وشوتيه فاشتب فقال انفر ولا نسوت ويكون بمعنى تفار  
 نحو اجتوروا واختصموا والتفوا ومحبي لا تخاذل نحو  
 لا زحج ولا طح ولا شوي لا لا اخذ بجمته وطبخا وشوا  
 لنفسه من اكل ولا تزن بمعنى فعل نحو قرات واقترت  
 وخطف واخطف وللزيادة على معناه كقولك اكتب في  
 كتب اعلم في عمل قال سيبويه اكتب فانه تقول اصببت ولا  
 اكتب فهو التصرف والطلب الاعمال منزلة الاضطرار  
 ولا يستعمل الطلب الفعل تقول استخف واستعمل ولا يستعمل  
 لا لا طلب خفت وعلم وعجلت ومر مستعجل ومرطابا ذلك  
 من نفسه مكلفا ليا ومنه اخذ جبهه اي لمزل ان تلطف وطلب



خرج وللحقول غول استتبت الشاة ولم تنوق لجل واستجر الطير  
 وتأت البغات في ارضنا تستنسر والاضافة على صفة غول  
 استعظمت واستمنته واستجدته اي اصبته عظيما وتبين  
 جيد او بمنزلة فعل غول قوله ستقر وعلا قرنه واستعلاه **فصل**  
 وافعل على عيني بناء مبالغة وتأكيده فاختوش واغشوش  
 واحل لي الشيء مبالغات في خشى واغشى حل قال الخليل  
 اغشوش فلما يزيد ان يجعل لك عاما قد بالغ **فصل**  
**الفصل الرابع** في المزيدي منه بناء واحد فعله يكون متعديا  
 مخرج الحرف من هاء القيس وغير متعدي نحو خرج وبره  
 للمزيد في بناء ان لا يفعل نحو **فصل** ولا يفعل نحو **فصل**  
 فكل بناء في المزيدي غير متعدي وما في الرأعي نظير لا يفعل  
 لا فعل في الثلاث في قال سبوح ونسب الكلام من آخر جملة لا تد نظير  
 لا فعلت في بنات الثلاثة زكروا نونا ولف وصلح كما زكروا  
 في هذا قال وليس في الكلام لا فعلت ولا افعالا لثمة

وذلك نحو احرمت واشهابت

ونظير ذلك من بنات الابعة

لا طئنت واما اذرت

قد تم القس

الكتاب افعال







والباء هنا لا الحاق كقولك به راء اي التطق به و  
 خامر ومرت به وادرج على الاتساع وللمعنى التصق مره  
 بموضع يقرب منه ويدخلها فيه الاستعانة في نحو كتبت بالقلم  
 ونجرت بالقدر وبتوق لله حجت وبفان اصب  
 الغرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته وخرجت  
 بشياك السفر وشترت الفرس بسرجه ولجأ به وتكون مفعلة  
 في النصوص كقولهم لا تيقولوا لا تقولوا لا تهلكت وقولهم  
 سور الحاجر لا يقدان بالشور وفي المرفوع كقولهم لا يفر  
 بالله شهيداً وحسيدك زيد وقول امر القيس الاله لانا  
 ولولدت حمة بان امر القيس تملكه بيقول **هـ** والاه  
 للاختصاص كقولك المال لزيد والسنج للذاتية وجاءني لغ  
 له ولين له وقد يقع مزية قال لسيار ردي لكم  
 ورتب للتقليل وخصصا نصها لان لا تدخل الاعلى كقوله ظا  
 او مضمرة فالظاهرة يلزمها ان يكون موصوفة بمفرد او  
 جملة كقولك رتب رجل جوار ورتب رجل جاءني ورتب  
 رجل اخوه كرمي **هـ** المضمرة حقها ان تفسر بنصب كقولك  
 رتب رجلاً ومنها ان الفعل الذي تسلط على الاسم يجب اخذه  
 عنها وان يجر محذوف في الاكثر كما حذف مع الباء في سمر لسته  
 قال لا اعيش رتب زفره فته ذكك اليوم وادري فمعهش اقبال

في المرفوع كقولهم لا يفر بالله شهيداً وحسيدك زيد

ها

هـ

ايال فمعهش وضمير صفتان لزيد واسري والفعل محذوف  
 منها لان فعلها يجب ان يكون ماضياً تقول رتب رجل كرمي  
 قد لقيت ولا يجوز سألني لا ولا لقيت وتكف بما قد دخل على  
 الاسم والفعل كقولك رما قام زيد ورمما زيدا في الدار  
 قال ابو ذؤاد رما الحامل المزيل فيه وعناجج بهنن المهار  
 وفيها التارب الرباء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة  
 او مسكنة ورت الرباء مفتوحة والباء مشددة او مخففة  
 ورتب بالباء والباء مشددة او مخففة **هـ** ورتب القسير  
 مبدلة غير الباء الا لصاقية في قمت بالله ابدلت عنها عند حذف  
 الفعل غير الباء مبدلة غير الباء وفي بالله خاصة وقد رتب  
 الاخفش ترب الكعبة فالباء لا صلتها تدخل على المظهر والمضمر  
 فتقول بالله وبك لا فعلت كذا والاول لا تدخل الا على المظهر  
 لقصانها غير الباء والباء لا تدخل على المظهر الا على واحد  
 لقصانها غير الباء **هـ** وقولهم لم الله قيل اصله من لقولهم  
 من زني انك لا تشرك فحذفت النون لكثرة الاستعمال وقيل  
 اصله ايمس وخرقة قالوا من زني بالضم وراي بعضهم ان  
 يكون لهم بدل من الاول ولقرب المخرج **هـ** وعلى الاستعلاء  
 تقول عليك ذنير وقلا علينا امير وقال الله كما قال استوت  
 انت وخرمك على افلاك وقيل على الاتساع مرت عليه اذ

مضمومة



جزية وهو سر في قوله عذبت فعليه بعد ما ظهرها اي  
 مرفوعة **فوقها** وعن البعد والمجازة كقولك ربي غفر  
 لاني يقذف عنها بالسهم ويعدو ولا طعمه في الجوع وكساه عز  
 العز لاني جعل العري والجوع متباعدين عنه وجلس في  
 اي قتر اخيا عن بدنه في المكان الذي يحياك عينه وقال الله  
 فليخذ الذين يخالفون امره وهو سر في خوقه امر جلسته  
 من عن يمينه اي من جانبها **فصل** والكافي للتشبيه كقولك  
 الذي كز يد اخوك وهو سر في خوقه يضحك عن كالبهر  
 ولا يدخل على الضمير استغناء عنها وقد شد خوقه ولا امر  
 او عال كها لا و اقربا **فصل** وقد ومن لا بداء الغاية  
 في الزمان كقولك ما لي يتن من يوم الجمعة وقد يوم السبت  
 وكنها على ذكر في الاسماء البنية **فصل** وحاشا من  
 التزييد قال حاشي لي ثوبان لانه بد ضنا عن الحماة والشم  
 وهو عند البهر يكون فعلا في خوقه كقولك هجر القوم حاشا زيدا  
 بمعنى جانب بعضهم زيد فاعل من الحشاء وهو الجانب وحكي  
 ابو عمرو والشيء اغرض العرب اللهم اغفر لي ولجميع حاشي  
 الشيطان ولبن الاصنع بالنصب قوله حاشي لله بمعنى برادة  
 تنه عن السوء **فصل** وعدا وخلا من هلك فيها في الاستثناء  
**فصل** وكفي في قوله كيد من رذل الجرح بمعنى **فصل** فيجد

المنه  
 عليك

قوله كيد من رذل الجرح  
 في الدرج قلت لم باسقاط الفاعل

في حرف الجزية في الفعل بنفسه كقولك يا ولختا من  
 قومه سبعين رجلا وقوله من الدنيا لا خير لرجال سماحية  
 امرتك الخير فافعل ما امرت به فقد تركت ذلك مال وزر  
 وتقولك ستغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار ويجوز فتح  
 لان ولان كثير مستمر **فصل** وتضم قليلا وتما جاد فخرج  
 وضمار رب والباء في القيسر وفي قوله رويته خير في قيل كيف  
 اصحت واللام في لا ابرك **فصل** **فصل** **فصل**  
**فصل** **فصل** وهي لانه ولان والكن وكات ولنت  
 لعل وتلقها ما الكافة فتعربها عن العمل فيتبدل بعد هاء الهاء  
 قال الله تعالى انما الالهكم الله واحد وقال تعالى انما نبيكم الله  
 ابن كراعي تحلل في عالم ذلك نفسك ولا نظرت لا باجمل لعلما  
 انت حالم وقال عبد نظرك يا عبد قيس لعلما اضاء لك النار  
 لهار لعلما منهم من جعلك انك وتعلمها الآلات الاعمال في  
 كاتما وعلما ولتاما اكثر منه في تاملنا وكنما ويرى بتيك النابغة  
 قالت الا لئلا هذا الحمار لنا على الوجهين **فصل** **فصل** **فصل**  
 يا كدران مضمون بجملة وخففان الآلات المسورة بجملة منها  
 على ستقلها لها بقاءتها والمفترحة نقلها الي حكم المفسر  
 لانه زيد منطلق وتكس كما سكت على زيد منطلق وتقول  
 بلغه لانه زيد منطلق وحق لانه زيد منطلق فلا تجد بدا



من هذا الضمير كما لا يخفى مع الانطلاق ونحوه وتاملها  
 مما ملأ الصدر حيث ترفعها فاعلة ومفعول ومضافا اليها  
 قولك بلغني ان زيد انطلق وسمعت ان زيدا خارجا وعجبت  
 من طول ان بكره واوقف ولا تصدبرها الجملة كما تصدبر  
 باختيارها لا ذل وقعت في موقع البتداء لا الترتيب فمما عليها  
 فلا يقال ان زيدا قائما حتى **فصل** وانما يتميز بين موقعيهما  
 ان ما كان منطوق الجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحا  
 ان زيدا انطلق وبعد قال لا لجزء محكي بعده وبعد الوصل  
 لا الصلة لا يكون الا جملة وما كان منطوق المفرد وقعت فيه  
 المفتوحة نحو ما كان الفاعل المفعول والمفعول لا  
 لا المفرد ملزم فيه في الاستعمال وما بعد الوصل لا التقدير  
 لو انك منطلق لا انطلقت لو وقع انك منطلق اي لو وقع  
 انطلاقتك وكذلك ظننت انك ذاهب على حرف تاي  
 المفعول في الاصل ظننت ذهابك حاصلا **فصل** ومن  
 الموضع ما يحتمل المفرد والجملة فيزيد ايضا ايقاع ايتما  
 شئت نحو قولك اولا ما اقول اني احمل الله ان جعلها خبرا  
 للمبتداء ففتح كانك قلت اولا مفعول حمل الله وان قلت الخبر  
 محذوف كما كبرت حاكيا منه قوله وكنت اري زيدا كما قيل  
 اذ الله عبد القفا والله اريه تكسر لتوفر على بعد ذل ما يفر

وقوله انك منطلق لا انطلقت  
 لانك منطلق لا انطلقت لانك منطلق لا انطلقت

وقوله انك منطلق لا انطلقت  
 لانك منطلق لا انطلقت لانك منطلق لا انطلقت

يقتضيه الجملة وتفتح على او يخرق الخبر في فاذا العيون  
 وحاصلة محذوفة **فصل** وتكسر ما بعد حتى التي يتبدل  
 بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا لم  
 وان كانت العاطفة او الجارة ففتح فقلت قد عرفت امر  
 حتى انك صالح **فصل** ويكون المكسورة لا ابتداء لاجتماع  
 لامه الا ايا ما وقوله ولكنني خرجها الميم على ان الاصل  
 ولكن انني كما ان اصل قوله كما كنا هو الله عز وجل لكن انا  
 ولها اذ اجمعتها ثلثة مدخل يدخل على الاسرار فصل بينه  
 وبين ان كقولك ان في الدار زيدا وقوله ان في ذلك  
 لعبرة وعلى الخبر كقولك ان زيدا قائما وقوله ان الله تفقوا  
 وعلى ما يتعلق بالخبر لا تقدمه كقولك ان زيدا لطعامك  
 اكمل وان عمل في الدار جالس وقوله اني انتم كفي سكرتهم  
 يعمرن وقوله الشاعر ان امرأ خضعت عمرا مودته على التنا  
 لعنك غير مكفورة ولو اخرجت فقلت اكمل لطعامك او غير  
 مكفورة لعنك لم يحز لان الامر لا ينافي خبر الاسرار **فصل** و  
 تقول علمت ان زيدا قائما فاذا جئت بالامر كسرت وعلقت  
 الفعل والاسم والاسم يعلم انك لرسول والله يشهد ان  
 المنافقين كاذبون مما يحكي من جهة الحاجة على التسمية ان  
 لسانه سبق به في قطع والماضي الي ففتح ان فاسقط اللوا

وقوله انك منطلق لا انطلقت  
 لانك منطلق لا انطلقت لانك منطلق لا انطلقت

وقوله انك منطلق لا انطلقت  
 لانك منطلق لا انطلقت لانك منطلق لا انطلقت



وقوله ان ربهم يومئذ خير **مستل** ولان محل الكسوة  
وعملت فيه الترفع جاز في قولك ان زيداً ظريف وعمر اول  
بشر لا يكف لا سعيد لا ويل سعيد لان ترفع المعطوف على  
على المحل قال الله تعالى ان الله بريء من المشركين وسوء منه ما  
لان الخلافة والروفة فيهم والكرامات وسادة اطهار وفيه  
آخر ضعيف وهو عطفه على في الخبر الضمير ولكن تشايح  
لان في ذلك دون سائر احوالها وقد اجري الزجاج الصفة  
جري المعطوف وحمله عليه قوله تعالى قل ان ربي يقذف بالحق  
علامه العيون والبي غير ولا غايضه الحمل على المحل بعد مضي الجملة  
فان لم تمض لزمك ان زيداً وعمر قائمان بنصب عمر في الخبر  
وزعم سيبويه ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم جمع  
ذا هو من قولك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه مفعول  
الابتداء فيري الله قال الله تعالى ولا سابق شيئا وقال ولما قوله  
والصائبون فعمل التقديم والتأخير كما ان ابتداء والصائبون بعد  
ما مضى الخبر ولا نشد ولا فاعلم اننا وانما نغاة ما بقينا في شقا  
**مستل** ولا يجوز ان يدخل ان على ان فيقال ان ان زيداً  
في الدلالة الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا عمر في الدلالة  
**مستل** وتخفان فيبطل علمها وعلم العرب غير علمها والكسوة  
الكثر عما لا يقع بعدها الا سمر والفعل والفعل الاول وقع بعد الكسوة

المكسوة يجب ان يكون من الافعال البدائية على المبتدأ والخبر  
وجوز الكوفيين غيره ولا يراد المكسوة الا في خبرها والمقصود  
تعرض عما ذهب منها احد الحرف الاربعة حرف النون وقد  
سوف والسين تقول ان زيداً منطلق وقال الله تعالى وان كل  
لما جميع لذيها محض من قرى وان كل ما ليس فيه من الاعمال  
وانشدوا فلولا انك في يوم الرخاء سالتني فلولا انك لم تجر وان  
صديق وقال الله تعالى وان كنت غفلة لالغا فليس وقال تعالى  
وان نطقك لفيهم اذ يبين وقال تعالى وان رجلا اكثرهم لفاستقر  
وانشد الكوفيين يا الله ربك ان قتلت مسلماً وجبت عليك  
عقوبة المتعمد وزعموا ان تزنيك لنفسك وان تشينك  
لهيباً فيقول علمت ان زيداً منطلق والتقدير ان زيداً منطلق  
وقال الله تعالى واخرجهم من ارضهم الى ارض اخرى وقال الشاعر في فتية  
كسوف الهند قد علموا ان هالك كل من يخفي ويتعلم وعلمت  
ان لا يخرج زيد وان قد خرج وان سوف يخرج وان سيجع  
قال الله تعالى يجب ان لم ير احد منكم على ان يكون  
منكم مرضى **مستل** والفعل الذي يدخل على الفتححة مشددة  
او مخففة يجب ان يتاكلها في التحقيق كقولهم يا ويلك ان  
الله هو الحق المبين وقوله تعالى لا يردن ان لا يرجع اليه فاولا  
فان لم يكن كذلك نحو اطع وان جوا فاخاف فليد على ان



الناصبة للفعل كقولهم تيمنا وتلك لاطع ان يغفر لي خطيئة  
 وقولك ارجو ان تحسن الي و اخاف ان تشي لي و اريد  
 وجهان كظننت و خلت و حسبت فهو دخل عليها جميعا  
 تقول ظننت ان تخرج و انك تخرج و ان ستخرج و تخرج  
 و حسبت ان لا تكون فتنة بالرفع والنصب **فصل** و تخرج  
 ان الكسرة الي معنى جاز قال و تقول شيب و قد كبرت  
 فقلت اريد و في حديث عبد الله بن الزبير و ذلكها **فصل**  
 و تخرج المفتوحة الي معنى كقولهم لعلك ت السوف انك تشي  
 لنا حيا و تبدل قيس تيمنا و تيمنا فيقول الشهد ان محمد را  
 رسول الله **لكن** هي لا استدراك توسطها بين كلامين متغا  
 بالفتح و لا يجان فتستدرك بها النفي بالاجاب و الاجاب بالنفي  
 ذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمر جاءني و جاءني زيد لكن  
 عمر لم يجر **فصل** و التباير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك  
 فارقي زيد لكن عمر حاضر و جاءني زيد لكن عمر غائب  
 و قولهم تيمنا و انك تيمنا كثير لفصل و لتناز عثم في الامر  
 و لكن الله سئل علي معنى النفي و تضمن ما انك تيمنا كثير **فصل**  
 و يخفف في بطلانها بطلان عملان و ان و تقع حرفا في المطف  
 علي اسمي بيانها انشاء **فصل** **فصل** هي للتشبيه و كذا  
 مع ان كما ركب مع ذواتي في كذا وكذا و كذا و كذا

دج  
 دج  
 دج  
 دج

زيد الاسد ان زيدا كالا سدا فلما قدرت الكاف فحلت لها  
 الهزقة لفظا و المعنى على الكسر و الفصل بين و بين الاصل انك  
 ههنا ياء كلامك على التشبيه فلان الامر و تيمنا بصدرك  
 على الاشياء **فصل** و يخفف في بطلانها قال و نحو مشرق اللو  
 كان تيمنا حقان و تيمنا بغيرها قال كان زيد تيمنا رشا  
 دخلت و في قوله كان ظبية تطل اليها ضرسا ثلثا ان  
 الرفع والنصب و الجرح على زياره ان **لست** هي للتشبيه كقولك  
 يا ليتنا زيدا و نحو عند الفراء ان يجري مجرى التمني يقال  
 ليت زيدا قائما كما يقال اتمني زيدا قائما و الكسائي يجز ذلك  
 على الضمار كان و ذلك غرضها من قول الشاعر يا ليت ايام الصبا  
 راجعا و قد ذكرت ما هو عليه عند البصريين **فصل** و  
 تقول ليت ان زيدا خارج و تسكت كما سكت على ظننت ان  
 زيدا خارج **فصل** هي لترفع مرجعا و خوف و قوله لعلك  
 الساعة قرب و لعلك تفلح ترجع للعباد و كذلك قولها  
 لعلك يتذكر او يخشى مناد اذها انما علي رجا كما اذ لك من  
 فرعون و قد لوح فيها معنى التمني فقل و فاطم بال نصب مي في  
 حرف عاصم **فصل** و قد جازي الاخفش لعل ان زيدا قائما فيها  
 على ليت و قد جاء في شعر لملك يوم ما ان تيمنا عليك من الكوا  
 يد عنك اجد عا قيا سا على عبي **فصل** و فيها لعل و لعل



عَنْ وَلَدَيْنَ وَلَدَيْنَ وَلَدَيْنَ وَأَخِي وَعَنْ أَبِي الْقَاسِمِ أَنْ أَسْلَمَ  
عَلَيْ زَيْدٍ عَلَيْهِ الْأَمْرُ الْأَبْدَانِي **وَقَالَ زَيْدٌ**  
**لَعَطَفَ** لَعَطَفَ عَلَى ضَرْبَيْنِ عَطَفَ مَفْرَجٍ عَلَى مَفْرَجٍ وَعَطَفَ جِلَّةً  
عَلَى جِلَّةٍ وَلَمْ يَشْرَعْ أَحَدٌ فَاكُلُوا وَفِي الْفَاءِ وَتَمَّ وَجَيْتُ رِيحَهَا  
عَلَى جَمْعِ الْمُطَوِّفِ وَالْمُطَوِّفِ عَلَيْهِ فِي حِكْمٍ يَقُولُ جَاءَنِي زَيْدٌ  
وَزَيْدٌ يَقُومُ وَيَقْعُدُ وَبَكَرَ قَاعِدٌ وَأَخُو قَائِمٌ وَقَامَ بَشَرٌ  
سَافِرٌ خَالِدٌ فَجَمَعَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ فِي الْجَمْعِ وَبَيْنَ الْغُلَامَيْنِ فِي السَّافِرِ  
الْمُزِيدِ وَبَيْنَ مَضْمُونِي الْجَمْعِ فِي الْخَصْمِ وَكَذَلِكَ ضَرَبْتُ نَبِيًّا  
فَعَمَّرَ وَرَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ ثُمَّ أَخُو وَتَمَّ الْقَوْمُ حَتَّى زِيدَ الْأَنْبَاءُ  
تَفَرَّقَ بَعْدَ ذَلِكَ **فَقَالَ** فَالْوَلَدُ وَالْجَمْعُ الْمَطْلُوعُ مِنْ غَيْرِ كَزَيْدٍ  
الْمُزِيدِ وَخَلَا فِي الْحِكْمِ قَبْلَ الْآخِرِ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعَانِ فِي رَقَّتِ وَاحِدَةٍ  
بَلَا أَمْرًا جَائِزًا وَجَائِزٌ عَكْسُهُمَا حَتَّى جَاءَنِي زَيْدٌ هُوَ  
وَعَمْرٌ وَاحِدٌ وَخَصْمٌ بَيْنَ خَالِدٍ وَسَيَانَ يَقُودُكَ وَقِيَامُكَ  
فَالْقَسَمُ وَالْخَطَرُ الْبَابُ سَجْدًا وَقَوْلُكَ حَطَّةً وَقَالَ وَقَوْلُكَ  
حَطَّةً وَخَطَرُ الْبَابِ سَجْدًا وَالْقَصْدُ وَاحِدٌ وَقَالَ سَبْعُونَ  
عَقِيبَ قَوْلِهِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ وَجَارٍ وَلَمْ يَجْعَلِ لِلرَّجُلِ مِنْ لَدُنْهُ تَقْدِيرًا  
لِيَأْهَ يَكُونُ وَلِيَّهَا مِنْ الْحَاكِمِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَّتْ بِهِمَا **فَقَالَ**  
وَالْفَاءُ وَتَمَّ وَجَيْتُ تَقْضِي كَثَرَتِ الْإِلَاقَةُ الْفَاءُ تَرْجِبُ وَجَرَحُ  
فِي الْأَوَّلِ بغير مهلةٍ وَتَمَّ تَرْجِبُ بِمَهْلَةٍ وَكَذَلِكَ فَالْسَّيِّئُ

مَرَّتْ بِرَجُلٍ مَرَّةً فَالْمَرَّةُ ههنا مَرَّةً وَنَحْوُهَا  
وَكَمْ قَرِيْبَةٍ أَهْلَكْنَا هَاهُنَا هَاهُنَا سَنَابِيحًا وَقَوْلُهُمَا وَاحِدٌ  
لِغْفَارِ الْمَرْتَابِ وَالْمَرْءُ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ أَتَى هَتَدِي مَحْمُودٌ عَلَى النَّبَا  
لِأَهْلِكُنَا حِكْمًا بِالْبَاءِ قَدْ جَاءَهَا وَعَلَى حَوْلِهَا الْإِهْتِدَادُ  
بَثَانَةٍ وَحَتَّى الْوَلَدُ جَبَّ فِيهَا لَنْ يَكُنْ مَا يَطْفُفُ بِهَا خُرُوجُ الْعَطْفِ  
عَلَيْهِ لَأَنْفَضِلُهُ كَقَوْلِكَ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ وَأَوْزُونَهُ  
كَقَوْلِكَ قَدْ مَرَّ لِحَاجَةٍ كَمَا تَشَاءُ **وَقَالَ** ثَلَاثَتَا التَّقْلِيْدُ  
لِحِكْمِ أَجْدِ الْمَرْكُوزِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ وَالْمَاتِقَتَانِ فِي الْخَبَرِ الْأَمْرُ  
وَالْإِسْتِفْهَامُ وَنَحْوُ قَوْلِكَ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَجَاءَنِي أَمَّا زَيْدٌ  
وَأَمَّا عَمْرٌ وَضَرْبُ رَأْسٍ وَظَهْرٍ وَضَرْبُ مَارٍ لَسَدٍ وَأَمَّا  
ظَهْرُهُ وَالْقَيْتُ عَبْدُ اللَّهِ وَالْإِخَاءُ وَالْقَيْتُ أَمَّا كَيْتُ وَأَمَّا  
إِخَاءُهُ وَأَمَّا لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ لَوْ كَانَتْ مُتَصِلَةً وَنَحْوُهَا  
تَقَعُ فِي الْخَبَرِ أَيْضًا تَقُولُ فِي الْإِسْتِفْهَامِ زَيْدٌ عِنْدَكَ أَوْ عِنْدَكَ  
عَمْرٌ وَفِي الْخَبَرِ لَيْتَ لَهَا أَوْ لَهَا **فَقَالَ** وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْأَوَّلِ  
لَا مَرَّةٍ قَوْلِكَ لَزَيْدٍ عِنْدَكَ أَوْ عَمْرٍ وَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَوْ عَمْرٌ وَكَانَ  
فِي الْأَوَّلِ لَا تَعْلَمُ كَوْنُ أَحَدٍ هَاهُنَا فَانْتَ تَسْأَلُ عَنْهُ وَفِي الثَّانِي  
تَعْلَمُ أَنَّ أَحَدًا هَاهُنَا لِأَنَّكَ لَا تَعْلَمُ بَعِيْنَهُ فَانْتَ تَطَالِبُهُ  
بِالْيَقِيْنِ **فَقَالَ** وَيُقَالُ لَوْ مَا فِي الْخَبَرِ لَيْتَ لَهَا الشَّكُ  
وَفِي الْأَمْرِ لَيْتَ لَهَا لَيْتَ وَالْإِبَاحَةُ فَالْخَبَرُ كَقَوْلِكَ لَضَرَبْتُ



او عر لا وخذ لا ما هذا واما ذاك والا باحت كقولك جالس  
الحسن اول بن سيرين وتعلم لا ما فقد ولا ما الحق  
وبين اور واما الفصل فك مع او قضي اول كل ملك على  
اليقين ثم يعترضه الشك ومع اما كل ملك فكله فبني على  
الشك ولم يعد الشيخ ابو علي الفارسي اما في حروف المعطف  
لدخول المعطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليها ولا ولف  
لكن اخوات في ن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفي  
ما وجب الاول كقولك جاءني زيد لا عمر وبطل لا ضرر لك  
الاول منقيا لا وموجب كقولك جاءني زيد لا عمر وما جاءني  
بكر لا خالد ولكن لا عطف بها مفرج على مثلها كانت الا  
بعد التقي خاصة كقولك ما رأيت زيدا لكن عمر لا ما في عطف  
لجملتين نظيره بل في مجيها بعد التقي ولا لا يجا يقول جاءني زيد  
لكن عمر لم يجرى ولا جاءني زيد لكن عمر قد جاءني ومن  
اصناف من حروف التقي وهي ما واولا واولا واما اولين  
ولان في التقي الحال في قولك ما يفعله جازيد منطلق او منطلقا  
على اللغتين ولتقي لما فيه القرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه  
اما ما في نفي لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعله حال  
ولا قال لقد فعل فان نفيه ما فعل وكان قد فعل ولتقي ما  
فكان لا في المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه واما لا تفكر

ك

فيكون نفي لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي  
في قولك ما فلا صدق ولا صلي وقولان فاي امر سي لا فعله  
ونفيها نفيها عما في قولك لا رجل في الدار وغيره امر في قولك  
لا رجل في الدار ولا امرأة ولا زيدا في الدار ولا عمر ولا في  
الامر في قولك لا تفعل ويسمي النهي والدعاء في قولك لا دعاك  
للتب **فصل** ولما القلب معنى المضارع الي الماضي ونفس  
الا ان بينهما فرقا وهو ان لم يفعل تقي فعل ولما يفعل تقي قد  
فعل وهي لم صمت اليها ما فازد حذرت في معناها لا تنضم  
معنى التوقع والاشطار ولا ستطال زما ففعلها الا يجر انك  
تقول ندم ولم يفعله الندم اي عقيب ندمه ولا قلته  
بما كان علي ان لم يفعله الي وقتها وشيكت عليها دون اخبرها  
في قولك خرجت ولما اي ولما اخرج كما تنسكت علي قد في كان  
قد **فصل** ولان لتأكيد ما يعطيه لا في المستقبل  
تقول لا ابرح اليوم مكاني فاذا وكرت وشدرك قلت  
لن ابرح اليوم مكاني قال اللسيما لا ابرح حتي ابلغ مجمع البحرين  
وقال ثيافلن ابرح الارض حتي يازي لي ابي وقال الخليل  
لا ان خففت بالحذف وقال الفرزدق نونها جدرن من الاف  
لا وهي عند سيبويه حرف برلس وهو الصحيح **فصل** ولان  
بمنزلة ما في نفي الحال تدخل على الجملتين الاسمية والفعلية كذا















أريد أن تخرج ومن لم يكن منها يد في خبر عيسى ولما أغروا الشاة  
قوله عيسى طي فرطتي بعد هن ستطفي غلات هلي وجواخ  
عما عليها استعمال جاد بالسين التي هي نظيرة أن **فصل** وهي  
فعلها ماضيا أو مضارع بمنزلة أن مع ما في حيزها **فصل**  
وتعبر في سدحون هن تها عينا فيستدرون بيت ذي الرقة  
لأن ترسمت فرغ فاء بمنزلة أعز ترسمت وهي عن عنة بني قيس  
وقد مر هلا في أول **فصل** **فصل** **فصل**  
وهما الهمة وهما في نحو قولك أزيد قائدا قام زيد وهما  
خارج وهما خرج عمرو والهمة أعز تصرفا في بابها من اختها بقول  
أزيد عندك امرئ وأزيد ضربت وأضرب زيد وأزيد  
وتقول لم قال لك مررت بزيد بزيد وترقم ما قبل الهمزة والفاء  
وتمر قال لك عاهدا وعاهدا وقال لك أفر كان علي  
بينته وقال لك أفر إذا ما وقع لغتم به ولا يقع هاء في هذه  
المواقع **فصل** وعند سيبويه أن هاء بمعنى قد إلا أنه تركها  
الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها  
في قولك سائل فوالرس يرفع بشدة تها هلي ولما يسف القاع  
ذي الألف **فصل** وت حذف الهمة إذا دل عليها الدليل قال  
لعمرك ما لأدري وإن كنت داريا بسبع ربيع لعمرك ما  
ولا استفهام مصدر الكلام لا يجوز تقديره شي مما حيزه عليه لا يفسر

تقول ضربت أزيدا ولا أشبه ذلك **فصل** **فصل**  
**فصل** وهما الآن وأزيد خلاص على الجملتين فيجملان الآن  
شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو خشيته  
أكرمتك خلاصان تحمل الفعل للاستقبال وإن كان ماضيا  
ولو جعله للضمة وإن كان مستقبلا كقولك أكرمتك لو يطعمك في  
كثير من الأمر لغتم هذا عن الفراء أن لو استعمل في الاستقبال كان  
**فصل** ولا يخلو الفعل في باب إن فإلن يكونا مضارعين  
أو ماضيين أو أحدهما ماضيا والآخرة مضارعان فإلنا  
مضارعين فليس فيهما إلا الجر في ذلك في أحدهما إذا كانا  
وقع شرطا فإذا وقع جزاء جاز فيه الرفع والجر فوال هذين  
ولا يزالان خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
**فصل** وإن كان الجزاء أمرا أو نهيا أو كان ماضيا صححا  
أو مقبلا وخبر فلا بد من الفاء كقولك إن أناك زيد فأكبر  
ولا تضربك فلا تضربه وإن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك  
ولا خشيته فانت مكرمة في الفاء محذوف في الشذوذ في  
من فعل الحسنات لله شكرها ويقام إذا مقام لفاء قال الله  
إذا هم يقطون **فصل** ولا يستعمل إلا في المحتملة المشكوك  
في كونها ولذلك لا يجر إن الأمر البكر كان كذا ولا طلعت الشمس  
إلا في اليوم الغيم وتقول إن مات فلا كان كذا وإن كان متعبا



لا شبهة فيها الآلات وبتة غير معلوم فهو الذي حسن **فصل**  
وتجني مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال التستيا فاما يا ليتك مني  
هذي وقال الشاعر فاما ترى بي اليوم من زجي طبعيني **فصل**  
والشرط كالا استفهام في ان شيئا مما في حيزه لا يتقدمه ويخو  
قولك انك ان تاتي وقد سا لك لولا عطيتني ليس ما تقدم فيه  
جزءا مقدرا ولكن كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزء المحذور  
وحذف جواب لو كثير في القرآن **فصل** ولا بد من ان  
يليهما الفعل وخو قوله تعالى قد لوانتم تملكون وان امره على  
اضمار فعل بفسره الظاهر لذلك لم يجر لوزيد زيدا **فصل**  
ولا ان عمر خارج واطلها الفعل وجب ان التواقعة بعد  
ان يكون خبرها فعلا كقولك لوان زيدا اجادني لا كرسه والله  
ولوانتم ما فعلوا ما يور عطور به ولو قلت لوان زيدا حاضرا  
لا كرسه لجر **فصل** وقد جي لوني في معنى التيم كقولك لوانني  
فتحدثني كما تقول لستك ثابتي ويجوز في تحدثني انصب السمع  
قال التستيا وروا لوزيد هر فيدهن في بعض المصاحف  
فيدهن **فصل** ولا يافها معنى الشرط كالسبب اذ قلت لانا  
زيد فنطلق فكذلك قلت لهما يكن خشي في زيد فنطلق الا بمراد  
الفاء لازمة لها **فصل** واذن جواب وجزء يقول الرجل  
لانا آتيك فتقول اذن اكرمك بهذا الكلام وقد جئت وصير

صيرت اكرمك جزاء اذ علي تيانا قال الزجاج تاويلها لا يمكن  
الامر كما ذكرت فاني اكرمك ولا فاعمل اذن في فعل مستقبلي  
معمد على شيء قبلها كقولك لم يقول لك انا اكرمك اذن جئت  
فان وجدت فقلت اذن خالك كاذبا لا لغيرها الا الفعل  
للحال وكذلك ان اعتمدت بها على متبدل او شرط او قسم  
فقلت لانا اذن اكرمك وان تاتي اذن اذك فقلت اذن  
لا فعل قال كثير من عادي عبد العزيز عملها ولا يمكن منها  
اذ لا اذ قبلها واذ لو وقعت بين الفاء والول وبين الفعل  
فيها الوجهان قال التستيا واذ لا يليش خلفك الا قليلا  
وقري واذن لا يليش وفي تركك ان ثابتي اذك واذ  
اكرمك ثلثة اوجه **فصل** والنصب الترفع **فصل** **فصل**  
**فصل** او هركي يقول القائل قصرت فلانا فمرك  
لكم يقول كي يحسن الي وكيم مثل فمرك وعمر ولما جرك  
حرف الجر على الاستفهامية مخذوفا الفها ولحقها ها اليك  
واختلف في علمها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين  
منصوبة بفعل مضمرة كانك قلت كي تفعل ما ذا وما اري هذا  
القول بعيدا من الصواب **فصل** او انتصا الفعل بعد كي اما  
ان يكونها نفسها او باضمار ان واذ اذ دخلت التوق فقلت  
لكي تفعل فهي العاملة كانك قلت لان تفعل **فصل** او قد جات



كي نظهره بعد هالان في قول حميد فقالت لكل الناس أصبحت  
 ما تخال لسانك كما ان تغير وتحدثا **وقال من انزل من الجنة**  
**الجنة** وهو كذا قال يسوع هو رجع وزجر وقال انما جاع كل  
 رجع وتنبس ومن لك قولك كذا قال لك شيئا شكره فهو  
 يفضلك وشهد كذا اي ان رجع غر هذا وتنبس على الخطا فيه  
 قال يسوع بعد قوله ربي اهان كل اي ليس الا مر كذا ان قد  
 يرتفع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الانبياء  
 والصالحين لا يستصلا **وقال من انزل من الجنة**  
 وهي امر لتعريف ولا يجوز بالقسم ولا امر لو طئنت القسم ولا امر  
 جواب لولا ولولا ولا امر الا امر في الامر لا ابتداء ولا امر الفارقة  
 بين ان التحفة والنافية فاما **الامر** التعريف في الامر شيئا  
 التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جلي كقولك اهلك هلاك  
 الدنيا وكذا هو في الرجل خير المرأة اي هذا الرجل ان العرف  
 من بين سائر الاجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر اجناس  
 او تعريف بعد كقولك ما فعل الرجل وكذا نفقت الدار **الامر**  
 ودرهم من درهم بنك وبين مخاطبك وهذه الامور  
 هي حرف التعريف عند سبويين والامثلة قبلها هتم وصلح جالوت  
 لا ابتداء بها كقوله ابن واسم عند الخليل في حرف التعريف  
 كقوله ابن واسم عند الخليل في حرف التعريف  
 كقوله ابن واسم عند الخليل في حرف التعريف

فان

المير ومنه ليس من امر مصيا وفي امسفر وقال يربي وربي  
 بامسهر ولا مسلة **وقال** ولا امر جواب القسم في نحو قولك والله لا افعل  
 وتدخل على الماضي كقولك والله لا ادرب وقال امر القيس خلفه  
 لها بالله طمعة فاجر لنا مولا فاما ان من حديث ولاصال و  
 الاكثر ان تدخل عليه مع قد كقولك والله لا اخرج **فصل**  
 في امر لو طئنت القسم هي التي في قولك والله لا اكرهني الا كرهك  
**فصل** ولا امر جواب لولا ولو نحو قولك لولا ان فيهما الهة  
 الا لله لفسدتا وقولك لولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعهم  
 الشيطان الا قليلا وخرجوها لتأكيد ارتباط احد الجملتين بالامر  
 ويجوز حذفها لقولك لولا فتشاء جعلناه اجاجا ويجوز حذف  
 جوابك صلا كقولك لو كان لي مال وتسكت اي لا نفقت و  
 ومنه قولك لولا ان قرأنا سيرت به الجبال وقال السيد **فصل**  
 في كبرية **فصل** ولا امر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكررة  
 ويجوز تسكينها عندوا والعطف وفاته كقولك لولا فليست جيب  
 لي وليت منواي وقد جاز حذفها ضرورة الشعر قال محمد بن قيس  
 كل نفس اذ لا ما خفت من امرتنا **فصل** ولا امر ابتداء هي  
 الامر المفتوحة كقولك لولا منطلق ولا تدخل الا على الاسم والفعل  
 المضارع كقولك لولا انتم لاشد رهبة وان ربك ليحكم بينهم  
 فاندتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيد سوف يقين



ولا يحزنه الكونون **فصل** والآراء الفارقة في قولهم كان  
كل نفس لما عليها حافظ وعرف قولهم كان كناعه جملتهم  
لما فليس وهي لا زعمه خبره ان اذا خفت **وقولهم**  
**الحرف ثانياً الثاني** **الثاني** وهي تاء في ضربت ودخولها  
للا يذون **وقولهم** الا حركات الفاعل مؤنث وحققها التكرار  
لتحريكها في رمتا لم ترحر الالف الساقطة لكونه عارضاً اليه  
لغة رتبة تقول اهلها راتان **وقولهم** **وقولهم**  
وهي على خمسة اضراب الدال على المحانة في خوزيد ورجل  
الفاصلة بين المعرفة والنكرة في صيد وصيد وايد والموصل  
في المضاعفة في اذ وحسنه ومررت بكل قائم اوله اوله  
والنائب عن حرف الاطلاق في نشاد بني تميم في قولهم  
اقل لي لوم عاذل والعتابين **وقولهم** ان اصبت لقد اصابت  
والتيون هي كما في قول ربيعة وقامر الاعاق خاوي المختبر  
ولا تلحق الا القافية لفيدة **وقولهم** **وقولهم** ساكن ابدل الا  
ان تلا في ساكن في آخره كقولهم **وقولهم** وعذاب اركض  
وقري بالضم وقد حذف كقولهم **وقولهم** فالفقة غير مستغنى ولا ذكر  
لنبي الا قليلا وقري قل هو الله احد الله **وقولهم** **وقولهم**  
**وقولهم** **وقولهم** وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة وخفيفة  
تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في الاثنين وفعل جماعه المؤنث

مخو اضراب ولا ضرب ولا ضرب ولا ضرب ولا ضرب ولا ضرب  
وتقول اضراب ولا ضربان ولا تقول اضراب ولا ضربان الا  
عند يونس **وقولهم** **وقولهم** لا يؤكد بها الا الفعل المستعمل الذي  
معنى الطلب ذلك ما كان قسماً او امراً او نهياً او استفهاماً  
او عرضاً او تمهيناً كقولك بالله لا فعلن واقمت عليك الا  
تفعلن ولما تفعلن ولا ضرب ولا ضرب ولا ضرب ولا ضرب ولا  
الا تنزلن ولينك تخرجن **وقولهم** **وقولهم** ولا يؤكد بها الا في الجار وال  
ما ليس به معنى الطلب اما قولهم في الجار المؤكد حرفه بما لا ما تفعلن  
قال الله تعالى فاما نرينه من البشر احداً وقال تعالى فاما نرينه بك  
فلتسب ما باله القسر في كونها مؤكدة وكذلك قولهم جئنا نكرمك انك  
وبجهد ما تبغين وبين ما اريدك فان دخلت في الجار وبغير ما  
في الشعر الجاهلي بالهتي ومن التشبيه بالهتي دخولها في النفي وفيما يقا  
من قولهم وما تقولن ذاك وكثير ما تقولن ذاك قالهم **وقولهم**  
في غير موضع ثوب شالاة **وقولهم** **وقولهم** وطرح هذه التورن سابع  
في كل موضع الا في القسر فانه فيه ضعيف وذلك قولك والله  
ليقوم زيد **وقولهم** **وقولهم** واذا لقي الخيفة ساكن بعد ما حذف  
ولم تحرك كما حرك التنوين تقول لا تضرب ابنك وقال الا تهيبن  
الفقر عليك ان تركع يرمي والده قد رفته **وقولهم** **وقولهم**  
**ها التكت** وهي التي في قولهم ما اغني عني ماليه هلك



سلطانيد وهي مختصة بحال الوقف فاذا لا درجت قلت  
 مالي هلك وسلطاني خذوه **كل متحرك** ليست حركته لا  
 يجوز عليها الوقف لها غنمة وليست وكيف ولا تدويرها  
 ولا شبه ذلك **فصل** وحققا ان يكون ساكنة وتحريكها  
 لحق ونحوه في اصطلاح ابن السكيت فقولنا يا مرحبا  
 بمار غفره **ويا** مرحبا بمار ناجية مما لا يقع عليه التخييل  
 ولا استعمال الفصحاء ومعدنه فقول ذلك انما يجري الوصل  
 مجري الوقف مع تشبيهه هاها السكت بها الضمير **فصل**  
**الحرف** **شأن الوقف** هي الشين التي تلحقها كاف الموث انما  
 وقف فقولنا لكرتكن ومرت بكش وتسمى الشكشة و**ب**  
 بني تيمر والسكسة في كروهي الحاقه بكاف الموث سيناء  
 معا وبتا نفسه انما قال يوتا فافصح الناس فقام رجل فخرج  
 وخرج من فضحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فمنا بقة العرا  
 وتيامنوا عن كششة تيمر وتياسر راع كسكست بكر ليست فهم  
 غنمة قبضاعة ولا ططانية حير قال معاوية فزهر قال قومي  
**وقولنا** **فصل** **الوقف** وهي زيادة تلحق الاخر في  
 الاستفهام على طريقين احدهما ان تلحق وحدها بل فاصلا  
 كقولك ان زيد يني **والشك** ان تفصل بينهما وبين الحرف الذي  
 قبلها ان فزيدة كالتى في قوله ما ان فعل فقال ان زيد يني

في جيب

فوق ما بين  
 والوث

او غير  
 الفوات  
 وهو  
 هو

ولها معنيان احدهما انكار ان يكون الامر على ما ذكره الحافظ  
 والثاني انكار ان يكون على خلاف ما ذكره كقولك ان قال قدوم  
 ان زيد يني منكر القدوم **فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 الأمير وقال لا خفي كذا انك تتركه **فصل** **الوقف** **الوقف**  
 الأمير قال سيبويه سمعنا جارا من اهل البادية قيل انما خرج  
 ان اخصبت البادية فقال انما اني منكر ان يكون على  
 خلاف ان يخرج **فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا تبعه في حركته فيكون الفاء  
 لا و لا وا و يا بعد المفتح والمضمر والكسور كقولك في هذا  
 عمر اعمرو **فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 خذ امير وان كان ساكنا حرك بالكسر ثم تبعه كقولك ان زيد يني  
 ولا زيد يني **فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 قلت ان زيد او عمرو يني **فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 وان قال ضربت زيد الطويل زيد الطويل **فصل** **الوقف** **الوقف**  
 الكلام **فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 زيد يا فية كما تركت العلامات في مزحين قلت يا فية يا فية  
**فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 نحو قال ويقول **فصل** **الوقف** **الوقف** **الوقف**  
 اذا تذكر ولم يذكر ان يقطع كلاما **فصل** **الوقف** **الوقف**

بالا  
 اعطى  
 الا  
 نون



في اتباع ما قبلها ان كان متحركاً بمنزلة زيادة الالف فاذا سكن  
حرك بالالف كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون  
انه قدري والي يعني في قد فعل في الالف واللام اذ لا تدرك  
الحارث وخم قال وسمعناهم يقولون به

يقول هذا سيفني يرب سيف

فصفتها كيت كيت

قد تم القسم

مألك

الهمز







ومعارض وناشط وناشط وناشط وناشط وناشط وناشط وناشط  
 وناشط وناشط وناشط وناشط وناشط وناشط وناشط وناشط  
 وهي مكسورة أو مكسورة أو مكسورة أو مكسورة أو مكسورة أو مكسورة  
 ومصباح ومصباح ومصباح ومصباح ومصباح ومصباح ومصباح  
 ولا ظاهري ولا ظاهري ولا ظاهري ولا ظاهري ولا ظاهري ولا ظاهري  
 قال سيبويه ومعناها يقولون إن كان ينصرف بالفتح  
 فاما لو قالوا إن كان ينصرف بالفتح فيصوب للقاف واللام  
 مرت بالياء قاسم وبما ملق **فصل** واللام غير مكسورة في ذلك  
 وليت الالف منعت منع المستطية تقول راء هذا حمارك  
 ورأيت حمارك على التخييم والمكسورة لا مرها بالضم فذلك  
 يما إلى لها ما لا يما إلى مع غيرهما تقول طارد وغارم وتغل غيا  
 المكسورة كما انقلب المستعلية فيقولون فرقل راء وقرئ كاتبة قول  
 فإذا تباعدت لم يؤثر عند أكثر من فاما لو كان هذا كافر ولم يعملوا  
 مرت يقا حذر وقد خمر بعضهم الأول ولا مال الآخر **فصل**  
 وقد شذغ القياس قولهم الحجاج والتماس مالمين وغيرهم العرب  
 هذا مال ويا ب وخاب وقالوا المشاء والمكاء واللباء وهو  
 فلول وروا ما قولهم الرأ فلا جعل الراء **فصل** وقد مال قول  
 جاز وجوز أن ينظر إلى الأصل كما مالوا هذا ماش في الوقف  
**فصل** وقد مالوا الشمس ومخاها وهي من الراء ليس كل جاز

ومشاها **فصل** وقد مالوا الفحة في قولهم من الضد  
 الكبير ومن الصغير ومن الحار ومن البارد والحروف لا تعال نحو  
 حتى والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
 في لعمري والياء في النداء ولا غناها عن الحروف والياء الفحة المتكلمة  
 يما إلى منها المستقبل بنفسه نحو خذوا في وقتي ولا يما إلى المسير  
 مستقبل نحو ما الهمة هامة والشرطية والوصفية ونحو ذلك  
 قال لبرهون ما لم يسمي جيدة **فصل** الاشتراك في الوقف  
 يشترك فيه الاضرب الثلاثة وفيها أربع لغات الاسكان المصحح  
 والاشمار وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والرقم وهو ان  
 تروم التحريك والتضعيف والثاني في الخط علامات فلا اسكان  
 الحاء والاشمار نقطة والرقم خط بين يدي الحرف والتضعيف  
 الشين مثال ذلك هذا حكم جعفر وخالد وفتح والاشمار مختص  
 بالرفع ويشترك في غيره الجر والرفع والمنصوب غير المنون  
 المنون يدل فترتبه في الف كقولك رأيت فرجا وزيدا ورا  
 او كسالا وقاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص  
 بما ليس به من الصحيح المتحرك ما قبل **فصل** او بعض العرب  
 يحول ضمة الحرف الوقوف عليه وكسرة على الساكن قبله في  
 الفحة في غير الهمزة فيقول هذا بكر ومرت بكري قال يحذفها  
 الاوتار والياء الشعر والياء ستون كانهما الجمر يريد الشعر

فاما هذا اصطلاح الكتاب



ونحوه قولهم لا ضربت بالضرب قال عجت والذكر كثير عجب  
 من عجزك سبني لا ضربت وقال ابو الجهم فترين هذا وهذا رجل  
 ولا يقول رأيت البكر **فصل** في قولهم جميعا فيقول هذا  
 الجمل رأيت الجمل ومثله بالجمع وكذلك البطل والرجل  
 من يتغاري ومما يسي فرغم من ان تقول هذا الرجل ومن البطل  
 فيقال الى اتباع فيقول من البطل بضمين وهذا الرجل بكسر  
**فصل** في قد بدلون في الهمزة حرف لين تحرك ما قبلها او سكن  
 فيقولون هذا الكمل والجن والبطور رأيت الكمل والخباز  
 البطل والرجل ومثله بالجمع والجن والبطور والرجل  
 من يقول هذا الرجل ومثله بالجمع والبطور فيجمع **فصل** في  
 الكمل في الاحوال الثلاث لان الهمزة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح  
 فهو كالمس وعلى هذه العبرة يقولون في كمل كمل في اهني  
 اهني كقولهم جنة وخب **فصل** في اذا اعتل الاخر  
 قبله ساكن كاخروا لوطي فهو كالصحيح والتحريك ما قبله  
 كان ياء قد لا سقطها السورين في قاض وعمر وعمر في قال كثر ان  
 يوقف على قبل يقال قاض وعمر وعمر في قاض وعمر وعمر  
 يفسر عليها فيقولون قاضي وعمر وعمر في وان لم يسقطها  
 السورين في نحو القيا وايضا رأيت جمل ري وان لم يسقطها  
 ويقال لا غير وان كان اللفا قالوا في الاكثر لا عرف هذه

عصا وجلي وتقول ناس فرقة وقيل جلي بالياء وبعض  
 جلي بالواو **فصل** في الوقف بين الوقف والوصل  
 في تحليل الالف بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه جلي ورأيت  
 ونحوها والالف عصا في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع  
 والجر هي المنقلبة عند سيبويه وعند النحاة هي المبدلة في الرفع  
 الثالث **فصل** في الوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي  
 اعتلت لامه باثبات او اخره نحو غير ويرى وعلى الخزوم  
 الموقوف منه بالخاف الها نحو لا يغزو ولا يرعد ولا يخشع ولا غر  
 ولا رعد ولا خشع وبغيرها نحو لا يغزو ولا يرعد ولا غر ولا رعد  
 الا ما انضبه ترك الالف الى حرف واحد فانه يحذف الخاف نحو  
 وزر **فصل** في كل واحد من الالف لا تحذف تحذف في القول صل  
 القول في كقولهم الكبر التتال ويوم التتال والليل في كسر  
 وقول زهير وبعضهم يقولون في كسر لا يفر ولا نشد سيبويه  
 لا يبعد الله اخو ناس كثر من الالف بعد غنة الالف اصنع  
 اي صنعوا **فصل** في التانيث في الاسماء المفردة بقلها  
 الوقف نحو غرمة وظلمة والعرب من توقف عليها تاء قال ابو حنيفة  
 كظهر الجفث وهيئات ان جعل مفردة وقف عليها بالهاء والالف التانيث  
 ومثله في احتمال الوجهين استاصل الله عرقا ثم وعرقا ثم  
**فصل** في قد جري الوصل مجري الوقف منه قوله او كالحريق وقوله

القصص

في قوله



ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثلثه اربعة وفي التنزيل لكانا  
هو الله **ثالث** ويقول في الوقف على التمكنة انا بالالف  
اننا بالهاء بالاسكان وهو بالحاء الهمزة والهمزة والهمزة  
وهو لا اذ لا واكرحتك واكرحتك وعلاي وضربني وعلاي  
وضربني بالاسكان والحاء الهمزة في الوصل وعلاي  
وضربني في الاسكان في الوصل في قراءة ابي عمرو في اكرحتك  
ولها ان وقال الاعشى وعشائي كاسف وجهها اذا ما انتبت  
لدا لكرت وضربك وضربهم وعلاي وضربهم بالاسكان  
فيمر الحق وصلوا وحرك وهن في قول هذه هي امته وخاتمهم  
وحاتمهم فيم بالاسكان والهاء وحكي منه ومثله في محي  
جنت ومثل ان بالهاء **ثالث** والنون الحفيفة بتدالفا  
عند الوقف تقول في قولك انما انفس بالناسية لنفسا قال  
الاعشى فلا تقب الشيطان والله فاعدا وتقول في هل تضرب  
يا قوم هل تضربون باعادة والجمع **ثالث**  
**ثالث** يشترك فيها الاسم والفعل وهو جملة فعلية او اسمية تأكد  
باجلته موصلة او منفية نحو قولك حلفت بالله ولا قسمت واليت  
وعلم الله ويعلم الله واعلمك واعلمك واعلم الله ويعلم الله  
لا يمن الله ولا يمن الله ولا مائة الله وعلى عهد الله لا فعل  
لا افعل وعشائي الحليتين ان تتن الا منزلة جملة واحدة

الشرط والجزء ويجوز حرف لثانية ههنا عند الدلالة جواز  
ذلك فجملة المؤكدة هي القسرية المؤكدة هي القسرية عليها والهم  
الهم يلحق به القسرية ليعظم به ويخفف هو القسرية **ثالث**  
لكثرة القسرية في كلامهم اكثر من التصرف فيه وتوحيه ضروري  
للتخفيف من ذلك حرف الفعل بالله والجزء في العمل والحوال  
والفعل في العمل ما القسرية ونزل من وهمته في الدج والهم  
من ومن حرف القسرية الله والله بغير عوض وعرض  
في هاهنا والله والله والله والابدال عندنا في الله  
ايات الفحة على الضمة التي هي عرفة **ثالث** واليت  
ثلاثة اشياء باللام وراية وحرف التي كقولك بالله لا فعل  
ولذلك لك هب وما فعلت ولا فعل في حرف حرف  
في قولك انما يتق على الايام متقل **ثالث** وقد روي  
مرقع الباء بعد حرف الفعل الله الصيغة بالقسرية اربعة  
الاول والياء وحرفين من حرف الجر وهما اللام والميم في قولك  
لله لا يؤخر الاجل وحرفي لا فعل روعا الاختصاص  
وفي التاء والله في التعجب واما اجادت التاء في غير التعجب  
واللام لا يحى الا فيه وانشد سيبويه بعد مناه الهذلي الله  
يتق على الايام وحيد بمشجج الطيان والاسى ويضرب  
من يقال من ربي انك لا شر قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من



لا أهنا كما لا تدخل الفحة في ذلك الأفع غرة ولا تدخل  
علي زني كما لا تدخل الباء الأعلى اسم الله وحده وكما لا تدخل  
إيمن الأعلى اسم الله والكعبة وسمع الانحش من الله وزني  
ولا دخلت منيها في كالتاء تقول من الله ومن الله كما  
تقول تالله وغير الناس من غير عملها في غير **فصل** والباء  
لا صالها تستبدع غيرها بثلاثة أشياء بال دخول على المضمر  
كقولك لا عبدي وبك لا زورت بيتك وقال فلا بك ما  
أبالي وبظهور الفعل معها كقولك خلفت بالله وبالخلف على  
الرجل على سبيل الاستعطاء كقولك بالله لما زنتي وجيأتك  
أخبرني وقال ابن هزجة بالله ربك إن دخلت فقل إن هذا  
ابن هزجة واقفا بالباب وقال بربك هل ضمت نعم **فصل**  
وتحذف الباء في نصب المقسم به بالفعل المضمر قال لا رب من  
قبلي له الله ناصح وقال فقلت يمين الله أجمع فاعدا وقال  
إذا ما الخبر تادع بل في ذلك أمانة لله الشريد وقد روي  
رفع اليمين والأمانة على الابتداء وتحذف في الخبر وتضم كما تضم  
اللام في إياه **فصل** وتحذف الواو ويحذف منها حرف  
التنبيه في قولهم لا هال الله ذل وهمة الاستغفار في الله  
قطع همة الوصل في إفاء الله وفي لا هال الله ذل لقيا خبر  
الف هاو ثباتها فغير قول لا جدهما قول الخليل أن ذل

مقسم عليه وتقديره لا والله للأمر في الحذف الأمر الكثرة <sup>ستعمل</sup>  
ولذلك لم يحذف في قياس عليه فيقال هال الله أخوك على تقدير هال  
لله لهذا أخوك **فصل** وهو قول لا خفتي نذرجة القسم  
تأكيد له كأنه قال في قسمي قال والردليل عليه أنه يقولون لا هال الله  
ذل لقدر كان كذا فيحسبون بالمقسم عليه **فصل** والواو واللام  
في نحو والليل في الغيبة للفسر وما بعدها للعطف كما تقول بالله  
فالله وجيأتك ثم جياك لا فعلن **فصل** **كتاب المشرق**  
**تخفيف الهمزة** يشترك فيه الأضرب الأربعة الضرب الثلاثة والواو  
تخفف الهمزة الواو إذا تقدمها شيء فإن لم تقدمها نحو قولك لا تبتل  
أب مرأيا فتخفيف ليس لا وفي تخفيفها ثلاثة أوجه الأول  
والحذف وإن جعل بين بين أي بين خرجها وبين مخرجها  
الحرف الذي حركتها ولا تخلو ما أن تقع كشافيدل منها  
الحرف الذي حركته ما قبلها كقولك رأس وفراة والباء  
الهمزة تنو بين وجبت والذيم ولوم وسوت ويقولون  
زمن **فصل** ما يقع متحركة ساكنها قبلها فينظر إلى الساكن فإن  
كان حرف ليس نظر فإن كان ياء أو واو أو مدية زل تدوين  
أو ما يشبه المدية كياء التصغير قلبت ياءه وادغم فيها كقولك  
خطية ومقروة وأفيس تصغير في قول **فصل** **كتاب المشرق**  
بني وبرية ولا كان ألفا جعلنا بين بين كقولك ساء لي وساء



وقال وكان حرفا صحيحا اديا اذ اوله ولا صليتين او  
مزديتين لمعني القىت عليه حركتها خذت كقولك مسلة و  
الحب من بينك ومن بينك وجيل وجوبه ولا يوترب زرو  
مرهم ولا يتبع مره وقاضوبك **وقد** التفرخ ذلك في باب بين  
ولا يري يري **ومهم** من يقول الملة والكما في قلبها الفاء والسير  
بمطرح وقد رآه الكوفيين مطردا **وما** لا يقع تحركه ما  
قبلها فجعل بين بين كقولك سال ولوم **وسئل** الا اذ  
انفتحت وانكسر ما قبلها وانضم فقلت ياء اوله والحضة  
كقولك مير وجوب **الا** خشي قلب المضمة المكسورة قبلها  
ياء ايضا فيقول يسترئزق قد تبدل منها حرف اللين  
فيقال منساة **ومند** قول الفرزدق فارغني فزارة لاهناك  
**وقال** حسا سالت هذيل رسول الله فاحشيت ضلت هذيل  
بما سالت ولم تصيب وقال ابن عبد الرحمن **يشجرك** سيد الفروخ  
قال سيوبه وليس خا بقباس قليب **ولا** ما يحفظ الشيء الذي  
تبدل التاء من واو **والج** او قد حذفوا الهمزة في جذ  
وكل من حذفوا غير قباس ثم التزموه في اثنين **د** الثالث  
فلم يقولوا اذ حذفوا الا او كل قال الكسائي **وامر** اهلك  
ولا اذ خفت همزة الامر على طريقها تحركت لام التعريف **الج**  
لهم في الف الامر طريقا حذفها وهو القياس وابقاؤها الطراد

مير  
المرتع

لطر والحركة فقالوا الحمر والحمر ومثل الحمر اذ لولي في قوله  
ابي عمرو وقوله من لادن في قوله لادن **وقد** قال الحمر قال لادن  
بتركيب التوز كحاقري من الرضي لادن جازها كما قيل  
فكذلك **فكذلك** والذال التقت همزان في كلمة فالوجه قلب  
الثانية الى حرف لين كقولهم لادن **ولا** يمتد ولا ويدرس  
جاء خطايا وقد سمع ابو زيد من يقول اللهم اغفر لي خطيئي  
قال همزها ابو السج وها قد بين عمده وهو شاذ وفي القولة  
الكوفية **لا** امة **و** ذال التقاء في كلمتين جاز تحقيقها وتخفيف  
احدهما بان تجعل بين بين **والج** لاختار تخفيف الثانية كقول  
نقد جاء **الشر** لاطها **والج** لاجاز يخففونها معا **والج** من  
يقيم بينهما الفاء قال ذو الرمة فيا طيبة الوعاء بين جلاجل  
وبين النقا **لا** انت **المر** ام **سالم** **والج** لشد ابو زيد حرف اذ  
ما القوم **لبدو** **لنا** هته تفكر **لا** اياه يعنون **المر** قد **والج**  
في قرادة ابن عامر **منهم** من يحقق بعد التاء الف **منهم**  
يخفف **فكذلك** **والج** في قوله آية ثلثة اوجيد **نقلب** لا ولي  
الفاء **لا** تحذف الثانية وتلقى حركتها على الاولى **والج** لاختار  
مما بين بين **وهي** مجازية **فكذلك** **والج** لاختار **فكذلك**  
**المر** **لشترك** في الا ضرب الثلثة ومعني القيا في الهمزة  
على غير حدها وحدها لا يكون الا حرف لين **والج** لاختار



في نحو دابة وجويصة وتموز الشرب وقولها قل لا تخافونا  
 في الله لمخل لا ولها فرب يكون من آو غير منة فان كان قد  
 حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف وخشيته القوم و  
 يغزو الجيش ويرمي الغرض ولم يضرب اليوم ولم يضرب  
 الآن ولم تضربك ابنيك لا ماشد من قولهم احسن عندك ولا  
 لا يمن الله عينك احكي من قولهم خلقنا البطان ولا زك كان  
 غير منة فتحرك في نحو قولك لا بد ولا ذهب ذهب ومن  
 ابنيك ومن اليوم واليوم الله قال الله تعالى ولا تنسوا الفضل  
 بينكم ولا خشو الله ولا خشيته القوم ومصطفو الله واستطفا  
 ومنه قولك الاسير والابن ولا انطلاق ولا استغفار وتحريك  
 اخبر في نحو قولك انطلق ولم يكن ولم يتق ورتد ولم يرتد  
 وفي لغة بني تميم قال عجبت لم يولد وليس اب وزدي ولم يلد  
**فصل** ولا اصل فيما حرك منها لا تحرك بالكسر والفتح حرك بعين  
 فلا من نحو ضمهم في نحو قال اخرج وعذاب اركص وعين  
 ادخلوها لا تباع وفي نحو خشو القوم الفضل بين ولو  
 الضمير ولو وقد كسرهما قوما وكما ضم قوما ولو في  
 استطعن ان يشهد بها وترى مرهبي الذي يفتح لنوزها بين  
 تولي الكسر وقد حرك نحو ردت ولم يرتد بالحركات الثلاث  
 ولما في الضم عند الغائب الفتح عند ضمير الغائبة فقالوا

ابن

رده ورتدوها وسمع الاخفش سافني عقيلا يقولون  
 وعضيد بالكسر الزموا فيه الكسر ساكن يعقبه فقالوا رتد  
 القوم وهم فرنج وهم بنو سدر قال فغض الطرف لك بين  
 فلا كسبا بلغت ولا كلابا وقال ذم المنازل بعد منزله الذي  
 وليس في هذا الا الفتح **فصل** ولقد جد في الهرب من التقاء  
 الساكنين فقال دابة وشابة وقرقرة والضالين ولا  
 جادت وهي عمره من عبيد ومن لغت النقر في الوقف على  
 النقر **فصل** وكسر ونوز من عند ملاقاتها ساكن  
 لا من التعريف فهي عندها مفتوحة تقول في ابنيك ومن الرجل  
 وقد حكي سبوا غنوم فصحا ومن ابنيك بالفتح وحكي في من  
 الرجل الكسر وهي قليلة خيشة ولا مانون عن الكسوة في  
 الموضعين وقد حكي غالا خفش عن الرجل بالضم **فصل**  
**فصل** في التثنية في الاضرب الثلاثة وهي  
 في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على التكرار  
 في الاسماء في نوزها لحدوها لهما غير مصاحد وهي بن ولينة  
 ولا بنم ولا ثنائ ولا ثنائ ولا مرة ولا مرة ولا سر ولا ست و  
 لا يمن الله ولا يمن الله والتثنية مصاحد الافعال التي بعد  
 الفاعل اذا لم يكن بها اربعة احرف فصاعدا نحو انقبض  
 لا تفعل ولا تستعمل تقول انفعال ولا فتعال ولا تستفعل ولا

غير



فيما كان على هذا الحد وفي مثل هذه الحاطب من التلا في غير المبدأ  
 نحو ضرب وذهب وخرج حرف في الأمر التعريف ومبدأ في  
 لغة طي فهذه الأول والى كذا كذا في يلفظها كما هي في حال  
 الدخ فاذا وقعت في موضع الابتداء وقعت قبلها هزلات  
 مزينة متحركة لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كما ليس في  
 الوقوف على محرك **فصل** وتستعمل هذه الهزلات هزلات  
 الوصل حكمها ان يكون مكسورة وانما ضمت في بعض الأول  
 وفيما بني في الأفعال لولا لغة بعد الفاتحة الاربعة احرافا  
 للمفعول للإتياع وفدت في حرفين وكلتي القسم لتحقيق **فصل**  
 والاثبات شي فزهن الهزلات في الدخ خرج غلظ من العرب  
 وخرج فاحش فلا تفل الاسر والاقتسام والانطلاق و  
 الاستغفار ومنك وعلمك وتولد اذا جاز في التثنية  
 سرفانته بيت وتكثر الوشاة فتيق فانه مضر وذلك الشعر  
**والهمزة** حرف التعريف وحدها اذا وقعت بعد همزة الاستفهام  
 لم تحذف وقلت لقا اذا جازها الى الالباس **فصل** ولما  
 اسكانهم اول هو وهي متصلتين بالوار والفاء ولا والابتداء  
 وهمزة الاستفهام والامر متصلتان بالفاء والوار وكقولك  
 وهو خير لكم وقولك يا بني كالحياة وقولك هو الفصص الحق  
 قول الساقطت اهي سرت امر عازي حلم وقولك فلينظر

هـ  
 عدا

تيا وليوفوا فليس اصيل ولا تماشية الحرف عند وقوعه في ذلك  
 الموضع بضار عضير وباء وكبد ومنه من لا يمكن **فصل**  
**المشترك** **زاد** **حروف** يشترك فيها الاسم والفعل والحرف  
 المزدوج الذي يشمله قولك اليوم تنساء اولاء سليمان  
 سالتون بها اول السماء هويت ومعنى كونها زول تدان  
 كل حرف وقع في كذا في كلمة فانه فيها لا انها تقع لبدل  
 ولقد سلفت في تسمي الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزدوج  
 فيها ابتداء القول في هذه الحروف وذكر ههنا ما عني به بين  
 موقوع اصالتها وموقوع زيادتها **فصل** افعاله من ان تها  
 اذا وقعت اولا بعدها ثلثة احراف صو كارتب والكرمالا  
 اذا تعرض ما يقتضيه اصالتها كما مقتضى واخرة او تجوز الامر  
 كاولي وابصالتها اذا وقع بعدها حرفان اول ربعة اصبو  
 كاتب وازار واطيطيل واطيطير او وقعت غير اول و  
 يعرض ما يوجب زيادتها في نحو شمال ونيدل وجر ايض  
 وضمهاية **فصل** والالف لا تزداد ولا لا متناع الابتداء  
 بها وهي غير اول في كذا كان معها ثلثة احراف صول فصاعدا  
 لا يقع الا في كذا كقولهم خاتم وكتاب وجلي وسراج  
 وكتاب لا يقع الا في كذا في نحو مغربي وهي في  
 قبشير كخالف كتاب لانها على الغاية **فصل** والياء اذا



حصلت معها ثلثة اصول فهي زائدة ايما وقعت كليم و  
 ياتي ويضرب وغيره في بيتية الا في نحو باحج وجرم وميز  
 وصبيصة وقرقيت اذا حصلت معها اربعة فاشركت  
 اولاهي اصل كسعود والافهي زائدة كسلفية **فصل**  
 والاول والالف لا تزل اولا وقولهم ورنيل كخلف ولما  
 غير له قول فلا يكون الا زائدة كعوسج وحقول وقسور و  
 رهور وترثوة وعنفوان وقانسوة اما اعترض في غير بيت  
**فصل** وهي اذا وقعت اولها ثلثة اصول فهي في  
 نحو قتل ومضرب ومكره ومقياس الا اذا عرض ثاني  
 مقدر مغربي وناحج ومهدر ومجنون ومجنين وهي غير  
 اول اصل الا في نحو لامص وقيارص وهماس وزم  
 واذا وقعت اولها خاسية فهي اصل كمرجوش ولا تزداد  
 في الفعل كذا استدل على صالته مع مقدر بعدد  
 ونحو تمسك وتدرج وتمذل لا اعتداد به **فصل**  
 والنون اذا وقعت لغز بعد الف فهي زائدة الا اذا قاف  
 دليل على صالته في نحو فنيان وحسان وحمار فبان فمخ  
 صرف وكذلك الواو في قول المضارع والظارع نحو  
 نفعل ونفعل ولما ثلثة السكتا في نحو شربت وعصص  
 وغضفر وعزير وهي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو غسل

ثمة

عفرني ولما نيت وخفصيق ونحو ذلك **فصل** والباء اطر  
 زيادتها اولها في تفعيل وتفعيل وتفاعل فاعلها  
 واخرها في التانيث والجمع وفي نحو غبوت وجبروت  
 عنكوت ثم هي اصل الا في نحو شرب وتولج وسنبلة **فصل**  
 والهاء زبدت زيادة مطرحة في الوقف لبيان الحركة او في  
 المد في نحو كتابية وتمد وول زبادة وول غلاموم وول  
 انقطاع ظهر هيم وغير مطرحة في جمع الامر ودرجا وبعرا  
 وقد جمع اللغتين فقال في الامهات فبحس الوجه فرجت  
 انظارا بامكانها قيل قد غلبت الامهات في الاناسي والامات  
 في البهايم وقد زادها في الولد فقال له مهتي خذني و  
 الياس لي وفي كتاب العزيز نامت وهو مسترخى وزيد  
 في هراق اهراقته وفي هركولة وهجج وهلقامة عند  
 الاخفش يجوز ان يكون مزبدة في قولهم قرب سلهب **فصل**  
 سلب **فصل** والسين اطرحت زيادتها في ستفعل ومع  
 كاف الضمير فهي كسكن قالوا اسطاع كاهراق **فصل**  
 جاءت مزبدة في ذلك وهالك ولا لك قال وهلميط  
 الظليل الا الاكهار في عبدل وزيدل ونجل وفي هيقول  
 احتمال **فصل** في المشددة **فصل** في الابدال  
 في الاصل ثلثة كقولك جوه وهراق ولا فعلت وعرفند



حرف الزيادة والطاء واللام والهمزة والصاد والزاء و  
يجمعها قولك استخذك يوم صال بنط **فصل** فالهمزة  
ابدلت حروف اللين ومن الهاء والعين فابدلها من حروف  
اللين على ضربين مطر وغير مطر فيلطر على ضربين  
وحائز فالواجب بدلها من الالف الثانية في نحو حمراء  
صحراء والمنقلبة لا ما في نحو كساء ورجاء وعلباء وعينا  
في نحو قائل ويايع ومن كل واحد واحد فاعلة او لا شفت باخر  
لا زعت في نحو لاصل ولاق جمعي واصلت واصلت  
قال يا عدي لقد وقتك الا في واصل تصغير واصل  
والجائز ابدالها على كل واحد وضوئية وقعت حفرة فاء كاجرة  
لا وعينا غير مدغمها كادور او شفوعة عينا كالفور ورو  
النور **فصل** في المطر ابدالها من الالف في نحو دابة وشابة  
ولا بياض وادها موع العجاج لانه كان يهز العالم والحام  
وقال خندف هات هذا العالم وحكي بادر وقوات الدجا  
وقال ياداري بركا ديك البرق صبر لا نقد هجت شوق **فصل** في  
الهمزة وغير الضوئية في نحو شاخ ورافعة ورافعة ورافعة  
في قراءة سعيد بن جبيرة ورافعة ورافعة ورافعة ورافعة  
لحديث **فصل** في ابدال الهمزة المكسورة قياسا **فصل** في  
قطع الله اذ به وفي سنانك ولك والواشمة وابدلها من الالف

في ماء ومولاه قال وبلدة قالصة امولاه ما صحته راد  
الضحي لياؤها وفي ال فعلت ولا فعلت **فصل** في الهمزة  
ابايات بحر ضاحك زهوق **فصل** والالف ابدلت في آخرها  
والهمزة والنون فابدلها من الالف في نحو قال ويايع  
ورعا ورجي ويايع ويايع مما تخرجنا فيه وانفتح ما قبلها  
ولم يمنع ما منع من الالف في نحو حيا ورجل الا ما شذ من نحو  
القور والصيد **فصل** في نحو طاي وجاري ويايع  
وابدلها من الهمزة لا زعت في نحو دابة وشابة  
وابدلها من الهمزة في الوقف خاصة على ثلثة اشياء المنصون  
المنون ما لحقت النون الخفيفة المفتوح ما قبلها واذن كقول  
رايت زيدا ولنسفا وفعلها **فصل** والياء ابدلت من  
اخيها ومن الهمزة ومن احد حروف التضعيف ومن النون **فصل**  
والياء والسين والتاء فابدلها من الالف في نحو مفتوح ومفتاح  
وهو مطر ومن الهمزة وفي ميقات وعصي وغاز وغازية  
ادل وقياح ونقياد وحياض وسيد ولية وغزيت و  
استغزيت وهو مطر وفي نحو صبية وشيرة وعلبان و  
بجل وهو غير مطر **فصل** في الهمزة في نحو ذيب وغيره على ما قد سلف  
في تخفيفها ومن احد حروف التضعيف في قوله مليت وقضيت  
اظفاري ولا ذربك لا فعلك لتيرت وتظنيت ولم تبتس



هذا هو الكتاب الذي  
هو في كتابه  
في كتابه

وتتقضى البازي وقوله ترفر رأمه لا ما لا لند فتقني ولا ما بفعل  
الصالحين فيأتي والتقدمية فيم جملها من صدر بقدر وتعلت  
من اللعانة وزهدت وصار نصيب وكما في جميع ملكوك و  
دجاج في جمع دجوج وديوان وديباة وديراط وديران  
ودياس فيم قال شرار من ودياميس وقوله لا يتصل بمثل  
ضوء الفرق لا بدل الباء من التاء الاولى في انصلت وماسك  
ذلك في قوله لا ناسي وظلاني وقوله ومنهل ليس حوزي  
والضفاري حمد نقانق وقوله لها اشار من فخر لمرة من  
الشعالي وورخ فله في انها وقوله لا ما عذر رغبة فيقال  
فد وجك خامس ولبرك سائر وقوله قدر برؤمان وهذا  
السالي وانت بالهجران لا تبالي والعول وبدل خلتها في الهمة  
فابدل لها في الالف في نحو ضواري وضمير وتصغير ضمير  
مصدر ضار ب او ادرع ويدر ودرجوي وعصوي والاول  
تشية الى اسماء في نحو مرقس وطوني مما سكن ياء  
غير مدغمة وانضم ما قبلها في بقوي وبوطر من بيطر وهذا  
امر محض عليه ومن نهو غير المنكر في جباة في الهمة في نحو  
جونه وجون كما سلف تخفيفها **او** الهمز ابدلت في ال  
واللام والنون والياء فابدل لها في الهمزة وفي فم وجن **واللام**  
في لغتي في نحو فاروي النون تولت عز سول الشلية سلا وقيل

لاند لم ير وغير هذا ليس من ابدال مصارع في اسفوف التولي  
نحو غير وشباء مما وقعت فيه النون ككثا قبل الباء وفي قول  
روبة يا هال ذات المنطق التماز وكفك الخضبت البناي  
وطعامه للند على الحرس الباء في بنات فخر وما زلت رابعا  
على هذا ورايت فزكتر وقوله فبادت شاتها عجلة ماثرة في  
استفت درون محني جديرها انما قال ابن الاعرابي ابدل في  
والنوزل بدلت في الهمزة واللام في ضيكا ونهري في  
بمعنى لعل والتاء ابدلت في الهمزة والياء والسين والصاد  
والياء فابدل لها في الهمزة وفاء كقولك لا تجد ولا تعد ولا تجد  
مثل كهيئة في قتره وتجاه وتيقور وتكلان وتكاه وتكدة وتجة  
وتهمة وتقية وتقوي وتوراة وتري وتولج وترات  
تلاو ولا ما في لخت وبنت وهنت وكلتي **الياء** فاء  
نحو تسرق ما لا في سننوا وثنان وكيت وخيت **السين**  
نحو طست وستت وقوله يا قاتل الله بني السعرات عمر بن  
يربوع شذر البناات غير عفاء ولا اكيات **الصاد** في نحو  
قال كالتصو المرح الباء في الهمزة بغير الهمزة هو  
الاخلاق **او** الهمز ابدلت في الهمزة والالف والياء  
فابدل لها في الهمزة في هرت الماء وهرجت الدابة وهربت  
الثوب وهربت الشي عن الحياني وهياك ولهنك وهما



ولله لقد كان كذا وهن فعلت فعلت في لغة طي وفيما الشد  
ابو الحسن واتي صوتا جها فقلن هذا الله في المودة غير  
وجفانا الذي الذي في قوله ان لم ترها فانه  
وفي الله وجهه الله وقوله وقدر ابني قولها يا هناه هي مبدلة  
في الالف المتقلبة غرول وفي هنولات الباء في مبدلة  
لله التاء في طلحة وحنة في الوقف وحكي قطرب في لغة  
طي كيف البنوز في البناء وكيف الاخوة والاخوة  
والامم بدلت في النون والضار في قوله وقفت فيها اصيلة  
اسألها وقوله ما لي اذ طاة حقيق فالطبع كتاب الطاء  
ابدت في التاء في اصطر وخصط برجلي او الدال ابدت  
في التاء في زجرول زجران وفرد واذا كغيره من غم فيما زجر  
ابو عمرو واخذ معول واخذ في بعض اللغات قال فقلت  
لصاحبي لا تحبساني بجمع اصوله واخذ ريشا وفي ريش  
ولهم ابدت في الكاء المشددة في الوقف قال ابو عمرو  
وقلت لرجل من بني حنظلة من ائت فقال ففج فقلت فليتم  
فقال مرجع اجري الوصل جري الوقف فزال خالي عوف  
وابو علي ومطعمان اللحم بالعشج والنداء كمل البرج يقطع  
بالوقد والبصيص وانشد ابن الاعرابي كان في زنا بيت  
الشول فغسب الصيف فزاد الاجل ابدت في غير المشددة

في قوله لا هم ان كنت قبلت مجتج فلا يزال الشا حج يا تيك  
لا مرنها ت ينري وفرج وقوله حتى اذا ما انفتحت  
**فقلت** وليسين اذا وقعت قبل عين او خاء او قاف  
او طاء جازل بدلها صاد كقولك صانع واصنع بغير  
وصحرو صلح ومن صقرو يصاقون وصقت وصيقت  
وصويق والصلبان وصرط وصرطع ومصطبر **فاز**  
وقعت قبل الدال الكشة ابدت زاء خالصة كقولك  
في يسدر يزدر وفي يسدل شرب يزدر كل يسويه ولا  
يجوز المضارعة يعي اشار بصوت الزاء في لغة كل بدل  
زاء مع القاف خاصة يقولون من زقر **فقلت** الضاد  
الكشة اذا وقعت قبل الدال جازل بدلها زاء خالصة  
في لغة فصحاء العرب ومنه امر فرزدك وقول جابر هالكا  
فردي الله وقال الشماز جمع في الهوي قبل القلي ترك في  
الهوي قيتين القوي خير من الضمر فرزدك وان يضارع  
بها الزاء فان تحركت لم تبدل ولكن قد يضارعون بها الزاء  
فيقولون صندر وضدق والمصادر والصرط طاقين  
والضارعة اكثر واعرب من الدبدال والبيان اكثر ومن  
الصاد في المضارعة الجمر والشين تقول هو جد وشد  
**ومن اصناف المشددة** الاعدال حروفه الالف والراء

حج  
امشأ







ورجل مال قلاع ونحوها مما تحركت فيه وانفتح ما قبلها  
 فيها هو من هذه الأفعال فمضارعها وتماز واستأ فاعليها  
 ففعلها ومكان منها على فعل وفعلية وفعل وفعلية  
 وفعلية كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة ومأيد  
 نحو قام واستقام واختار وانقاد فخرولت الرزلة  
 التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاء والواو والياء نحو  
 قاول وتقاتلوا وزلزلوا يزلزلون وعورز وعورز وزرير  
 وزرير ونحوها اعلمت هذه الأشياء وان لم تعلم فاعلم  
 الاعلاء ان تباغما قامت فيه العلة لكونها منها وخبرها ان  
 فيها والحرف في قول قلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبعي  
 وبعيت ولم يبع ولم يبعن ومكان من هذه نحو في الزينة  
 وفي سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي الاقامة ولا  
 ونحوها مما لا يقع فيه ساكنان او طلبة تخفيف ولا ضطر  
 اعلال والاشارة بما ورد في ذلك فيما قدرت فيه بسباب  
 الاعلال والحرف او وجدت خلا لانه اعترض ما يصد عن  
 امضاء حكمها كالذي اعترض في صورك وحيدتي والحوار  
 والحكمان والقرناء والخلاء **فصل** في بنى الفعل في  
 الولا وعلى فعل فعل نحو قال يقول وفعل فعل نحو خاف يخاف  
 وفعل فعل نحو طال يطول وجار نحو دار دار صار يوارى

مستقام

وجول دار في الياء على فعل فعل نحو باع يبيع وفعل فعل  
 هاب بها ولم ينج في الولا وفعل بالكسر في الياء وفعل الضم  
 وزعم الخليل في طي يطح وتابت لانهما فعل فعل نحو حسبت  
 خالوا ولقولهم طرحت وترهت وهو اطلع خذ وانق  
 وقال طحت وترت فاعلى باع يبيع **فصل** في قول  
 عندك تصال ضمير الفاعل فاعلى في الولا وفي فعل في الياء الخ  
 ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء ففعل قلن وبعيت ولم  
 يحولوا في غير الضمير الا ما جاء في قولك ايك العرب كيد يفكر  
 وكان يلفعل ذلك **فصل** وتقول فيما لم يستم فاعلى قيل يبيع  
 بالكسر وقيل يبيع بالفتح وقول يبيع بالواو وكذلك في خبر  
 ولا نقيد له تكسر وتسم وتقول اختور وانقور له وفي خبر  
 من ذلك عدت يا مريض واخبرت يا رجل بالكسر والضم كالصبر  
 والاشارة وليس فيما قبل الياء اتم واستقيم الا الكسر الصحيح  
 وقالوا عورز وصيدوا وزر وجول واخبروا **فصل** في  
 العين لا تها في معنى ما يحسن بها وهو في فعل وتفاعلا  
 منهم من لم يلمح الاصل فيقال عابا قال وسائله بظهر الغيب  
 اعارت عينه اعره تارة وما حقت الزيادة من عور في  
 تقول اعره الله عينه ولا صيد بعيره وكونت منه استفعل  
 لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم



ولكنهم لا يربوها الاسكان لانها لم تصرف تصرفها خولها  
تعمل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس في الفعل  
خوليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الي الفاء في لست  
قالوا في التجب يا اقولوا وما ابعده وقد شذغ القيلس خول  
ولا سترج ولا سخر ولا سجر ولا استصوب ولا طيب  
لا غيلت ولا خيلت ولا غيمت ولا استفيك  
اسم الفاعل من خول قال رباع ان تقلب عينه خمره كقولك قائل  
رباع وما حذف كقولك شاك منهم من يقلب يقول شاك  
وفي جاي قولك احدهما لا تد مقلوب كالتشكي والهزة لا مقلوب  
وهو قول الخليل والتشكي ان الاصل جاني فقلبت الثانية ياء  
والباقي هي خمره قائم وقالوا في عور وصيد عاور ومائد  
لما وهم ومباين **والا** علو الهم الفعول هما ان تستكر  
عينا ثم لا تحذف منها وزر ولا مفعول ولا مفعول عند  
سبون **وعند** الاخفش العين ويزعم ان الياء في محيط من  
عزل ومفعول وقالوا مشيت على شيب الكسر ثم سرب بناء  
على لغة فيقول هو ب وقد شذخو محيطا ويزوب وسبون  
وتفاحه مطيون **وقال** يوم رذل في عليه كدجن مفعول قال  
سبون ولا نعلم لم يزل في الولا ولا ان الولا ولا ان نقل عليهم  
من الياء **وقد** روي بعضهم ثوب مصورين **ورأي**

رأي صاحب الكتاب في كل ما هي عين كشتا مضمرة فاقبلها  
ان تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بني خوبر من البياض  
قال بيض والاخفش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع  
بيض في جمع ابيض ومعيشة عند مجزئ ان يكون مفعلة  
ومفعلية وعند الاخفش هي مفعلة ولو كانت هي مفعلة ما  
لقلت معوشة **ورأي** بني من السبع مثل تربت قال تبسغ وقال  
الاخفش تبوع والمضوفة في قولك وكنت اذ جاري دعا **والا**  
كالقود والقصور عند وعند الاخفش قياس **والا** اشياء  
الثلاثية المجزئة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل خوياب **والا**  
وشجرة وشاكته ورجل مال لانها على فعل تجاوز ذلك نحو  
والجوة والجونة والجورة ورجل رقع وجول **والا** الصبي  
مثال نفسه الصحيح كالنومة والنومة والغيبة والموض والوض  
**والا** اعلو انما الاله مصدر بمعنى القيام ووضف به في قولك  
ربنا قيتما والمصدر يعمل باعلو الفعل وقولهم حال جولا كالفق  
وقولهم ان كان في الولا وسكنت عينا اجتماع الضميتين والولا  
يقال ندر وعور في جمع ندر وعور **ورأي** في شعر قال عد  
ابن زيد وفي الالف الاعمات لسبون **ورأي** كان من الياء  
نهر كالصحيح **وقال** كتب **ورأي** على غير وبيض في جمع غير  
ويوض **وقال** كتب **ورأي** قال غير وبيض **والا** اما



الاسماء المزبد فيها فانما يعمل منها ما يولد في الفعل في وزنه وفارقه  
 اما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال وصير وصورة قد  
 شذخ موزنة وخرين وخرم وخرين وخرورة وخرينة  
 والفاكهة تقوته الى الان تحيا وقرى المتوترة من غير التوترة  
 فقولك خذرو من قولك الخيط من خياطة **فصل** في الابدال لا يكون  
 كتابك مثالي حتى يباع يبيع تقول تبع باعلا لانه تفعل  
 بكسر التاء ليس في اثلة الفعل ما كان فيها مماثلة للفعل صح  
 فرقا بينه وبين كقولك ابيض واسود في دور ولعين  
 واخرية واعينة وكذلك لو نيت تفعل وتفعل في ذلك  
 يزيد لقلت تزيد وتزيد على الصحيح **فصل** في الابدال  
 قيار وعيار واجتياز وانقيار والبيار لا علل الابدالها  
 مع وقوع الكسرة قبل الواو وفي المشبه للياء بعد هاء  
 الالف وخودا يرد راج وجيا يشبه الابدال وحذرها  
 باعلا الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب و  
 رايض يشبه الابدال في الواو وحده هو كون الواو حيت كسا  
 في الالف دار ورايح مع الكسرة والالف والواو تيز وجر  
 لا علل الواو وحده الكسرة والواو تيز ليسكون الواو وفي الواو  
 والكسرة وهذا قليل والكثير عونة وكودة وزرعة والواو  
 طول لثرك الواو وفي الواو وحده قولك زاعج الرجال طيارا

ليس بالاعرف واما قولهم رواه مع سكونه في ريان ولا نقلها  
 فليكن مجموع بين الاعلايين قلب الواو والقي هي عين ياء وقلبياء  
 التي هي لام هزقة وتولد ليس بنظيره لان الواو في واحد  
 صحيح وهو قولك ناول **فصل** ويتبع الاسم في الاعلا لانه  
 يمكن ما قبل الواو وياء او ما بعدهما اذا لم يكن نحو الاقامة  
 والاستقامة مما يعتل علل فعله وذلك قوله حول وعور  
 ومشوار وتقولك وسورت وغور وطول ومقار  
 واهوار وشيوخ وهيام وخيار ومعاش ولبناء **فصل**  
**فصل** في الابدال اكتفت الف بجمع الله بعد حرفان والواو  
 او ا لان الواو راء قلبت الثانية هزقة كقولك في قلب  
 اوائل وفي خيرة خياير وفي شقيقة شيايق وفي فوعة مبيع  
 بوليع وقولهم ضياور شاذا القودر والواو كان بجمع بعد الف  
 ثلثة احرف فلا قلب كقولك عوار وروطول وليس وقولهم  
 وحل البينين بالعود والواو انما فتح لان الياء حركت وعكسها  
 فيها عيايل السور ونم لان الياء مزينة للاشباع كياء القيا  
 ومزخلك اعلل صميم وقيم للقرب من الطرف مع صحيح صولم  
 قولهم وقولهم فلا في ضيانية قوم وقولهم في الارق النيام  
 سلامها شاذا **فصل** او نحو سيد وميت ودار وقيام وقوم  
 قلبها الواو راء ولم يفعل في الك في سور وبواع وقسور

ريف

محمول السائر



وتبريع لثلاث مختلطة بفعل وتفعيل **ف** وتقول في جمع مقادير  
 ومعدنية ومعيشة مقاوم ومماور ومعايش مصرح بالوار  
 والياء ولا تهمز كما همت سائل وعجائز وصحائف ونحوها مما  
 الالف والياء في وحدان مدلات لا اصل لهن في حركة **ف**  
 وفعل في الياء اذا كانت اسما قلت يا وهاولا وكا تطلق  
 الكسرة في الطيب الكيس لا تقل في الصفة كقولك مشيت حرك  
 وقسمه ضمير **القول في الالف والياء** لا يمان حكمها ان  
 تعلوا او تحذفوا او تسلفا فاعلا لهما في تحركها وتحرك ما قبلها  
 ان لم يقع بعدهما ساكن قلبا لهما الي الالف ان كانت حركة ما  
 قبلها مفتحة نحو غز ورمي وعصا ورمي او واحد لهما الي صا  
 كا غزيت والغازي ورمي ورمي وكالبق والشرقي و  
 لحياء اول ساكن ايفرن ورمي وهذا الغازي ورمي  
 وحذفها في نحو لا ترم ولا تغز ولا غز ورم وفي يديهم  
 وسلاهما في نحو الغز والرمي ويغزوان ويرميان وغزوا  
 ورميا **فصل** وتجريان في تحركات الاعراب مجري  
 الصحاخ اذا ساكن ما قبلها في نحو لوط طي وعذرة وعذ  
 وول ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي  
 الا النصب نحو لن يغز ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي  
 ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي

جتها

عي

والساكن في قوله ابي تناد اسمي ابي ولا ابي وقول لا عني  
 فالت لا ابي في لها من كماله ولا من خفي حتى تلو محمد او قوله  
 يا دار هند عفت الا انا فيها وفي المثل اعط القوس يا رها  
 وهما في حال الرفع ساكنان وقد شد التحريك في قوله مول في  
 كلبايش العوش سحاج ولا يقع في الحروف الا الياء لا تلي في  
 الاسماء الممكنة ما آخره واو قبلها حركة وحكم الياء في جرحهما في  
 الرفع وقد روي جرير بن عوف ما يجازين الهري غير ما ضي  
 يوم تاري منه غولا تقول وقال بن الرقيات لا بارك الله  
 في القول هان يصحح الالف من مطلب وقال آخر ما ان ركا  
 ولا اري في مدي كجول ري يلعبن في الصحراء وتسقطان في  
 لجره سقوط الحركة وقد ثبتا في قوله هجوت زيان ثم جئت مقيد  
 فزجور زيان لم تجر ولم تدع وقوله لم تاتيك والبناء تمي بما  
 لاقت لبر بن زيار وفي بعض الروايات غزاه بن كثير  
 من بني وصبور **فصل** الالف فيثبت كشتا ابدل الا في حال الجرم  
 فانها تسقط سقوطها نحو لم يحش ولم يدع وقد ثبتها في قوله  
 تضحك عني شجة عشمية كان لم تري قبلي سيرا يمانيا ونحو  
 ما لا نسلا انشاء آخر عيشة مالا مع بالملء ويربع سراب ومنه  
 اذ العوز كبرت فطلق ولا ترضاه او تملق **فصل** و  
 لرفضهم في الاسماء الممكنة ان يتطرف في الالف وبعد تحريك القول في جمع

رلا



دَلُّوا حَقُّو عَلَى أَعْمَلٍ رَجْعَ عَرْقَةٍ وَفَلَسْتُمْ عَلَى حَرْقَةٍ وَغَيْرِ  
لَا دَلَّ وَلَا حَقٌّ وَغَرَّقَ وَفَلَسَ قَالَ لَا ضَبْرَ حَتَّى تَلْقَى بَيْتِي هَلْ  
الرَّابِطُ الْبَيْضُ وَالْفَلَسُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الصِّفَةِ الْوَلَدَ قَبْلَ الْوَلَدِ وَكَمْ  
لَتَقْلِبَ أَفْشَلَهَا فِي حَرْقَةٍ وَفَقَاةً وَقَالُوا فَلَسْتُمْ وَفَلَسْتُمْ وَفَلَسْتُمْ  
لَا فَعُولٌ وَغَفُولٌ نَحْوِ ذَلِكَ يَتَطَرَّفُ وَيُظْهِرُ ذَلِكَ الْأَعْلَالُ  
فِي نَحْوِ الْكُشَاةِ وَالرَّدَاءِ وَتَرْتَدُّ نَحْوُ الْكُنْهَانَةِ وَالْعُطَايَةِ وَالصَّلَاةِ  
وَالشَّقَاةِ وَالْأَيُّوَةِ وَالْأَخُوَّةِ وَالشَّيَابِ وَالْمَرْبُورِ وَرَسُولِ  
الْحَلِيلِ غَيْرَ قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ وَقَطَاءٌ فَقَالَ تَأْجَاوَدَ بِالْوَحْدِ  
عَلَى قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ وَقَطَاءٌ وَلَا مَا فَرَّقَ صَلَاةً وَعِبَادَةً فَإِنَّ  
الْمَرْحُومَ بِالْوَحْدِ عَلَى صَلَاةٍ وَالْعِبَادَةِ كَمَا أَنَّ ذَلِكَ قَالَ خُصِيَانٌ فَلَمْ  
يَتَّخِذْ عَلَى الْوَلَدِ اسْتِمْلًا فِي الْكَلَامِ **فَقَالَ** وَقَالُوا عَنِّي وَجَنِّي  
عَبْدٌ تَفْعَلُوا بِالْوَلَدِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الصِّفَةِ فِي فَعُولٍ مَعَ جَزْأَيْنِهَا  
مَا فَعَلُوا بِهَا فِي دَلٍّ وَفَلَسَ كَمَا فَعَلُوا فِي الْكُشَاةِ نَحْوُ فَعَلُوا فِي الْعُطَا  
وَهَذَا الصَّبِيحُ مَسْتَمِرٌّ كَمَا كَانَ جَمْعُ الْأَمَاشِدِ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ ذَلِكَ  
لَتَنْظُرَ فِي نَحْوِ كَثِيرَةٍ وَلَيْسَ بِمَسْتَمِرٍّ بَلْ يَجْمَعُ قَالُوا عَنِّي وَمَعَزُورٌ  
وَقَدْ دَلَّ عَنِّي وَمَعَزُورٌ قَالَ وَتَرَعَلْتُمْ عَرَسِي مُلْكِيكَ لَتَنِي لَنَا  
الْكَيْتُ مَعَزُورٌ عَلَيْهِ وَغَارِيَّةُ أَرْضِ مَسِينَةٍ وَمَرْضِي وَقَالُوا مَرْضَقُ  
عَلَى الْفَيْلِ قَالَ سَيُوسُ وَلَوْ جَدَّ فِي هَذَا النَحْوِ الْوَلَدُ وَالْآخَرُ عَرَبِيَّةٌ  
كَثِيرَةٌ وَلَوْ جَدَّ فِي جَمْعِ الْيَاءِ **فَقَالَ** وَلَقُلُوبٌ بَعْدَ الْآلِفِ يَشْتَرِطُ فِيهَا

أَوْ رِيَاءٌ

فِي ذَلِكَ يَكُونُ الْآلِفُ مَزِيدَةً مِثْلَهَا فِي كَسَاءٍ وَرَجُلٍ فَإِنْ كَانَتْ  
لِصَلْبَةٍ تَقْلِبُ كَقَوْلِكَ وَلَا وَرَدَ لِي وَلَا يَدُ وَلَا يَدُ **فَقَالَ**  
وَالْوَلَدُ وَالْكَسُورُ مَقْبَلُهَا مَقْبَلُهَا تَرْتَدُّ إِلَى الْحَالِ نَحْوُ غَارِيَّةٍ وَنَحْوِ  
وَلَا ذَلِكَ كَمَا نَوَّاهُ عَنْ تَقْلِبِهَا فِي مِثْلِهَا وَبَيْنَ الْكُسْرِ حَاجِزٌ فِي نَحْوِ قَبْلَةٍ  
وَهُوَ بِنِ عَمِّي رِيَاءُ فَمِنْهَا بَغِيرُ حَاجِزٍ لَقُلُوبٌ **فَقَالَ** وَلَقُلُوبٌ  
فَرَأَيْتُ قُلُوبَ يَأْزُهَا وَلَوْلَا فِي الْأَسْمَاءِ كَالْقِسْمِ وَالْبَقْوَةِ وَالْكَوْنِ  
وَالْزُرِيِّ وَالْعُرِيِّ لَا تَهْمُ مِنْ غَرِيبٍ وَالطُّغْيَانِ لَا تَهْمُ مِنْ طُغْيَانٍ  
وَلَمْ تَقْلِبْ الصَّحَاةَ نَحْوِ حَرْبٍ وَصَدِيٍّ وَلَا يُفَرِّقُ فِيمَا كَانَ مِنَ الْوَلَدِ  
نَحْوِ غُرِيِّ وَغُرِيِّ وَشَرِّهِ وَشَرِّهِ وَقُلُوبٌ تَقْلِبُ وَلَا تَقْلِبُ  
يَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ مِنَ الصِّفَةِ فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ الْعَلِيَّةِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْقَصِيَّةِ  
تَدْشُدُ الْقِسْمَ وَجَزْأِي وَالصِّفَةِ قَوْلَكَ لَا تَقْلِبُ فَعَلِيٍّ مِنْ  
غُرُوبٍ غُرُوبٍ وَلَا يُفَرِّقُ فِي فَعْلٍ مِنَ الْيَاءِ نَحْوُ الْفَتَاةِ وَالْقَصِيَّةِ  
فِي بِنَاءِ فَعْلِيٍّ مِنْ قَضِيَّةٍ وَلَا مَا فَعَلِيٍّ خَفَرًا أَنْ تَنْسَاقَ عَلَى  
صِفَةٍ وَلَا سَمَاءٍ **فَقَالَ** وَلَا ذَلِكَ وَقَعْتَ بَعْدَ الْفَجْرِ جَمْعُ الْكَلْبِ بَعْدَ  
حَرْفِ الْهَمْزَةِ عَارِضَةً فِي جَمْعٍ وَيَاءُ قُلُوبِ الْيَاءِ الْفَاوِ الْهَمْزَةُ يَاءُ  
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَطَايَا وَكَأَيَا وَالْأَصْلُ مَطَايِي وَكَأَيِي عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ  
وَرِثَائِلُ وَكَذَلِكَ شَوْلُ يَاءُ وَنَحْوُ يَاءٍ فِي جَمْعٍ شَاوِيَّةٍ وَحَاوِيَّةٍ فَاعْلَمُوا  
مِنْ شَوِيَّةٍ وَحَوِيَّةٍ وَالْأَصْلُ شَوْلُ وَيَّ وَحَوْلُ وَيَّ ثُمَّ شَوْلُ وَيَّ  
وَحَوْلُ وَيَّ عَلَى حَرْفٍ وَلَا تَقْلِبُ شَوْلُ يَاءُ وَحَوْلُ يَاءُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هَذَا







تاد بعد هاتين شبيهة بتاء تلك وما هو محتج فيه وهو على ثلثة  
 اقسام احدها ان يكون احدهما اللام الحاق نحو قرير حليب  
 والثاني ان يتردي فيه الراء عام الى البس مثال غور سرب  
 وطلال وجدر والثالث ان ينفصلا ويكون ما قبل الراء حرفا  
 ساكنا غير متحرك نحو قرم مالك وعدو لم يرد يقع الراء عام في  
 المقار بين كما يقع في المتماثلين فلا بد من ذكر خارج الحرف  
 ليعرف مقدارها من جملتها **فان** وفارجهما ستة عشر  
 فلهنزة ولهاؤه والالف اقصى الحلق للعين والحاء لوسطها  
 للسين والحاء ادناه والقاف اقصى اللسان وما فوقه فلهناك  
 للقاف في اللسان والحاء ما يلي مخرج القاف للهمزة والسين والباء  
 وسط اللسان وما يجاوز به من وسط الحنك للضاد والراء حافة  
 اللسان وما يليها من الراء لرس وللراء ما دون الراء حافة اللسان  
 الى مشي طرفه وما يجازي ذلك من الحنك الاعلى فترى الضاحك  
 والنايب والراعية والنتنة والنون ما بين طرف اللسان ونون  
 التنايا للراء ما هو اذ خلت ظهر اللسان قليلا فخرج النون  
 للطاء واللام ما بين طرف اللسان ولصوت التنايا  
 للصياح والراء والسين ما بين التنايا وطرف اللسان للظاء و  
 الكال والتاء ما بين طرف اللسان وطرف التنايا والفاء ما هو  
 باطن الشفة السفلى وطرف اللسان والباء والهمزة والواو ما بين

بين الشفتين **فان** او يرتقي عند الحروف لي ثلثة اربعين ما  
 حروف العربية الاصول تلك التسعة والعشرون وتقع منها ثلثة  
 ما خرجها في القرآن وكل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي  
 غنة في الحشو ونحو عنك وتنتهي النون الحقة والضعفة والفاء  
 الاء مالة والهمزة نحو عالم والصلوة والسين التي كالهمزة نحو شدق  
 والضاد التي كالراء ونحو مضد والهمزة التي تجعل بين بين ق  
 البواقي حروف مشجعة وهي الكاف التي كالهمزة والهمزة التي كالهاج  
 والهمزة التي كالسين والضاد الضعيفة والضاد التي كالسين والطاء  
 التي كالنار والطاء التي كالنار والباء التي كالفاء **فان** وتنقسم في  
 الجهرية والهمسية والشدية والرخوة وما بين الشدية والرخوة  
 المطبقة والمنفحة والمستعيلة والمنخفضة وحروف الفلقلة وحروف  
 الصفر وحروف الزلافة والقصمة واللين والياء الخرف  
 الكثرة لهاؤه والهمزة **فان** فلهنزة ما عدل الجهرية في  
 شخوصك حصة وهي همزة ولها شباع الاعمار في  
 مخرج الحروف ومنع النفس ان يجري مع الهمزة مجرا والراء  
 يتعرف بها تباينها انك اذا كررت القاف فقلت تقف وقطع  
 نفسك محصورا لا تحبس معها شيء منها وترددت الكاف فجدت  
 النفس مقاورا لها ومساوقا لصوتها والشدية ما في قولك  
 اجدت طبقك واجدك قطبت والرخوة ما عدلها وعداها



قولك لم ير وعما لا يرى عونا وهي التي بين الشديتين والرخوة و  
 الشدة ان تخرج صوت الحرف في مخرجها فلا يجري والرخاوة  
 مجزأة ذلك وتعرف تباينها بان تقف على الجيم والشين تقول  
 الحج والطرش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقدر  
 على مدته وصوت الشين جارا ممتدا ان شئت والكوز بين الشدة  
 والرخاوة ان لا يتم لصوته الا بخصار ولا يجري كوقوفك على العين  
 واحساسك في صوتها بشبه نزال فخرجها الى مخرج الحاء  
 المطبقة الصاد والطاء والضاد والظاء والمنفحة ماعدلها  
 ولا طباق ان تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من  
 والافتتاح مجزأة المستعيلة الاربعة المطبقة والحاء والغير  
 والها والمخفضة ماعدلها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى  
 الحنك طبقت ولم تطبق ولا تخفاض مجزأة القلقلة ما في  
 قولك قد طج والقلقلة ما تحسن اذا وقفت عليها من شدة  
 الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والاضيق **حروف**  
 الصفيين الصاد والراء والسين لانها يصغر بها حروف  
 الذلاقة ما في قولك مربيقل المقعنة ماعدلها والذلاقة  
 الاعتماد على اذن ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات  
 لانه لا يكاد يبنى فيها كلمة رابعة او خامسة معروفة  
 الذلاقة كانت قد صحت عنها الينسة حروف اللين والمخرف

الا وقال سين هو حرف شديد جري فيه الصوت لا خلاف  
 اللسان مع الصوت **المكرر** الراء لانك اذا وقفت عليه  
 تقشر طرف اللسان عما فيه من التكرير لهاوي الالف لان  
 مخرجها لتتبع لهول الصوت لشدته لتتبع مخرج الياء والراء  
 والهمسوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب العين تسع  
 القاف والحاء لهو بين لآن مبدلها من الهمزة والجيم  
 والشين والضاد شجرتي لآن مبدلها من شجرة الغم وهو  
 مفرجها والصاد والسين والراء لسليته لآن مبدلها  
 من سلة اللسان والطاء والراء والتاء نطقية لآن مبدلها  
 من نطق الفار الاعلى والظاء والذال والتاء ثنوية لآن  
 مبدلها من الثنية والراء واللام والنون ذوقية لآن  
 مبدلها من ذوق اللسان والراء والفاء والياء والهم  
 شفوية او شفوية حروف المد واللين جوف **حروف**  
 اذا جري ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من تقدة قلبه الى  
 ليصير مثلا لآن محاولة ادغامه فيه كما هو حال فاذا رمت  
 ادغام الراء في السين فقولك سيار سيار قد فاق قلبك ذلك  
 او لا سينام ادغامها في السين ولا غم السين الا في قولك  
 فقل سيار سيار قد وكذلك التاء في الطاء فقولك تيار قالت  
 طائفة **حروف** لا يخلو تقاربان فلو يلتقيان في كلمة

مبدلها من

جمع جدي







ولا تمسح خلقك وادمع خلقا ولا تسخ غمك **فصل** والقاف  
الكاف والعين والحاء قال الله تعالى افلا افاق قال نعم وكى بسجك  
كثيرا وقال تعالى خلق كل جنة وقال تعالى فاذا خرج من عندك قالوا  
**فقرئ** ولهم يدغم في مثلها نحو اخرج جابر وفي التثنية اخرج  
شيئا قال الله تعالى اخرج شطاه وروي الزيد عن ابي عبد الله رغامها  
في التاء في قوله تعالى ليعارج تعرج الملائكة ويدغم فيها الطاء و  
الدال والتاء والظاء والدال والتاء نحو اخرج جابر  
ورجبت جنودها وحفظ جارك وادجاءكم ولم يلبث جالسا  
**فصل** والشين لا يدغم الا في مثلها كقولك اتمش شيئا ويدغم فيها  
ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شررا ولم يزد شررا  
اصابت شررا ولم تحفظ شررا ولم يزد شررا شرسا  
ولم يخرج شيئا وزنا الشاسع **فصل** والياء يدغم في مثلها كقولك  
كقولك جتي وعيني وشبههم بالتصلة كقولك قاضي وقاضي  
منفصلة اذ لا تفتح ما قبلها اخشي يأسر وان كانت حركة ما قبلها  
مخرجها كقولك اظلم يأسر لم يدغم ويدغم فيها مثلها والواو في  
طى والنون نحو من يعلم **فصل** والفاء لا تدغم الا في مثلها كقولك  
اقبض ضعفا ولا ما يرواه ابو شعيب التوسعي عن الزبير بن ابي  
عمير كان يدغمها في الشين في قوله تعالى بعض شأنهم فما برئت عيب  
رواية ابي شعيب يدغم فيها ما يدغم في الشين لا الجيم كقولك خطضوا

عنه

واحفظ ضانك وزد ضحا وشدت ضمايرها ولم يلبث ضاربا  
وهو الضاحك **فصل** واللام ان كانت المعرقة فهي لازمة لا دغما  
في مثلها وفي الطاء والدال والتاء والظاء والدال والتاء والياء  
والسين والنون والشين والضاد والنون والراء وان كانت  
غيرها نحو اخرجها من رغامها فيها جائز وتفاوت جواز  
حسب وهو رغامها في الراء كقولك اخرجها من رغامها في الراء  
ادغامها في النون كقولك اخرجها من رغامها في النون  
وقرئ هتوب الكفار وانشد سيبويه فذرنا ولكن هتوب  
على ضوق برق اخرج اليليك اصوب وانشد يقول اذ اهلكت  
مالا لئلا فليكن هتوب كقولك لا تثن ولا يدغم فيها الا مثلها والنون  
كقولك فزلك وادغام الراء والحاء والراء لا يدغم الا في مثلها  
كقولك تبارك اذكر ربك ويدغم فيها الراء والنون كقولك تبارك  
كيف فعل ربك واذ تاذن ربك **فصل** والنون تدغم في عزة  
يرملون كقولك من يقول ومن تبارك ومن محمد ومنك ومن  
واقدر منكم وادغامها على ضربين ادغام بغنة وبغير  
ولها اربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والياء  
البيان مع الهزعة والهاء والعين والحاء والعين والحاء كقولك  
من اهلك ومن هاني ومن عندك ومن جارك ومن غيرك ومن خالك  
الا في لغة قوم اخفوها مع العين والحاء فقالوا من خلك ومن خلك

منه



والثالثة القلب الي لم قبل الباء كقولك سماء وعمر والاولى  
 الاخفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفا كقولك من جابر  
 من كفو ومزبل وكشبه ذلك قال ابو عثمان وبيانها مع جرد  
 الفتح **فصل** والطاء والدال والباء والظاء والدال  
 التاء استهاتدغم بعضها في بعض وفي الضار والراء والسين  
 وهذه لا تدغم في تلك الا ان تدغم في بعضها يدغم في بعض ولا تيسر في  
 الطبقة اذا ادغمت تقيده الاطباء كقولك في عرب قرط في  
 جنب الله **فصل** والفاء لا تدغم الا في مثلها كقولك نجا والفتحة  
 فيه وقرئ تخسفة هم الارض بارغامها في الباء وهو ضعيف  
 تفرده الكسائي وقد يدغم فيها الباء **فصل** والباء يدغم في مثلها  
 قرأ ابو عمرو لا ذهب معمر وفي الفاء ولهم نحو ذهب فزيتك  
 ويعذب غريشاء ولا يدغم فيها الا مثلها **فصل** ولهم لا يدغم الا  
 مثلها قال السدوسي فلتقي ادوم غريبت ويدغم فيها التاء والياء  
**فصل** ولا فتعل اذا كان بعد تاء مثلها جازية  
 البيان ولا ادغام ولا ادغام سيلان ليس التاء الاولى  
 وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الي الفاء فيستغني بالحركة  
 عن هذه الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يجر في حركتها  
 ولا ينقلها فيلتقي كائنا بحركتها الفاء بالکسر فيقول  
 قتلوا من فتح قال يقاتلون ومقتلون بفتحها ومكسر قال

في سائر الحروف  
 في سائر الحروف

التاء

قال يقاتلون ومقتلون بكسرها ويجوز مقتلون بالضم اتباعا  
 للميم كما في غنيمتهم مرفدين ويقلب من تسعة احرف اذا  
 كن قبلها مع الطاء والظاء والياء والصاد والضاد طاء ومع الدال  
 والذال والراء واللام ومع التاء والسين تاء وسينافا مع  
 الطاء قد غم ليس الا كقولك اطلب لطعنول ومع الظاء  
 سين ويدغم بقلب الطاء طاء او الطاء طاء كقولك اضطرول  
 اظلم واظلم ورويت الثلاثة في بيت زهير هو الجوز الذي  
 يسطيك نائلة عفو لا يكثر ولا يظلم احيانا فيظلم ومع الضاد  
 تين ويدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضرب واضرب  
 لا يجوز اضرب وقد حكى الطبع في اضبط وهو امر تبا الطبع  
 ومع الصاد تين ويدغم بقلب الطاء صاد كقولك مضطرب  
 ومضرب واصطبر واصطبر واصبر واصبر واصبر واصبر  
 ولا يجوز مضرب ويقلب مع الدال والذال والراء واللام  
 مع الدال والذال تدغم كقولك اذن واكره واكره  
 وحكي بوعمر وعنه اذكر وهو مذكور وقال النجاشي على الشي  
 جلا لا مقضيا ولا هم تديره اذرك عجا ومع التاء  
 سين ويدغم بقلب الدال الى الراء كقولك اذرك و  
 اذن ومع التاء تدغم ليس الا بقلب كل واحد منهما الي  
 صاحبها فنقول عثر وعثر ومنه لاء ولاء

ك



ومع السين تين وتدغم بقلب التاء اليها كقولك مستمع وستمع  
وقد بشرنا التاء الضمير تاء الافعال فقالوا خبطه قال وفي  
كل حي قد خبط بنعمة وزر وحضط عينه وعدت ونقدت يريد  
خبطت وفرت وخضت وعدت ونقدت قال سيبويه  
اعرب اللغتين وادجوها لان لا يقلب قال ولا في كانت  
التاء مخروجة وبعد هاهن الحروف كسنا لم يكن ادغامها  
نحو استطع واستضعف واستدرك لان الاول مخرك واليها  
ساكن فلا سبيل الي ادغامه ولا استدرك ولا استضار و  
استطال بتلك المزملة لان فاءها في نية السكون **فصل**  
وادغموه تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اظروا ولا تنوع  
ولا تاملوا ولا تاروا ولا مجتلبين همة الواصل للتلويح الوقع  
بالادغام ولم يدغموا نحو تذكروا لانه يجمعون بين حذف  
التاء وادغامه الثانية **فصل** وادغامه في شاذ  
نحو قولهم ست اصله سدس فابدلوا السين تاء وادغموا  
فيها الدال **فصل** عند وتر في لغة بني قميم واصلها وتر وهو الحجة  
لجدة ومثله عددان في عندان وقال بعضهم عند فرأى  
من هذا **فصل** وقد عدلوا في بعض ملاقي المثليين و  
المقار بين لا عدول في الادغام الي الحذف فقالوا في ظلمت  
ومسست ولا حسنت ظلمت ومسست واحسنت قال الحسن

الحسن به فمست اليه شوس وقول بعض العرب استخذ  
ادغما لسيب فيدجوها لان يكون لاصله استخذ  
فحذف التاء الثانية والشيء ان يكون لتحذف التاء السين  
مكان التاء الاولى وحذف قولهم يستطيع بحذف التاء و  
قولهم يستطيع لان شئت قلت حذف الطاء وتركبت تاء  
الاستفصال وان قلت حذف التاء الزائدة وابدلت  
التاء مكان الطاء وقالوا بلغبراء وبلغزان في بني العنبر

البحران وعلى علماء بنو فلان اي على علماء  
قال عمدة طفت علماء بكرين ولا يزالون  
عاجت صدور حيل شطر قميم  
ولا في كانوا من حذرون مع  
امكان الادغام في ما  
يتسع ويتقي فمهم  
عدول مكان الحذف  
ولغة الهياك  
المصري  
وعند

قد تم القسم الرابع  
من صنف لشرك









